

BRUSSEL, SEPTEMBER 2013

Beste,

1. De staande mens. Het beeld van die stille, onbekende man die daar staat voor een tank of een horde soldaten of veel te lang op een groot plein koppig en eenzaam kijkend naar de leegte voor hem. Die leegte die in geen tijd kan veranderen in een inferno. Dat beeld dus. Waarom is dat misschien wel het meest bekende en meest aangrijpende beeld van onze tijd? Omdat het niet bedoeld is als beeld? Omdat de man in kwestie alles behalve een beeld wou maken? Alles behalve een kunstenaar is? Omdat de blik van de staande man scherp en doelgericht is, totaal in rust? Heeft hij aanvaard dat hij verpletterd kan worden? Het zijn vragen die me moe tergen omdat ik er geen antwoord kan op vinden. Nu ik op het punt sta te vertrekken naar China denk ik daar nog meer over na. We spelen tenslotte in het theater op het Tiananmenplein. Ik ben uitgenodigd als 'officieel' kunstenaar uit het officiële Westen. Ik heb een veilig en boeiend leven en word

daar voldoende voor betaald. Ik ben een gast in dat grote vreemde, prachtige en controversiële land. Sinds 2005 zijn er 87 000 grote en kleine opstanden geweest in China, lees ik ergens. Ik ga niet stil staan op een plein daar. Dat zou een vorm van pathetisch kolonialisme zijn, vrees ik. Ik hoop wel veel te leren van wat ik ga zien en beleven. Een land waar kunst een intens onderdeel uitmaakt van het dagelijkse leven. Of het nu gecensureerd of onderdrukt wordt. Het is er en zal er altijd zijn. En het is altijd goed. Kunst is altijd goed.

2. De lopende mens. In die prachtige video van Jesper Just in het Deense paviljoen in Venetië. De man die daar verbeteren doorstapt in een artificiële stad, een kopie van Parijs met Eiffeltoren en alles, ergens in China. En nooit stopt omdat er geen rustplaats meer is. Zijn blik is de blik van de zoekende man die radeloos rondkijkt, niet wetend waar hij zijn blik moet op

werpen. Doelloos. Ik vind het een heel Europees beeld. Een depressief beeld vol schoonheid. Europese kunstenaars zijn lopende mannen en vrouwen die geen reden hebben om stil te staan. Mocht dat zo maar blijven. Sinds de Tweede Wereldoorlog zijn er reeds meer dan 1000 nieuwe oorlogen gevoerd op deze planeet. De nationalisten in Europa houden van oorlog. Oorlog is nooit goed. Wel inspirerend. Maar dat is dan weer een christelijke gedachte.

3. De liggende mens. Terwijl we tijdens een zeer intense zomertournee door Europa reizen, krijg ik het bericht dat mijn achtentachtigjarige moedertje in haar appartementje is overvallen door twee 'bandieten', zoals ze het zei. Haar trouwring, die ze meer dan vijftig jaar nooit had uitgedaan, moest ze er met veel zeep en pijn af wringen. Mijn moedertje behoort tot de liggende mensen. Volgens Canetti de meest natuurlijke houding. Toen mijn moeder haar ring gaf aan de bandiet zei ze tegen hem: "Deze ring bevat mijn hele leven. Voor jou betekent het enkel de dood." Mijn moeder is een goede moeder. Ooit een staande moeder, onoverwinnelijk zoals alle moeders. Ze zei me dat ik mijn reis niet moest onderbreken om haar te troosten. En of ik een ring wou meebrengen uit China. De liggende mens is de meest weerloze en daardoor de minst interessante mens maar wel de mooiste.

Tot na China,
JL

Net voor het ter perse gaan van deze nieuwsbrief vernamen we het overlijden van Marianne Van Kerkhoven, een van de bekendste en voornaamste dramaturgen in ons theaterlandschap. Ze was nauw betrokken bij de ontstaansgeschiedenis van Needcompany. Ze was een nauwkeurig critica en toegewijd dramaturg. We herdenken haar met genegenheid.

AGENDA

DE KAMER VAN ISABELLA *Jan Lauwers*

Met: Viviane De Muynck, Hans Petter Dahl, Anneke Bonnema, Benoît Gob, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Sung-Im Her, Maarten Seghers, Jan Lauwers, Elke Janssens, Lemm&Barkey

Productie: Needcompany | Coproductie: Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (Parijs), Théâtre Garonne (Toulouse), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), Brooklyn Academy of Music (New York) en welt in basel theaterfestival | In samenwerking met Kaaitheater (Brussel)

16, 17 september 2013

National Center for the Performing Arts, Beijing
+86 010 6606 4707

20, 21, 22 september 2013

Tianjin Grand Theatre, Tianjin
+86 22 83882008

26, 27, 28 september 2013

No. 13 Theatre, Guangzhou
Drama Art Center
+86 20 8725 8626

11, 12, 13 oktober 2013

World View Series, National Theater
Concert Hall, Taipei
+886 2 3393 9723

We danken het Brussels Hoofdstedelijk Gewest voor de steun bij de realisatie van deze unieke tournee.

MARKTPLAATS 76 *Jan Lauwers*

Met: Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Sung-Im Her, Romy Louise Lauwers, Emmanuel Schwartz, Maarten Seghers, Catherine Travelletti, Jan Lauwers, Elke Janssens

Productie: Needcompany | Coproductie: Ruhr-triennale (Bochum), Burgtheater (Wenen) en Holland Festival (Amsterdam)

10, 11 september 2013

La Bâtie, Château Rouge, Annemasse
+41 22 738 19 19

12, 13 november 2013

Kaaitheater, Brussel
+32 2 201 59 59

18 november 2013

SPIELART Festival #10, München
+49 89 54 81 81 81

21, 22 november 2013

Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Sète
+33 4 67 74 66 97

MUSH-ROOM *Grace Ellen Barkey*

Gecreëerd met/performed door: Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Sung-Im Her, Maarten Seghers, Mohamed Toukabri, Catherine Travelletti

Productie: Needcompany | Coproductie: PACT Zollverein (Essen) en Internationales Figurentheater-Festival (Erlangen)

30 oktober 2013

Theater in Bewegung, Theaterhaus Jena
+49 364 149 8060

RAAR? MAAR WAARI! *Lemm&Barkey*

Gecreëerd met/performed door: Julien Faure, Benoît Gob, Sung-Im Her, Maarten Seghers, Mohamed Toukabri, Catherine Travelletti

Productie: Needcompany | In samenwerking met BRONKS (Brussel)

9 november 2013

EXPORT/IMPORT festival, BRONKS, Brussel
+32 2 219 99 21

GOLDFISH GAME *Jan Lauwers*

Regie: Jan Lauwers | Script: Jan Lauwers, Dick Crane | Camera: Maarten van der Put, Maarten Vanden Abeele | Montage: Nico Leunen | Muziek: Doachim Mann
Sound Design: Sen Jan Jansen | Met: Grace Ellen Barkey, Victor Lauwers, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Timothy Couchman, Dick Crane, Gonzalo Cunill, Viviane De Muynck, Misha Downey, Carlotta Sagna, Simon Versnel, Tijen Lawton

Productie: Needcompany, De Filmfabriek, VRT, Canal+, Brugge 2002, Fonds Film in Vlaanderen

14 september 2013

Ullens Center for Contemporary Art, Beijing
+86 10 5780 0200

I WANT (NO) REALITY *Ana Brzezińska*

Regie: Ana Brzezińska | Fotografie: Piotr Tokarski, Charles Jurga
Montage: Agnieszka Glińska PSM

Productie: Yeti Films | Coproductie: Needcompany

14 september 2013

Ullens Center for Contemporary Art, Beijing
+86 10 5780 0200

18, 19, 20 oktober 2013

13e Festival du Film sur l'Art, ISELP, Brussel
+32 2 218 23 17

NEEDCOMPANY

ARTIST-IN-RESIDENCE

BURGTHEATER SINDS 2009

DE KOMENDE MAANDEN BIJ NEEDCOMPANY

ZOMERTOUR

Needcompany kijkt terug op een fantastische zomer. **Marktplaats 76** toerde langs de belangrijkste festivals van Europa. Van het Holland Festival in Amsterdam over Malta Festival Poznan, langs het Festival van Avignon naar de Biënnale van Venetië. Guido Lauwaert berichtte voor Knack Focus over het Malta Festival in Poznan: *“In het geval van Needcompany [Marktplaats 76] bleek het publiek euforisch. Ondanks het late aanvangsuur, 21.30u, de afgelegen locatie, er tweemaal 200 stoelen moesten gevonden worden en de doorgangen werden bezet om geen van de 1600 toeschouwers teleur te stellen, de voorstelling om die reden met een halfuur vertraging begon, bleven een paar honderd vooral jonge mensen zitten, voor het napraatje dat rond 2.30u 's nachts eindigde. Indien er een derde voorstelling geweest zou zijn, dan zou die ook 800 toeschouwers hebben gehad.”*

Ook op het Festival van Avignon bleken de tickets voor *Marktplaats 76* al snel uitverkocht. Het begon nochtans met bliksem-schichten en gedonder boven de Cloître des Carmes. Het publiek wachtte geduldig af en meer dan een uur later startte de voorstelling in de druipende regen. Needcompany versloeg de weergoden met een dijk van een voorstelling en een donderend applaus weerklonk. Ook de pers kon de voorstelling smaken. Libération plaatste *Marktplaats 76* op de cover met de vermelding 'De parels van het festival': *“Marktplaats 76 is verregaand in geweld, lelijkheid en humor, op zo'n manier dat de voorstelling enkel kan lukken of mislukken. Marktplaats 76 is geen mislukking. (...) Wat we zien op het podium, lijkt exact op de sfeer en de toon uit het prachtige gedicht van Queneau, les Vivants et les Morts. (...) Een vrolijke danse macabre.”* La Gazette schreef: *“Het schildert op briljante wijze een rijk palet aan nuances*

die verbonden worden aan personages die zowel beangstigend en zielig als genereus en ontroerend zijn, maar bovenal menselijk.” *“Een theatraal avontuur, prachtig gezongen en gedanst.”*, berichtte L'Humanité en La Provence vond *“Mooi, briljant en het publiek vraagt om meer.”* Ook de Italiaanse pers die aanwezig was bij de voorstelling op de Biennale van Venetië verwoordde hun impressie meesterlijk: *“Energie op 760.000 Volt is de ongrijpbare maar duidelijk voelbare hoofdrolspeelster van deze metaforische maar al te reële marktplaats. Deze ruilplaats – en hier wordt dit amicale woord een dreiging – toont zich in al zijn schoonheid en lelijkheid. Meedogenloze waarheid.”* (Eccolanotiziaquotidiana.it) *“Jan Lauwers neemt geen partijdig standpunt in, maar stelt zijn hele peloton op van uitzonderlijke kunstenaars tout court, niet enkel acteurs, niet enkel dansers, niet enkel performers. Hij maakt gebruik van hun complexiteit om vorm te geven aan de even*

complexe dramaturgische en conceptuele structuur, met haar overlappingen en sommen. Deze structuur verplicht ons soms om een afzonderlijke portie als aandachtspunt te selecteren, slokt zichzelf op en explodeert. Zij schenkt ons scherven van een mens die gedoemd is om een onmogelijk samenleven te beleven.” (Sipario.it) *Marktplaats 76* staat dit seizoen op het Zwitserse festival La Bâtie, het Kaaitheater in Brussel (herneming), SPIELART Festival #10 in München en de Scène Nationale in Sète.

Ook **MUSH-ROOM** van Grace Ellen Barkey werd ontzettend goed onthaald op het Malta Festival en ImPulsTanz in Wenen. De Oostenrijkse krant Falter riep uit: *“We want more!”* Der Standard schreef: *“Een bom, dat belooft het te worden vanavond. Maar dan wel eentje waarvoor je ondanks de knalinhoud niet bang hoeft te zijn. Het gaat om bewustzijnsverruiming met politieke ambitie. Ook amusement wordt er met*

de hoofdletter geschreven. Wie dus deze zomer nog geen parasol of eekhoortjesbrood heeft gevonden, wordt hier voortreffelijk bediend. Die dingen bengelen hier, zoals in Luilekkerland, aan koorden vanaf de toneelzolder naar beneden.” Ook bij Knack Focus klonk lof: *“Eindelijk lol en, figuurlijk, warmte. Een anderhalf uur durende trip van acht dansers onder uiteraard artificiële invloed van drugsvriendelijke paddenstoelen. (...) Eindelijk de verbeelding aan de macht. Met een vrolijke ondergrond die geen seconde verveelt, maar blijft verrassen. De voorstelling haalt zijn succes niet enkel uit zijn tricky trips, maar ook uit de mix van culturen. De combinatie zorgt telkens voor een surrealistisch spektakel, met de typische stempel van Needcompany.”* **MUSH-ROOM** is in oktober te zien op het Duitse dansfestival Theater in Bewegung in Jena. De muziek van de voorstelling, geschreven door de legendarische The Resi-

dents, komt in november uit op vinyl en de cd is inmiddels toe aan een herdruk.

MaisonDahlBonnema bracht het laatste deel van hun operatrilogie **Analysis – the Whole Song** in het charmante Schauspielhaus tijdens ImPulsTanz. Het was een blij weerzien nadat Hans Petter Dahl en Anna Sophia Bonnema er in 2011 een residentie kregen naar aanloop van deze voorstelling.

The House of Our Fathers, een installatie van Jan Lauwers, werd getoond in de prachtige, barokke galerij van Herrenhausen in Hannover. In één weekend bezochten meer dan 3000 mensen de marathonperformances. Sommigen keken 5 minuten, anderen bleven 4 uren. De Hannoversche Allgemeine vond het ook bijzonder: *“De installatie legt een disparate tegenstrijdigheid aan de dag, buitengewoon en absurd, kostbaar en goedkoop, verheven en banaal. Net zoals het leven en de mens.”*

Alex Rigola, curator van het Internationale Theaterfestival van La Biennale de Venezia selecteerde een groep vooraanstaande theatermakers en nodigde hen uit voor een workshop rond Shakespeareaanse personages. Jan Lauwers werd er hartelijk ontvangen. Het toonmoment na zijn 5-daagse workshop eindigde in **The Impossible Act**, een sensueel groepsportret.

ISABELLA IN AZIË

Een mijlpaal voor Needcompany: voor het eerst brengt een Belgisch gezelschap hendaags teksttheater in 3 Chinese miljoenensteden. Op 16 en 17 september voert Needcompany **De kamer van Isabella** op in het NCPA in Beijing, het hart van de Chinese podiumkunsten, in “the egg” op het Tiananmenplein. Daarna volgen 3 voorstellingen in het Tianjin Grand Theater en nog eens 3 in het No. 13 Theater in Guangzhou. Vervolgens reist het gezelschap naar Taipei

in Taiwan, waar nog eens 3 keer de voorstelling wordt gebracht in het Nationaal Theater tijdens de het podiumkunstenfestival World View Series dat dit jaar in het teken van België staat. Workshops, masterclasses, filmvoorstellingen, publieke ontmoetingen en allerhande activiteiten zullen dit alles omkaderen. Het is dankzij de inzet het enthousiasme van de avant-garde groep Paper Tiger Theatre van Tian Gebing dat we dit na 2 jaar onderhandelen kunnen verwezenlijken.

RAAR? MAAR WAAR!

Voor het eerst brengt Needcompany een kindervoorstelling in het geweldige jeugdtheater BRONKS in Brussel. De beeldentaal van Lemm&Barkey is zo uitdagend om eens vanuit kinderoogen te bekijken. De première vindt plaats tijdens het EXPORT/IMPORT festival in november.