

BRUSSEL, JUNI 2013

*Open brief aan Hortense en Vincent*

Chers amis,

Het Festival van Avignon heeft onder jullie zeer radicale en inspirerende leiding het laatste decennium enorm aan prestige gewonnen en heeft veel betekent voor heel wat eh..., we kunnen er niet om heen, Vlaamse kunstenaars. Tien jaar hebben jullie strijd gevoerd tegen een vloedgolf van mediocriteit die Europa onder leiding van heel wat machthebbers heeft overspoeld. Bovendien zijn jullie nooit in de val gelopen zoals zovele andere curatoren om de politieke boodschap boven de intrinsieke kwaliteit van een kunstwerk te stellen. Dat is heel wat in tijden waarin zekerheid en duidelijkheid hoog op de verlanglijst staan. Wars van alle populisme en giftig nationalisme hebben jullie altijd gestreefd naar een goed evenwicht tussen kunstenaars uit Frankrijk en de hele wereld. Het is jullie verdienste dat er in het officiële festival

nu grote risico's genomen worden ondersteund door een zeer geëngageerd publiek. En risico's nemen daar gaat het om in de wereld van de kunsten en in het bijzonder de levende kunsten. Zonder die risico's is theater gedoemd te verdwijnen in totale vergetelheid. Dat weten jullie beter dan wie ook. Een kunstwerk dat zijn geheimen heeft onthuld is geen kunstwerk meer, maar een vorm van vermaak. Er is uiteraard niks mis met vermaak, noch met politieke inhoud, maar als het middel het doel wordt en de inhoud verward wordt met de vorm, is kunst te weerloos om zich daar tegen te verdedigen. Daar ligt een grote verantwoordelijkheid zowel voor de kunstenaars als voor de curatoren.

Helaas voor sommigen, gejuich door anderen, moeten jullie nu de handdoek in de ring gooien. De politiek heeft het zo beslist. Het is zeker een paar jaar te vroeg. Van een nieuwe werkplek als

la FabricA waar jullie en jullie trouwe team dag en nacht voor knokken om het toch nog deze zomer te kunnen openen, zullen jullie de vruchten niet kunnen plukken. Sleutel afgeven en wegwezen is de opdracht. Dat doet zeker pijn. Maar de wereld is groot en heeft mensen als jullie nodig om samen nieuwe, positieve conflictzones te creëren. Want dat is precies wat jullie van dit geweldige festival hebben gemaakt: een positieve conflictzone met een hooggeëerd publiek en kunstenaars die nooit kunnen verliezen omdat ze niet willen winnen.

Alle leden van Needcompany wensen jullie een zeer interessante toekomst toe.

Gegroet,  
Jan

## AGENDA

### MUSH-ROOM Grace Ellen Barkey

Beeldconcept: Lemm&Barkey  
Gecreëerd met/performed door:  
Sung-Im Her, Yumiko Funaya, Benoît Gob,  
Maarten Seghers, Julien Faure,  
Mohamed Toukabri, Catherine  
Travelletti

Productie: Needcompany | Coproductie:  
PACT Zollverein (Essen) en Internationales  
Figurentheater-Festival (Erlangen)

**25, 26 juni 2013**  
Malta Festival, Poznan  
+48 61 64 65 243

**2, 4 augustus 2013**  
ImPulsTanz, Wenen  
+43 1 712 54 00 111

### MARKTPLAATS 76 Jan Lauwers

Met: Grace Ellen Barkey, Anneke  
Bonnema, Hans Petter Dahl, Julien  
Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob,  
Sung-Im Her, Romy Louise Lauwers,  
Emmanuel Schwartz, Maarten  
Seghers, Catherine Travelletti, Jan  
Lauwers, Elke Janssens

Productie: Needcompany | Coproductie: Ruhr-  
triennale (Bochum), Burgtheater (Wenen) en  
Holland Festival (Amsterdam)

**21, 22 juni 2013**  
Holland Festival, Amsterdam  
+31 20 523 77 87

**28, 29 juni 2013**  
Malta Festival, Poznan  
+48 61 64 65 243

**8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17 juli 2013**  
Festival d'Avignon  
+33 4 90 14 14 14

**6 augustus 2013**  
La Biennale di Venezia  
+39 41 521 88 98

**10, 11 september 2013**  
La Bâtie, Genève  
+41 22 738 19 19

### ANALYSIS – THE WHOLE SONG MaisonDahlBonnema

Met: Hans Petter Dahl en Anna Sophia  
Bonnema

Productie: MaisonDahlBonnema, Needcompany &  
M-A-P | Coproductie: BIT Teatergarasjen (Bergen)  
| In samenwerking met kunstencentrum BUDA  
(Kortrijk), 3D Square/ HOWEST (Kortrijk), Kaai-  
theater (Brussel) | Met residenties in ImPulsTanz  
(Wenen), PACT Zollverein (Essen) | Met steun  
van de Vlaamse Gemeenschap en Norsk Kulturråd

**20 juli 2013**  
ImPulsTanz, Wenen  
+43 1 712 54 00 111

### THE HOUSE OF OUR FATHERS – PERFORMANCES

Jan Lauwers

Met: Grace Ellen Barkey, Anneke  
Bonnema, Dirk Braeckman, Hans  
Petter Dahl, Julien Faure, Yumiko  
Funaya, Benoît Gob, Elke Janssens,  
Jan Lauwers, Romy Louise Lauwers,  
Maarten Seghers, Mohamed Toukabri,  
Catherine Travelletti, Inge Van  
Bruystegem

Productie: Needcompany

**14, 15, 16 juni 2013**  
KunstFestSpiele, Orangerie  
Herrenhausen, Hannover  
+49 511 168 499 94

### THE HOUSE OF OUR FATHERS – INSTALLATIE

Jan Lauwers

**14-22 juni 2013**  
KunstFestSpiele, Orangerie  
Herrenhausen, Hannover  
+49 511 168 499 94

### C-SONG Jan Lauwers

Regie, script: Jan Lauwers | Acteurs:  
Victor Lauwers, Jelle Vercruyssen, Hans  
Petter Dahl, Jan Lauwers | Camera:  
Maarten van der Put | Montage: Nico  
Leunen | Geluidsontwerp: Senjan  
Jansen

Productie: Needcompany i.s.m. Cobblersson inc.  
& Senstudio

### RAKVERE Een toevallige samenwerking tussen Hans Petter Dahl, Benoît Gob, Jan Lauwers en Nico Leunen

Productie: Needcompany

**1 juni - 30 september 2013**  
*Elke dag geopend*  
Côté Cour, Saline Royale,  
Arc-en-Senans

### I WANT (NO) REALITY Ana Brzezińska

**11 juni 2013**  
Festival Kinopolska,  
Cinéma Utopia, Bordeaux

**20 juni 2013**  
Malta Festival, Poznan  
+48 61 64 65 243

**9 juli 2013**  
Festival d'Avignon,  
Cinéma Utopia  
+33 4 90 14 14 14

## DE KOMENDE MAANDEN BIJ NEEDCOMPANY

Grace Ellen Barkey heeft met haar recente creatie **MUSH-ROOM** publiek bedweld in Essen, Brussel, Stockholm, Erlangen, Amsterdam en Leuven. De Zweedse site kulturbloggen.com omschrijft de voorstelling als *“ingenieus en betoverend”*. De Vlaamse krant De Morgen schrijft: *“Grace Ellen Barkey verlegt met MUSH-ROOM de grenzen van haar eigen podiumwaanzin. (...) Een groep performers aan tomeloze, niets ontziende inzet heeft genoeg om de wildste verbeelding werkelijkheid te doen worden. (...) Alles wordt plots mogelijk. Je hallucineert zonder ook maar één paddenstoel te eten. Commedia del funghi, jawel.”*

Deze zomer wordt er volop getoerd. ImPulsTanz (Wenen) programmeerde **MUSH-ROOM**, maar koos ook voor **Analysis - the Whole Song** van MaisonDahlBonnema. Op het Malta-festival (Poznan) staat **MUSH-ROOM** naast **Marktplaats 76** van Jan Lauwers. **Marktplaats 76** was de voorbije maanden te zien in Frankfurt, Wenen en Antwerpen. De voorstelling werd geselecteerd door heel wat festivals. We zijn erg trots voor de vijfde maal te gast te zijn op het Festival van Avignon. Gedurende 2 weken zijn we te vinden in het magische Cloître des Carmes. De tekst van de voorstelling komt uit bij Actes Sud. Daarnaast is het donkere verhaal

van de dorpelingen ook nog te zien op het Holland Festival, de Biënnale van Venetië en La Bâtie (Genève). Ook **I WANT (NO) REALITY**, de documentaire van Ana Brzezińska over Needcompany, zal in Poznan en Avignon te zien zijn. Bovendien werd de film uitgezonden op het Poolse Canal+.

We vangen de festivalzomer aan met de performance **The House of Our Fathers** tijdens de KunstFestSpiele in Hannover. Special guest in deze museale installatie is kunstenaar Dirk Braeckman. Hij neemt samen met de Needcompanyleden deel aan drie 4- tot 8-uur durende marathons. Het grootste verschil tussen theaterwerk en beel-

dend werk is het gebruik van de tijd van de waarnemer. In theater bepaalt de maker de tijd van de waarneming van een beeld. Bij een beeldend kunstwerk bepaalt de waarnemer zelf zijn tijd. Lauwers gebruikt hiervoor het begrip 'grensbeeld': *“Een grensbeeld is een beeld dat, doordat ik de normale tijdsduur van de waarneming verleng, de tijd krijgt om door te dringen in de hersenen van de waarnemer. Dit beeld maakt dan geschiedenis bij de waarnemer. Het beeld wordt herinnering. Op dat moment valt het onderscheid tussen een grensbeeld (in het theater) en een beeldend werk weg. Als kunst niet doordringt in de herinnering van*

*de waarnemer bestaat het niet.”* De installatie is daarna nog een week lang te bezoeken in de orangerie van de historische tuinen van Herrenhausen.

In Venetië geeft Jan Lauwers een workshop voor 15 dansers/acteurs/performers in het kader van de Biennale College die dit jaar rond Shakespeare draait. De workshop titelt **The Impossible Act** en gaat over de vijfde en laatste scène van King Lear die 200 jaar lang werd gecensureerd vanwege de donkere, deprimerende toon. Shakespeare laat vorm en materie vechten om tot een nieuwe betekenis, ofwel 'grensbeeld' te komen; een moment waarop de tijd lijkt stil te staan

en het beeld zich in de herinnering kerft. Jan Lauwers zegt hierover: *“King Lear is een beeld dat terugkijkt naar de toeschouwer; arrogant, uitdagend en in doodse stilte. King Lear geeft geen enkel antwoord. Het toont boosheid en lijden zonder commentaar.”*

Jan Lauwers werd uitgenodigd om deel uit te maken van de tentoonstelling Côté Cour in de bijzondere locaties van de Koninklijke zoutziederij van Arc-et-Senans (Saline Royale). Côté Cour brengt werken samen van heden-daagse kunstenaars, beeldend kunstenaars, videokunstenaars en theatermakers. Het wil aandacht leggen op de aanwezigheid en de bewegingen van

het lichaam in de ruimte. De architectuur als de ruimte voor de encenering van het lichaam. Jan Lauwers toont er kortfilms **C-Song** en **Rakvere**.

En tot slot, we gaan naar China! **De kamer van Isabella** doet er 3 steden aan en houdt daarna halt in Taipei. Over dit avontuur lees je in september meer. Needcompany wenst je een fijne zomer toe.