NEEDCOMPANY
35, QUAI AU FOIN – 1000 BRUXELLES

BRUXELLES, JUIN 2013

Lettre ouverte à Hortense et Vincent

Chers amis,

Le Festival d'Avignon a gagné en prestige au cours des dix dernières années grâce à votre direction très radicale et inspirante et a signifié beaucoup pour bon nombre de... euh... disons-le sans détour, d'artistes flamands. Pendant dix ans, vous avez mené la lutte contre un flot de médiocrité qui a submergé l'Europe dirigée par quantité d'oligarques. Ajoutons que vous n'êtes jamais tombés dans le piège, comme tant d'autres commissaires, qui consiste à faire passer le message politique avant la qualité intrinsèque d'une œuvre d'art. C'est énorme en ce temps où sécurité et évidence trônent tout en haut de la liste de desiderata. Contre tout populisme et tout nationalisme, vous avez sans cesse tendu vers un bon équilibre entre les artistes de France et du monde entier. Aujourd'hui, dans le festival officiel, de grands risques sont pris et ils sont soutenus par un public très engagé: le mérite vous en revient. Prendre des risques, c'est bien de cela qu'il s'agit dans le monde des arts et en particulier des arts vivants. Sans ces risques, le théâtre est condamné à sombrer dans l'oubli le plus total. Vous le savez mieux que quiconque. Une œuvre d'art qui a révélé ses secrets n'est plus une œuvre d'art, mais une forme de distraction. La distraction ne pose pas de problème, le contenu politique non plus, mais lorsque le moyen devient la fin et que le contenu se confond avec la forme, l'art est désemparé et n'a aucun moyen de se défendre. Il y a là une grande responsabilité tant pour les artistes que pour les commissaires.

Au grand dam de certains, et pour la plus grande joie des autres, vous devez jeter le gant. La politique en a décidé ainsi. C'est certainement quelques années trop tôt. Et vous ne pourrez récolter les fruits de la FabricA, ce nouveau lieu de travail auquel vous et votre fidèle équipe avez travaillé avec acharnement pour pouvoir l'ouvrir cet été encore. Cela fait mal, c'est sûr. Mais le monde est grand et il a besoin de gens tels que vous pour créer ensemble de nouvelles zones de conflit positif. Car vous aviez fait de ce festival exactement une zone de conflit avec un public tenu en haute estime et des artistes qui ne peuvent jamais perdre car ils ne veulent pas gagner.

Tous les membres de Needcompany vous souhaitent un avenir très intéressant.

Cordialement,
Jan

WWW.NEEDCOMPANY.ORG

AGENDA

MUSH-ROOM
Grace Ellen Barkey

Concept visuel: Lemm&Barkey
Créé/dansé par: Sung-Im Her, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Maarten Seghers, Julien Faure, Mohamed Toukabri, Catherine Travelletti

Production: Needcompany | Coproduction: PACT Zollverein (Essen) et Internationales Figurentheater-Festival (Erlangen)

25, 26 juin 2013
Malta Festival, Poznan
+48 61 64 65 243

2, 4 août 2013
ImPulsTanz, Vienne
+43 1 712 54 00 111

PLACE DU MARCHÉ 76
Jan Lauwers

Avec: Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Sung-Im Her, Romy Louise Lauwers, Emmanuel Schwartz, Maarten Seghers, Catherine Travelletti, Jan Lauwers, Elke Janssens

Production: Needcompany | Coproduction: Ruhrtriennale (Bochum), Burgtheater (Vienne) et Holland Festival (Amsterdam)

21, 22 juin 2013
Holland Festival, Amsterdam
+31 20 523 77 87

28, 29 juin 2013
Malta Festival, Poznan
+48 61 64 65 243

8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17 juillet 2013
Festival d'Avignon
+33 4 90 14 14 14

6 août 2013
La Biennale di Venezia
+39 41 521 88 98

10, 11 septembre 2013
La Bâtie, Genève
+41 22 738 19 19

ANALYSIS – THE WHOLE SONG
MaisonDahlBonnema

Avec: Hans Petter Dahl et Anna Sophia Bonnema

Production: MaisonDahlBonnema, Needcompany & M-A-P | Coproduction: BIT Teatergarasjen (Bergen) | En coopération avec kunstencentrum BUDA (Courtrai), 3D Square/ HOWEST (Courtrai), Kaaitheater (Bruxelles) | Avec des résidences à ImPulsTanz (Vienne), PACT Zollverein (Essen) | Avec le soutien du Gouvernement Flamand et Norsk Kulturråd

20 juillet 2013
ImPulsTanz, Vienne
+43 1 712 54 00 111

LA MAISON DE NOS PÈRES – PERFORMANCES
Jan Lauwers

Performers: Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Dirk Braeckman, Hans Petter Dahl, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Elke Janssens, Jan Lauwers, Romy Louise Lauwers, Maarten Seghers, Mohamed Toukabri, Catherine Travelletti, Inge Van Bruystegem

Production: Needcompany

14, 15, 16 juin 2013
KunstFestSpiele, Orangerie
Herrenhausen, Hannovre
+49 511 168 499 94

LA MAISON DE NOS PÈRES – INSTALLATION
Jan Lauwers

14-22 juin 2013
KunstFestSpiele, Orangerie
Herrenhausen, Hannovre
+49 511 168 499 94

C-SONG
Jan Lauwers

Mise en scène, scénario: Jan Lauwers
Acteurs: Victor Lauwers, Jelle Vercruysse, Hans Petter Dahl, Jan Lauwers | Image: Maarten van der Put
Montage: Nico Leunen | Concept son: Senjan Jansen

Production: Needcompany en collaboration avec Cobblersson inc. & Senstudio

RAKVERE
Une coopération fortuite entre Hans Petter Dahl, Benoît Gob, Jan Lauwers et Nico Leunen

Production: Needcompany

1 juin - 30 septembre 2013
Ouvert tous les jours
Côté Cour, Saline Royale,
Arc-en-Senans

I WANT (NO) REALITY
Ana Brzezińska

11 juin 2013
Festival Kinopolska,
Cinéma Utopia, Bordeaux

20 juin 2013
Malta Festival, Poznan
+48 61 64 65 243

9 juillet 2013
Festival d'Avignon,
Cinéma Utopia
+33 4 90 14 14 14

CES PROCHAINS MOIS CHEZ NEEDCOMPANY

Grace Ellen Barkey, avec sa dernière création **MUSH-ROOM**, a subjugué son public à Essen, Bruxelles, Stockholm, Erlangen, Amsterdam et Louvain. Pour le site suédois kulturbloggen.com, ce spectacle est *'ingénieux et fascinant'*. Le journal flamand De Morgen écrit que: *'Avec MUSH-ROOM, Grace Ellen Barkey repousse les frontières de sa propre folie scénique. (...) Un enjeu démesuré, implacable, suffit à un groupe de performers pour faire devenir réalité l'imagination la plus débridée. (...) Soudain, tout devient possible. On hallucine sans avoir mangé un seul champignon. Commedia del funghi, ça oui.'*

Cet été, les tournées seront légion. ImPulsTanz (Vienne) a programmé *MUSH-ROOM*, mais aussi **Analysis - the Whole Song** de MaisonDahlBonnema. *MUSH-ROOM* et **Place du Marché 76** de Jan Lauwers sont à l'affiche de Malta Festival à Poznan. Les mois passés, *Place du Marché 76* est monté sur les planches à Francfort, Vienne et Anvers. Ce spectacle a été sélectionné par de nombreux festivals. Tout d'abord, nous sommes très fiers d'être invités pour la cinquième fois au Festival d'Avignon. Nous serons pendant 2 semaines dans ce lieu magique qu'est le Cloître des Carmes. Le texte du spectacle est sorti chez Actes Sud. Cette histoire du sombre petit village et de ses villageois investira aussi les scènes du Holland Festival, de la Biennale de Venise et de La Bâtie (Genève). Le documentaire **I WANT (NO) REALITY** signé Ana Brzezińska sur Needcompany, sera aussi présenté à Poznan et à Avignon. Il a en outre été diffusé par le Canal+ polonais.

Nous entamons l'été des festivals avec la performance **La Maison de nos pères** lors des KunstFestSpiele à Hannovre. L'invité spécial de cette installation muséale est l'artiste Dirk Braeckman. Avec les membres de Needcompany, il participe à trois marathons qui durent de 4 à 8 heures. La différence majeure entre l'art du théâtre et l'art plastique est l'utilisation du temps de l'observateur. Au théâtre, c'est le créateur qui détermine le temps d'observation d'une image. Dans le cas d'une œuvre d'art plastique, c'est l'observateur lui-même qui définit son temps. Lauwers utilise la notion d'image-limite: *« Une image-limite est une image qui a le temps de pénétrer dans le cerveau de l'observateur parce que j'allonge la durée normale d'observation. Cette image écrit l'histoire, chez l'observateur. L'image devient souvenir. A ce moment précis, la distinction entre image-limite (au théâtre) et une œuvre d'art plastique disparaît. Si l'art ne pénètre pas dans la mémoire de l'observateur, il n'existe pas. »* L'installation sera visible encore pendant toute une semaine dans la Galerie des jardins historiques de Herrenhaüsen.

A Venise, Jan Lauwers donne un atelier pour 15 danseurs/acteurs/performers dans le cadre de la Biennale Collège dont le thème central cette année est Shakespeare. Ce workshop s'intitule **The Impossible Act** et se penche sur la cinquième et dernière scène du Roi Lear, texte censuré pendant 200 ans à cause de son ton lugubre et déprimant. Shakespeare fait s'affronter forme et matière pour aboutir à une nouvelle signification, ou 'image-limite'; un moment où le temps semble s'arrêter et l'image se grave dans la mémoire. A ce sujet, Jan Lauwers explique: *« Le Roi Lear est une image qui regarde le spectateur: arrogante, provocante et dans un silence de mort. Le Roie Lear n'apporte aucune réponse. Il montre de la colère et de la douleur sans commentaire. »*

Jan Lauwers a été invité pour faire partie de l'exposition 'Côté Cour' dans l'environnement exceptionnel de la Saline Royale d'Arc-et-Senans. 'Côté Cour' rassemble des œuvres d'artistes contemporains, plasticiens, vidéastes, créateurs de théâtre. Elle vise à attirer l'attention sur la présence et les mouvements du corps dans l'espace. L'architecture en tant qu'espace pour la mise en scène du corps. Jan Lauwers y présente les courts-métrages **C-Song** et **Rakvere**.

Et pour terminer, nous partons pour la Chine! **La chambre d'Isabella** va s'y produire dans 3 villes avant de faire halte à Taipei. Nous vous raconterons tout en septembre. Needcompany vous souhaite un très bel été.

Needcompany est soutenu par les autorités flamandes