NEEDCOMPANY
35, QUAI AU FOIN – 1000 BRUXELLES

BRUXELLES, MAI 2012

Bonjour,

On me demande souvent pourquoi j'ai choisi le Burgtheater de Vienne pour y travailler comme metteur en scène résident. Difficile. Je fais une tentative de réponse :

1. C'est lié à mon besoin de toujours rechercher la nouveauté. Le connu ne m'intéresse pas. Un théâtre clair, limpide et connu, ce n'est pas mon truc. Je veux créer des problèmes sans les résoudre. Alors pourquoi le grand Burgtheater, lieu bourgeois par excellence ? Parce que le nouveau ne signifie rien sans ce qui précède. Parce que tout a déjà été dit, mais que nous ne pouvons pas renier l'histoire de ce qui a été dit. C'est dans cette contradiction que réside la nouveauté. Et le Burgtheater, c'est de l'histoire. Une histoire phénoménale.

2. Le Burgtheater, c'est aussi le manque de style. Chaque metteur en scène porte la responsabilité d'emmener les comédiens avec lesquels il travaille vers de nouveaux problèmes. Thomas Vinterberg, que tout le monde connaît en tant que réalisateur du chef-d'œuvre *Festen*, a réalisé ici sa première œuvre de théâtre, et il aborde la mise en scène d'une manière presque opposée à la mienne. L'intendant Matthias Hartmann, un homme très généreux et d'une grande finesse, me disait récemment qu'au fond, pour les comédiens, jouer une comédie classique, c'est la même chose que l'entraînement classique quotidien pour les danseurs de Forsythe, par exemple. Question d'entretenir le métier, et de l'affûter.

Ici, je travaille sur le *Caligula* de Camus avec un groupe de comédiens exceptionnels. Leur métier est étonnant. Ma mission, c'est de donner un grand coup de pied dans cette maîtrise, de la questionner. D'en interroger l'histoire, pour tenter ensuite de donner une chance à cette 'nouveauté'. Et au Burgtheater, cela est possible.

3. C'est un système impitoyable. Une production qui ne fait pas salle comble lors de sa première saison est retirée du programme, sans appel. J'en ai fait l'expérience avec ma première production pour le Burgtheater : *L'art du divertissement*. Ce spectacle a été abandonné après une première saison et des ventes de seulement 70 pour cent après les 20 premières représentations. Je ne suis pas d'accord avec ça, car la nouveauté est lente, et a besoin de temps pour être reconnue. Mais en même temps, c'est palpitant de livrer bataille contre le mensonge de l'histoire.

4. Evidemment, il y a aussi le 'respect' pour le théâtre qui rend Vienne unique. (Je ne peux pas m'empêcher de faire quelques comparaisons : l'Etat fédéré de Vienne (1,7 millions d'habitants) reçoit environ 65 millions de subsides pour le théâtre parlé. L'Etat fédéré de Flandre (6,3 millions d'habitants) y consacre environ 27 millions d'euros. Le Viennois se voit donc offrir 10 fois plus de culture que le Flamand. Pourtant, le Flamand paie plus d'impôts que le Viennois. *No comment*.)

5. Et la vanité. Je dois avouer que lorsque je passe sous les peintures de plafond de Klimt pour aller à 'mon travail', je ne ressens pas de fausse modestie…

6. Alors pourquoi je ne quitte pas la Flandre ? A cause de l'incroyable 'liberté' qu'offre l'absence d'histoire de notre théâtre. Personne ne parviendra à me faire quitter Bruxelles, parce que c'est une ville à problèmes, 'dangereuse'. Needcompany est unique et respectée dans le monde entier, et elle est née dans cette ville noire. Il n'y a pas de meilleur endroit pour poser de nouvelles questions. Et il n'y a pas de meilleur endroit que Vienne pour donner de la valeur à ces questions.

Bien à vous,
JL

PS : Ou tout au moins un commentaire : en Flandre, des artistes et organisations artistiques ont pu jeter un coup d'œil sur les avis qui sont envoyés à la ministre de la Culture, et qui indiquent qui a le droit, selon la commission d'avis, de travailler dans le 'secteur culturel', et qui sont ceux qu'on préfère empêcher de travailler. Dans ces avis, il est annoncé sans vergogne qu'il faudrait moins d'argent pour les arts en général, et donc également pour le secteur trop cher (?) des arts de la scène.

Il faudrait réaliser que tous ces gens très passionnés et engagés qui ont consacré leur vie à l'art et à la culture (pas seulement les artistes, mais aussi des gens comme Jan Hoet et Gérard Mortier), qui ont fait connaître la Flandre dans le monde, se voient au fond poussés vers la porte. Et ce n'est pas parce que l'extrême-droite nous qualifie d'accros aux subsides, mais parce que tous les partis, depuis des décennies, n'ont fait preuve d'aucun intérêt réel pour la culture en général, et pour l'art en particulier. On dirait qu'en Flandre, les subsides sont en train de devenir des primes de départ pour de nombreux acteurs culturels.

Je propose de revoir tous les avis qui sont actuellement entre les mains de notre ministre, et de partir du principe que les budgets de la culture peuvent et doivent être augmentés, comme en Pologne par exemple. A bas l'exemple hollandais. Vous verrez que l'économie du cœur ne s'en portera que mieux, pour tous les citoyens, même ceux qui annoncent systématiquement l'hiver en avance.

WWW.NEEDCOMPANY.ORG

AGENDA

PLACE DU MARCHÉ 76
Jan Lauwers

Avec : Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Sung-Im Her, Romy Louise Lauwers, Maarten Seghers, Emmanuel Schwartz, Catherine Travelletti, Jan Lauwers, Elke Janssens

Production : Needcompany | Coproduction: Ruhrtriennale, Burgtheater (Vienne) et Holland Festival (Amsterdam)

7, 8, 13, 14, 15 septembre 2012
Jahrhunderthalle, Ruhrtriennale, Bochum
+49 700 20 02 34 56

NEEDLAPB 19
Jan Lauwers

Avec : Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Sung-Im Her, Romy Louise Lauwers, Maarten Seghers, Emmanuel Schwartz, Catherine Travelletti, Jan Lauwers, Elke Janssens

Production : Needcompany

23 juin 2012
Kaaitheater, Bruxelles
+32 2 201 59 59

CALIGULA
Jan Lauwers

Avec : Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Nicolas Field, Maria Happel, André Meyer, Cornelius Obonya, Falk Rockstroh, Herman Scheidleder

Production : Burgtheater (Vienne) | En collaboration avec Needcompany

17, 18, 19, 21, 22, 24 mai 2012
11, 12 juin 2012
Kasino (Burgtheater), Vienne
+43 51 444 4145

L'ART DU DIVERTISSEMENT
NEEDCOMPANY JOUE LA MORT DE DIRK ROOFTHOOFT
Jan Lauwers

Avec : Grace Ellen Barkey, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Viviane De Muynck, Dirk Roofthooft, Eléonore Valère

Production : Needcompany / Burgtheater (Vienne)

23, 24, 25 mai 2012
deSingel, Anvers
+32 3 248 28 28

LA MAISON DES CERFS
Jan Lauwers

Avec : Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Viviane De Muynck, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Maarten Seghers, Eléonore Valère, Inge Van Bruystegem

Production : Needcompany et Salzburger Festspiele | Coproduction : Schauspielhaus Zurich, PACT Zollverein (Essen) | Avec la collaboration du deSingel (Anvers), La Rose des Vents (Villeneuve d'Ascq), Kaaitheater (Bruxelles)

27, 28 mai 2012
SIBFest 2012, Radu Stanca National Theater of Sibiu / Sibiu International Festival Theater
+40 269 21 00 92

25 MOVES

Avec : Grace Ellen Barkey, Misha Downey, Julien Faure, Nicolas Field, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Sung-Im Her, Maarten Seghers, Elke Janssens, Jan Lauwers, Joeri Cnapelinckx, e.a.

Production : Needcompany / Vrijstaat O.

1 juillet 2012
Plage d'Ostende
www.dansand.be

LA CHAMBRE D'ISABELLA
Jan Lauwers

Avec : Viviane De Muynck, Hans Petter Dahl, Anneke Bonnema, Benoît Gob, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Sung-Im Her, Maarten Seghers, Jan Lauwers, Elke Janssens, Lemm&Barkey

Production : Needcompany | Coproduction : le Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre Garonne (Toulouse), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), Brooklyn Academy of Music (New York) et welt in basel theaterfestival. Avec la collaboration du Kaaitheater (Bruxelles)

17-21, 24-28, 31 juillet 2012
1-4 août 2012
Festival Paris quartier d'été,
Théâtre Le Monfort, Paris
+33 1 56 08 33 88

TRIENNALE SUPERBODIES
3e Triennale d'Art contemporain, de Mode & de Design de Hasselt

Avec des œuvres plastiques de Lemm&Barkey

Du 3 février au 27 mai 2012
Musée de la Mode de Hasselt
+32 11 23 96 21

GOLDFISH GAME
Un film de Jan Lauwers

Avec : Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Timothy Couchman, Dick Crane, Gonzalo Cunill, Hans Petter Dahl, Viviane De Muynck, Misha Downey, Victor Lauwers, Tijen Lawton, Carlotta Sagna, Simon Versnel

Production : Needcompany / de Filmfabriek | Avec le soutien du Fonds Film in Vlaanderen, Canvas, Canal+ et Bruges 2002

28 mai 2012
SIBFest 2012, Radu Stanca National Theater of Sibiu / Sibiu International Festival Theater
+40 269 21 00 92

I WANT (NO) REALITY
Un film d'Ana Brzezińska

Production : Yeti Films
Coproduction : Needcompany

18 mai 2012
PLANETE+ DOC FILM FESTIVAL,
Varsovie, Pologne
www.planetedocff.pl

CES PROCHAINS MOIS CHEZ NEEDCOMPANY

Début septembre, à la **Ruhrtriennale**, aura lieu la première de la nouvelle création de **Jan Lauwers**. Le 23 juin, Needcompany présente le **Needlapb 19**, qui fait la part belle à **Place du marché 76**. Le **Needlapb** est un espace de réflexion ouvert, avec une liberté illimitée. Une occasion unique de jeter un coup d'œil sur le processus de travail. Le texte de **Place du marché 76** a été divulgué pour la première fois au public lors du **Needlapb 18**. Les spectateurs de l'Akademietheater de Vienne n'en revenaient pas, et à l'issue de la représentation, ils se sont levés pour une ovation de plusieurs minutes. Ces applaudissements ont été éclipsés par la remise de l'Insigne d'Or de l'Ordre du Mérite de la République d'Autriche, des mains de la ministre de la Culture Claudia Schmied. Une soirée festive que nous aurons plaisir à prolonger le 23 juin au Kaaitheater.

Place du marché 76 raconte l'histoire de villageois secoués par une explosion qui fait 24 morts, dont 7 enfants. La tragédie de la mort des enfants pèse lourdement sur les villageois survivants. Une tristesse excessive s'installe. Jusqu'à ce qu'un jour, un canot de sauvetage tombe du ciel...

Mais avant d'en arriver là, nous nous réjouissons de la première mondiale de **Caligula**, au mois de mai, dans une mise en scène de **Jan Lauwers** pour le **Burgtheater.** Il y travaille notamment avec le comédien-vedette Cornelius Obonya dans le rôle de Caligula, avec Hans Petter Dahl et Anneke Bonnema de l'ensemble Needcompany, et avec le compositeur Nicolas Field, qui a déjà participé à des projets d'OHNO COOPERATION.

"De quelle utilité m'est cette puissance si stupéfiante, si je ne peux changer les situations, si je ne puis faire en sorte que le soleil se couche à l'est, qu'il y ait moins de souffrance et que les gens cessent de mourir ?"
– Caligula dans 'Caligula' d'Albert Camus

Après la première de **Caligula**, Needcompany met le cap sur Anvers, où nous présenterons avec grand plaisir **L'art du divertissement** à deSingel. Ceux qui n'ont pas encore pu voir en Belgique ce spectacle avec Dirk Roothooft et Viviane De Muynck dans les rôles principaux en auront donc l'occasion pendant trois soirées.

La précédente série de dates de **L'art du divertissement** à Espoon a été accueillie avec enthousiasme par le public et la presse :

"Une beauté poétique se cache derrière chaque mot et chaque geste." – Turun Sanomat 13.4.2012

Récemment, **Viviane De Muynck** a donné des workshops pendant 6 semaines à la **Höchschule der Künste** de Bern, et elle y a créé, avec un groupe d'étudiants, une adaptation de Shakespeare.

Au **SIBFEST**, un festival à Sibiu, Needcompany sera à l'honneur. Deux représentations de **La Maison des cerfs** sont au programme, ainsi qu'une projection du long métrage de Jan Lauwers, **Goldfish Game**, de 2002. La prestigieuse maison d'édition Humanitas présente au festival la publication roumaine de **La chambre d'Isabella.** A cette occasion, un groupe d'acteurs roumains fera une lecture de ce texte.

Les œuvres plastiques de **Lemm&Barkey** resteront exposées jusqu'au 27 mai à la **Triennale Superbodies**. Lemm&Barkey ont réalisé pour cette occasion 18 œuvres vidéo, **Ontologie d'une série d'images**, dans lesquelles des images sont construites et déconstruites, presque incidemment. Des silhouettes humaines deviennent des formes, la matière devient une partie du corps, l'hésitation devient érotisme.

Depuis 2009, la réalisatrice **Ana Brzezińska** suit Needcompany en tournée, et elle a réalisé un portait personnel de la compagnie, un film sur la nécessité de faire de l'art. La première de son documentaire **I Want (NO) Reality** aura lieu au PLANETE+ DOC FILM FESTIVAL (Varsovie).

Nous terminerons la saison en dansant, avec **25 Moves** à Ostende. Pour **Dansand!**, notre ensemble présentera une soirée unique avec de la danse et de la musique, avec des références aux œuvres de ces 25 dernières années.

25 Moves est la preuve vivante que tout peut à tout moment prendre une signification différente. Sans reconstitution, sans nostalgie, cette œuvre recherche en permanence de nouveaux problèmes. En l'occurrence, la musique des spectacles devient un concert rock, la danse est mise à mal par le sable, et pendant ce temps l'image se noie dans la mer. Tout cela sous la direction de **Grace Ellen Barkey** et **Maarten Seghers.**

Pour conclure, nous sommes invités par le **Festival Paris quartier d'été** et le **Théâtre Le Monfort** à effectuer 15 représentations de **La chambre d'Isabella** à Paris cet été.

Needcompany est soutenu par les autorités flamandes