

NEEDCOMPANY

Hooikaai 35,
1000 Brussel

NEEDCOMPANY

Brussel, mei 2011

Beste,

'Kunst die iets anders pretendeert te zijn dan zichzelf is slechte kunst. Schoonheid is vrijheid in zijn verschijning.' Dit schreef Schiller tweehonderd jaar geleden, maar hij was dan ook rotziek en bovendien omringd door revolutionairen. Dat vele staatsmensen in Europa nu die kunst willen afschaffen, daar ligt eigenlijk niemand van wakker. Omdat dat onmogelijk is. Men kan net zo makkelijk verliefdheid of ziek zijn willen afschaffen.

Dus we gaan door en het gaat goed.

Het gaat goed met Needcompany. Uitstekend zelfs. We trekken van land tot land en worden overal hartelijk ontvangen. We hebben nog nooit zoveel aanbiedingen gehad, prijzen ontvangen, en mensen blij gemaakt. De kunst die we maken wordt algemeen beschouwd als hoogstaand en soms zelfs levensveranderend. En we verdienen er goed geld mee. Daar draait het om in de wereld.

De voorpagina van De Standaard, een Vlaamse krant, werd onlangs bijna geheel gewijd aan kunst en geld. Over het rendement van de geïnvesteerde subsidies in de Vlaamse kunstensector. Als het over geld gaat, haalt kunst de voorpagina.

De redactie van die krant dacht dat de kunstensector het toch niet zo slecht deed. Uiteindelijk komen zelfs Vlaamse journalisten dat te weten.

(Voor onze vrienden uit de buitenwereld: let op het adjectief 'Vlaams' in het voorgaande. In België bestaan er geen Belgische kranten noch Belgische politiciers, noch Belgische partijen noch Belgische kunst. Vlaanderen en Wallonië bestaan daarentegen alleen omdat België bestaat. Als u deze contradictie begrijpt, dan begrijpt u de domheid die welig tiert in ons land.)

Het gaat dus goed met onze kleine wereldfirma. Tot we dat briefje kregen van Benjamin Verdonck. Weerom een Vlaamse kunstenaar. En iemand die me na aan het hart ligt. Naïeve

nar in een te klein koninkrijk. Hij wil één groot collectief en groen kunstwerk maken in 2012. Ik ben het er mee eens. Een beetje pesten: de planeet redden door ultranationalistisch te worden. Niks geen reizen meer. Enkel kunsten tonen die ter plaatse gemaakt worden. Geen vliegwezen meer. Geen geglobaliseerd vredesgevoel, maar tribale geweldadaden. Ieder voor zich, in zijn eigen achttertuintje. Weg met de eurotrash en de intercontinentale samenwerking. Geen decors meer die door vervuilende vrachtwagens getransporteerd worden. Geen energieverlindende lichtontwerpen. Theater maken in een kale ruimte met slechts één peertje en een performer. Heb ik geen problemen mee. Ik ben daar zelfs één van de besten in. En dan zijn we gelijk ook verlost van die vervelende djembés. Kunst is ecologie, kunst is politiek, kunst is allesbehalve kunst. Schiller is toch te ziek om zich om te draaien in zijn graf.

Net zoals religie een tijd goed in de markt lag en elke voorstelling die met de koran of de bijbel

te maken had verkocht als biobroodjes, is het nu 'ecologie'. Geen elektriciteit. Geen decor. Wat er op de scène gebeurt is niet belangrijk. Het is ecologisch verantwoord, dus goed, en bovendien goedkoop!

Met zijn allen de duisternis in. En als je tegen de ecologische wetten een foutje maakt, krijg je een straf. Zoals driemaal huilen als een hond. Een maand lang, elke avond. Boetedoening. We blijven katholiek en Vlaams.

Het gaat zeer goed met Needcompany en we zijn nog groen achter de oren die we dichtstoppen met de gebruikte oordopjes die we hebben verzameld op intercontinentale vliegwezen om het eigen gehuil niet te moeten horen.

Het gaat goed met Needcompany maar het moet beter.

Schoonheid is vrijheid die we moeten leren zien.

Groeten,
JL

De komende maanden bij
NEEDCOMPANY

Jan Lauwers & Needcompany gingen begin maart in première met **De kunst der vermakelijkheid**, de langverwachte coproductie met het prestigieuze Burgtheater in Wenen. De voorstelling wordt dit seizoen meermaals door het huis hernomen en is opnieuw in het Akademietheater te zien in april en juni. Michael König en Sylvie Rohrer, de acteurs van het Burgtheaterensemble, brengen deze voorstelling in augustus ook tijdens het Internationales Sommerfestival Kampnagel in Hamburg.

Naast de Duitse versie, voegt Needcompany er ook een internationale versie aan toe, met Dirk Roofthoof in de hoofdrol. Deze versie wordt eind mei voor het eerst op het publiek losgelaten in Barcelona, en zal ook de Belgische première in het Kaaitheater kleuren.

Een avond met de Needcompany – dat is alsof je op visite bent bij deze ongelofelijke familie, waar iedereen er zo fantastisch uitziet, zoveel talent heeft, en nog sympathiek is bo-

vendien... aanvankelijk ben je wat jaloers, maar uiteindelijk ben je dankbaar en denk je: geweldig, dat ze er zijn!
FALTER 10/11

This door is too small (for a bear) van Grace Ellen Barkey & Needcompany blijft furore maken. Het Spaanstalige publiek van Santiago de Chile, Sevilla en Granada viel als een blok voor deze sensuele en radicaal poëtische voorstelling en ook in Gent werd er gespeeld voor een enthousiaste zaal. Eind

Agenda

DE KUNST DER VERMAKELIJKHEID

– DUITSE VERSIE

Jan Lauwers

Met: Grace Ellen Barkey, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Michael König, Viviane De Muynck, Sylvie Rohrer en Eléonore Valère.

Een Needcompany/Burgtheater productie.

23, 24, 25 april 2011

11, 12 juni 2011

Akademietheater, Wenen
Tickets + 43 51 444 4145

18, 19, 20 augustus 2011
Internationales Sommerfestival
Kampnagel, Hamburg
+49 40 270 949 49

DE KUNST DER VERMAKELIJKHEID

– INTERNATIONALE VERSIE

Jan Lauwers

Met: Grace Ellen Barkey, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Viviane De Muynck, Dirk Roofthoof en Eléonore Valère.

Een Needcompany/Burgtheater productie.

21, 22 mei 2011

Teatre Lliure, Barcelona
Tickets + 34 932 289 747

15, 16, 17, 18 september 2011
Kaaithheater, Brussel
Tickets +32 2 201 59 59

THIS DOOR IS TOO SMALL (FOR A BEAR)

Grace Ellen Barkey

Concept: Lemm&Barkey

Gecreëerd met /performed door: Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Sung-Im Her, Maarten Seghers.

Een Needcompany productie.

Coproductie: ImPulsTanz (Vienna), PACT Zollverein (Essen), Künstlerhaus mousonturm (Frankfurt).

In samenwerking met Kaaithheater (Brussel).

28 mei 2011

Dni Sztuki Współczesnej (Days of Modern Art Festival), Hala Wydziału Architektury PB, Białystok

Tickets +48 85 742 23 70

14, 15, 17, 18, 19 juni 2011
Kasino, Wenen

Tickets +43 51 444 4145

27 september 2011

Theater aan het Spui, Den Haag
Tickets +32 70 346 52 72

HET HERTENHUIS

Jan Lauwers

Met: Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Viviane De Muynck, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Maarten Seghers, Eléonore Valère, Inge Van Bruystegem.

Een productie van Needcompany en Salzburger Festspiele.

Coproductie: Schauspielhaus Zürich, PACT Zollverein (Essen).

Met de medewerking van deSingel (Antwerpen), Kaaithheater (Brussel).

17, 18 mei 2011

Le Carré des Jalles, Saint-Medard-en-Jalles
Tickets +33 5 57 93 18 80

5, 6 augustus 2011

Tampere Theatre Festival, Tampere

Tickets + 358 3 223 1066

25 september 2011

International Theatre Festival
Divadelná Nitra

Info www.nitrafest.sk

SAD FACE | HAPPY FACE

Drie verhalen over menselijkheid

EEN TRILOGIE

Deel 1 : De kamer van Isabella (het verleden)

Deel 2 : De Lobstershop (de toekomst)

Deel 3 : Het Hertenhuis (het heden)

Jan Lauwers

Met: Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Viviane De Muynck, Misha

Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Sung-Im Her, Maarten Seghers, Eléonore Valère, Inge Van Bruystegem.

11 mei 2011: De kamer van Isabella

12 mei 2011: De Lobstershop

13 mei 2011: Het Hertenhuis

La Comédie de Clermont-Ferrand

Tickets +33 4 73 290 814

DE KAMER VAN ISABELLA

Jan Lauwers

Met: Viviane De Muynck, Hans Petter Dahl, Anneke Bonnema, Benoît Gob, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Sung-Im Her, Maarten Seghers, Jan Lauwers, Elke Janssens, Lemm&Barkey.

Een Needcompany productie in coproductie met Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre Garonne (Toulouse), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), Brooklyn Academy of Music (New York) en welt in basel theaterfestival. In samenwerking met Kaaithheater, Brussel.

25, 26 juni 2011

Amphithéâtre d'O / Printemps des comédiens, Montpellier

Tickets +33 4 67 63 66 66

6, 7 juli 2011

Festival au Carré, Théâtre Le Manège, Bergen

Tickets +32 65 39 59 39

THE HOUSE OF OUR FATHERS - PERFORMANCES

Jan Lauwers

Met: Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Sung-Im Her, Maarten Seghers, Eléonore Valère, Inge Van Bruystegem, Jan Lauwers, Elke Janssens, Lemm&Barkey.

Een productie van Needcompany in coproductie met 16. Internationale Schillertage Mannheim in samenwerking met National Theatre Mannheim en Kunsthalle Mannheim.

3, 4, 5, 10 juni 2011

16. Internationale Schillertage, Kunsthalle Mannheim

Tickets +49 621 1680 150

THE HOUSE OF OUR FATHERS – INSTALLATIE

Jan Lauwers

3 – 12 juni 2011

16. Internationale Schillertage, Kunsthalle Mannheim

Tickets +49 621 1680 150

mei staat de voorstelling in Białystok, in juni vijf avonden in Wenen (een samenwerking tussen ImPulsTanz en het Burgtheater), en eind september in Den Haag.

De kamer van Isabella, De Lobstershop en **Het Hertenhuis** blijven toeren en zijn de komende maanden te zien op verschillende podia in Frankrijk, in Tampere (Finland) en in Bergen (België).

MaisonDahlBonnema heeft een residentie tijdens het

ImPulsTanz festival in Wenen. Hans Petter Dahl en Anna Sophia Bonnema bereiden er hun nieuwe voorstelling voor.

Jan Lauwers stelt in juni een nieuw werk voor tijdens de 16. Internationale Schillertage in Mannheim. Van 3 tot 12 juni staat **The House of Our Fathers** installatie van Jan Lauwers in de Kunsthalle, met op 3, 4, 5 en 10 juni ook live performances door het Needcompany ensemble. *The House of Our Fathers* is gegroeid uit de

Deconstructions, installaties die eerder al in Bozar (Brussel) en haus der kunst (München) werden tentoongesteld.

Het grootste verschil tussen theaterwerk en beeldend werk is het gebruik van de tijd van de waarnemer. In theater bepaalt de maker de tijd van de waarneming van een beeld. Bij een 'beeldend' kunstwerk bepaalt de waarnemer zelf zijn tijd. In mijn theaterwerk gebruik ik het begrip grensbeeld. Een grensbeeld is een beeld dat, doordat ik de normale tijdsduur van de waarne-

ming verleng, de tijd krijgt om door te dringen in de hersenen van de waarnemer. Dit beeld maakt dan geschiedenis bij de waarnemer. Het beeld wordt herinnering. Op dat moment valt het onderscheid tussen een grensbeeld (in het theater) en een beeldend werk weg. Als kunst niet doordringt in de herinnering van de waarnemer bestaat het niet.

Jan Lauwers

OHNO COOPERATION (Maarten Seghers en Jan Lauwers)

cureert het internationaal **residentieproject AIR Antwerpen vzw** van mei tot en met september 2011. Kunstenaars als Michael Fliri, Fritz Welch, Rachel Lowther, Nicolas Field, Jaime Fennelly, Pontogor, Roberta Gigante en Idan Hayosh worden alvast in het oude sasmeesterhuis verwacht, met mogelijk nog meer namen in het verschiet. Het laatste weekend van augustus treedt OHNO COOPERATION eveneens op als curator van Open AIR met daarin nieuw eigen werk, bijdrages van de

deelnemende residenten en een uniek concert in confrontatie met o.a. de helden van Peeesseye.

We verwelkomen bij Needcompany Sarah Eyckerman als financieel manager. Zij neemt het over van Thijs Deceuster die, na 8 jaar fijn samenwerken, nieuwe horizonten opzoekt.

RESIDENTIEPROJECT AIR ANTWERPEN VZW

OHNO COOPERATION

Een OHNO COOPERATION & Needcompany productie.

Mei tot en met september 2011

Met: Michael Fliri, Fritz Welch, Rachel Lowther, Nicolas Field, Jaime Fennelly, Pontogor, Roberta Gigante, Idan Hayosh, Maarten Seghers, Jan Lauwers e.a.

27 augustus 2011

Concert met OHNO COOPERATION, Peeesseye en gastmuzikanten.

NEEDCOMPANY

Met de steun van de Vlaamse overheid.

Hooikaai 35, 1000 Brussel

T +32 2 218 40 75 - F +32 2 218 23 17

info@needcompany.org

www.needcompany.org