

Hooikaai 35,
1000 Brussel

NEEDCOMPANY

NEEDCOMPANY

Bruxelles, décembre 2010

Chers amis,

Il y a deux statues à Bruxelles. L'une, un homme à cheval, est un hommage au roi belge et tueur de masse, Léopold II. L'autre est un camion-moulin de béton imaginé par l'artiste Wim Delvoye.

La statue du tueur de masse n'est pas remise en cause et il est difficile d'expliquer à des étrangers pourquoi on ne l'a jamais fait disparaître. L'autre statue est nouvelle mais je ne lui donne que quelques semaines avant d'être défigurée ou même, une nuit, réduite en morceaux. (Ceux qui haïssaient déjà cette œuvre avant qu'elle ne soit exposée sont probablement ceux-là même qui ont démonté pendant la nuit le terrain de basket sur la même place parce qu'ils étaient d'avis que trop d'allochtones venaient y faire du sport. Les gens de peur.)

Comment expliquer d'une part cette révolte pour l'art contemporain et d'autre part,

une statue de Léopold en cavalier, négation totale d'un génocide au 19e siècle? Faut-il y voir le résultat d'un nivellement par le bas d'une culture qui touche à sa fin ? Avons-nous donc perdu tout sens de la mesure ?

Imputer aux seuls artistes la faute de la relation négative que l'art contemporain a avec la communauté où il est créé, c'est facile. Les artistes ont trop érigé l'expérience en tant qu'objectif, et non en tant que moyen, et ils ont perdu de vue le spectateur, c'est vrai. Mais les artistes se doivent de poser les questions que la communauté ne veut pas entendre. (Ce qui n'a rien à voir avec le déclin du métier, car le 'métier' s'améliore chaque jour. Et si le but est la virtuosité, alors l'art serait plus à sa place au cirque.)

Le problème vient plutôt de la société à spectacle dans laquelle nous sommes tombés. Et de la manie qu'elle a de récupérer l'art et de le rendre inoffensif. L'art du divertissement pour les uns et le divertissement de l'art pour les autres.

Pour qui va à Venise contempler la collection privée de Pinault, les images fortes et parfois énigmatiques ont perdu leur sens. Elles sont aussi pitoyables qu'une panthère en cage dans un zoo, le regard toujours perdu dans le vague.

Vasari écrivait en 1550 dans ses 'Vies' : 'Les modernes valent les anciens, il n'est pas de plus grand orgueil que celui de ceux qui accordent plus d'importance au nom qu'aux faits : on les rencontre à toutes les époques, les spécimens de cette espèce qui s'attache plus à l'apparence qu'à la réalité.' Il a écrit ce passage après avoir appris que Michel-Ange avait enterré pendant un certain temps une de ses statues pour pouvoir la vendre comme une antiquité, ce qui rapportait beaucoup plus. Cette 'réalité' de la citation, c'est de cela qu'il s'agit. Hélas, dans une culture du divertissement, tout tourne presque exclusivement autour des apparences. Et les questions dérangeantes des artistes qui n'ont pas le souci immédiat de divertir n'ont pas de place dans cet univers de l'illusoire.

Wim Delvoye est un artiste qui n'a pas son pareil pour perpétuer la sublime tradition artistique catholique. Ses Christ sont aussi porteurs de sens que les Christ de la renaissance. Un moulin de béton comme monument public sur une place de Bruxelles est une bonne chose pour une société qui renie son passé. Et pour l'art, qui peut ainsi se réapproprier sa fonction publique, chose impossible dans une collection privée. Reste qu'il faudrait faire disparaître l'autre statue : ce serait un pas dans la bonne direction. Peut-être l'actuelle ministre de la culture, avec l'argent qu'elle veut retirer au secteur des arts, pourrait-elle acheter une disqueuse et scier les pattes de cet affreux cheval. Elle y gagnerait l'immortalité.

Et à toutes les âmes de bonne volonté, je vous souhaite, au nom de tous les collaborateurs de Needcompany, beaucoup d'amour et pour les Flamands, comme toujours : arrêtez de râler, tout va très bien, vraiment !

Bien à vous,
JL

Les prochains mois chez
NEEDCOMPANY

Après le succès de **La Tragédie de l'Applaudissement - Strombeek** de OHNO COOPERATION (Maarten Seghers et Jan Lauwers) à CC Strombeek, Needcompany s'apprête à vivre les mois à venir sous le signe d'un nouveau texte de Jan Lauwers **L'art du divertissement**. Ce spectacle est une étape supplémentaire de notre intense collaboration avec le Burgtheater de Vienne. Les acteurs du Burgtheater et de

Needcompany deviennent complices dans cette comédie noire, qui flirte avec le cynisme, sur un acteur célèbre qui décide de mettre fin à sa vie parce qu'il sent la lente détérioration de sa mémoire, le foyer de son âme.

A l'occasion de *L'art du divertissement*, Needcompany vous invite à deux **Needlapbs** aux Kaaistudio's. Une occasion

unique pour le spectateur de découvrir le processus de travail de ce nouveau spectacle. Le Needlapb est aussi une toute première chance de voir les acteurs du Burgtheater à l'œuvre.

Après une tournée éblouissante en Flandre, le spectacle de Grace Ellen Barkey **Cette porte est trop petite (pour un ours)** repart vers des horizons internationaux et même intercontinentaux. En décembre, il sera joué au

Agenda

L'ART DU DIVERTISSEMENT

Jan Lauwers

Avec: Silvie Rohrer, Yohanna Schwertfeger, Viviane De Muynck, Grace Ellen Barkey, Julien Faure, Benoît Gob, Misha Downey, Yumiko Funaya en Eléonore Valère

Une production de Needcompany / Burgtheater.

5,6,7,9,10 mars et 23,24,25 avril 2011

Akademietheater, Wenen
Billets + 43 51 444 4145

21, 22 avril 2011

Teatre Lliure, Barcelona
Billets + 34 932 289 747

NEEDLAPB 17

Texte Jan Lauwers

Avec le Needcompany-ensemble et des special guests du Burgtheater

Une production de Needcompany / Burgtheater.

22, 23 décembre 2010

Kaaistudio's, Bruxelles
Billets +32 201 59 59

CETTE PORTE EST TROP PETITE (POUR UN OURS)

Grace Ellen Barkey

Concept: Lemm&Barkey

Créé avec /joué par: Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Sung-Im Her, Maarten Seghers
Une production Needcompany.
Coproductio: ImPulsTanz (Vienne), PACT Zollverein (Essen), Künstlerhaus Mousonturm (Francfort).
En collaboration avec le Kaaitheater (Bruxelles).

17, 18 décembre 2010

PACT Zollverein, Essen (D)
Billets + 49 201 812 22 00

11, 12, 13 janvier 2011

Festival Theatro a Mil, Santiago du Chili

Billets http://www.fitam.cl/

18, 19 mars 2011

Teatro Central, Sevilla
Billets +34 955 03 72 00

23 mars 2011

Teatro Alhambra, Granada
Billets +34 958 028 000

6, 7 avril 2011

Vooruit, Gent
Billets +32 09 267 28 28

27 avril 2011

De Warande, Turnhout
Billets +32 14 41 94 94

RICKY AND RONNY AND HUNDRED STARS – A SADO COUNTRY OPERA

MaisonDahlBonnema

Avec: Anna Sophia Bonnema, Hans Petter Dahl et Louise Peterhoff

Une production MaisonDahlBonnema / Needcompany.

Coproductio: Theater aan het Vrijthof, Euregionaal Opera- en Muziektheaterfestival (Maastricht), BIT Teatergarasjen (Bergen) et Noorderzon / Grand Théâtre (Groningen).

En collaboration avec le Kaaitheater (Bruxelles) et Konstnärsmännen (Stockholm).

Avec le soutien du Norsk kulturråd.

29 janvier 2011

De Brakke Grond, Amsterdam
Billets + 31 20 626 68 66

23, 24 février 2011

STUK, Leuven
Billets +32 16 320 300

LA MAISON DES CERFS

Jan Lauwers

Avec: Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Viviane De Muynck, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Maarten Seghers, Eléonore Valère, Inge Van Bruystegem

Une production de Needcompany et Salzburger Festspiele.

Coproductio: Schauspielhaus Zürich, PACT Zollverein (Essen).

Avec la collaboration de deSingel (Anvers), du Kaaitheater (Bruxelles).

7, 8, 9 janvier 2011

Festival Theatro a Mil, Santiago du Chili

Billets http://www.fitam.cl/

1 avril 2011

REPUBLIQUE, Kopenhagen
Billets +45 70 20 10 31

14, 15 avril 2011

Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau
Billets + 33 4 67 74 66 97

13 mai 2011

La Comédie de Clermont-Ferrand
Billets +33 4 73 290 814

17, 18 mai 2011

Le Carré des Jalles, Saint-Medard-en-Jalles
Billets +33 5 57 93 18 80

LE BAZAR DU HOMARD

Jan Lauwers

Avec: Hans Petter Dahl, Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Inge Van Bruystegem, Julien Faure, Maarten Seghers

Une production Needcompany.

Coproductio: le Festival d'Avignon, le Théâtre de la Ville (Paris), le Théâtre Garonne (Toulouse), PACT Zollverein (Essen), Cankarjev Dom (Ljubljana), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), Automne en Normandie (Le Havre), La Filature (Scène Nationale de Mulhouse), le Kaaitheater (Bruxelles), deSingel (Anvers).

Avec le soutien du programme Culture 2000 de l'Union européenne.

31 mars 2011

REPUBLIQUE, Kopenhagen
Billets +45 70 20 10 31

12 mai 2011

La Comédie de Clermont-Ferrand
Tickets +33 4 73 290 814

LA CHAMBRE D'ISABELLE

Jan Lauwers

Avec: Viviane De Muynck, Hans Petter Dahl, Anneke Bonnema, Benoît Gob, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Sung-Im Her, Maarten Seghers, Jan Lauwers, Elke Janssens, Lemm&Barkey

Une production Needcompany.

Coproductio: Festival d'Avignon, le Théâtre de la Ville (Paris), le Théâtre Garonne (Toulouse), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), Brooklyn Academy of Music (New York) et welt in Basel theaterfestival.

Avec la collaboration du Kaaitheater (Bruxelles).

30 mars 2011

REPUBLIQUE, Kopenhagen
Billets +45 70 20 10 31

11 mai 2011

La Comédie de Clermont-Ferrand
Billets +33 4 73 290 814

SAD FACE | HAPPY FACE

Trois histoires sur l'humanité

UNE TRILOGIE

1ère partie : La chambre d'Isabella (le passé)

2e partie : Le Bazar du Homard (l'avenir)

3e partie : La Maison des cerfs (le présent)

Jan Lauwers

Avec : Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Viviane De Muynck, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Sung-Im Her, Maarten Seghers, Eléonore Valère, Inge Van Bruystegem

3 avril 2011

REPUBLIQUE, Kopenhagen
Billets +45 70 20 10 31

PACT Zollverein à Essen (All) et en janvier à Santiago de Chile, avec **La maison des cerfs**. Ensuite, on pourra encore le voir à Séville, Grenade, Gand et Turnhout.

Un tour de force.
(Kulturuniversum)

Faites-vous plaisir : allez voir ce spectacle.

(ELLE)

Après un succès retentissant au BITEF Festival de Belgrade, Jan Lauwers a reçu

le prix 'Politika' pour la meilleure mise en scène pour **La chambre d'Isabella** et *La maison des cerfs* à une grande majorité des voix. Le fervent enthousiasme suscité par les deux spectacles a valu une certaine notoriété à Jan Lauwers :

“ Les spectacles de Lauwers incarnent un dévouement unique envers le récit, la représentation et l'expression théâtrale. Grâce à une forme contrariée, mais limpide et stricte, Jan

Lauwers réussit à mettre à nu une langue théâtrale pure et authentique.”
(Jury 44e BITEF)

La maison des cerfs de Jan Lauwers n'est pas non plus passé inaperçu au Next Wave Festival à la Brooklyn Academy of Music à New York. Le spectacle a eu l'effet d'une bombe et il a reçu un accueil enthousiaste. Comme en témoigne le commentaire singulier de l'excentrique duo d'artistes

AndrewAndrew :

On dirait qu'lbsen couchait avec Shakespeare tout en écrivant un snuffmovie sous l'influence d'acide.
(http://www.papermag.com/2010/10/andrew_andrew_phone_it_in_the.php)

Les spectacles *La chambre d'Isabella*, **Le Bazar du homard** et *La maison des cerfs* seront joués à de multiples reprises au cours des prochains mois : à Santiago

de Chile, Copenhague, Sète, Clermont-Ferrand et Saint-Médard-en-Jalles.

Le passage de MaisonDahl-Bonnema à Calgary a lui aussi été remarquable, avec **The Ballad of Ricky and Ronny – a Pop Opera**. Ce spectacle sera en décembre à Trondheim.

'The Ballad of Ricky and Ronny - A Pop Opera' vous tient du début à la fin et vous en parlerez encore cer-

tainement le lendemain.
Stage Review, Kristiana Barber, 15/10/2010

La deuxième partie du cycle d'opéra de MaisonDahlBonnema, **Ricky and Ronny and Hundred Stars – a Sado Country Opera**, sera début 2011 à Amsterdam et à Leuven.

Et nous souhaitons la bienvenue au tout nouveau petit rejeton de Needcompany : Louis !

NEEDCOMPANY

Avec le soutien des autorités flamandes.

Hooikaai 35, 1000 Brussel
T +32 2 218 40 75 - F +32 2 218 23 17