

# NEEDCOMPANY

Hooikaai 35,  
1000 Brussel

# NEEDCOMPANY

Brussel, mei 2010

Beste,

We hebben net een lange tournee achter de rug. Ik kijk er mijn dagboeknotities even op na.

**Moskou:** De Belgische ambassadeur en zijn beminnelijke vrouw ontvangen ons hartelijk. Om te overleven in de harde wereld van de diplomatie hebben ze zich gewapend met een vlijmscherp gevoel voor humor. De Angolese assistent neemt de metro niet meer. Hij is de apengeluiden beu. We spelen *De kamer van Isabella*, een voorstelling over Afrika. In de zaal geen apengeluiden. Maar ook geen zwarten. We zijn genomineerd voor de Stanislawski-prijs en zijn het Russische publiek dankbaar. Aan de ingang van de metro verkoopt een man zijn nieren. Russen drinken alsof hun leven er van afhangt.

**Bogota:** 2,2 miljoen mensen op de vlucht in hun eigen land. Voor de deur van ons hotel staan dag en nacht soldaten. De directrice van het festival zegt dat Colombia eeuwig in oorlog is. We spelen *Het Hertenhuis*, een voorstelling over oorlog. Staande ovatie. Colombianen dansen alsof hun leven er van afhangt.

**Granada:** Ik lees in een boekje over het Alhambra dat de katholieken in de 7de eeuw niet konden verdragen dat moslimvrouwen zo geëmancipeerd waren. Men vond dat bedreigend. 't Kan verkeren... We spelen in het Alhambra theater, een vulkaan barst uit en we geraken niet op tijd naar het noorden. Dan maar naar een stierengevecht. El silencio de la Maestranza. Spanjaarden zwijgen alsof hun leven er van afhangt.

**Marseille:** Zondagmiddag vrij. We spelen een petanquetornooi

tegen het geweldige publiek van Le Merlan. Pastis en sardientjes op het strand. Wat een rotleven. Grace wint. Zoals altijd. 's Nachts ziet onze 'wandering star' Julien op zijn weg naar het hotel een bewusteloos, bloedend hoertje liggen. Hij belt de ambulance, krijgt pepperspray in het gezicht en wordt in elkaar geslagen. We spelen *This door is too small (for a bear)*, een voorstelling over de kracht van de verbeelding, zo één waar je goedgegluimd van buiten komt.

In de taxi naar het station vraagt de chauffeur hoe het nu zit met België en of Vlamingen echt zo racistisch zijn. Ik denk hier over na en herinner me een nieuwsuitzending op de Vlaamse televisie: enthousiast kondigde de ankervrouw een item aan over het koloniale verleden van de Vlaamse schrijver en linkse bourgeois Jef Geeraerts. Ik zie de oude man trots vertellen hoe

hij zijn macht misbruikte in de Belgische kolonie. Stokslagen uitdelen en neuken waren zijn hobby. Alleen in Vlaanderen krijgt zo iemand kritiekloos prime time aandacht. 'Hij zal het wel niet menen' is het excuus. Leg dat maar eens uit aan die taxichauffeur. De TGV staakt. Fransen staken alsof hun leven er van afhangt.

**Brussel:** Terug thuis lees ik een Vlaamse krant. In het Belgische parlement zingt het Vlaams Blok de Vlaamse Leeuw. Vlamingen zeuren alsof hun leven er van afhangt.

Groeten  
JL

De komende maanden bij  
NEEDCOMPANY

Voor de zomer zich aandient geven we graag nog een overzicht van wat Needcompany op het programma heeft staan:

**This door is too small (for a bear)**, de nieuwe dansvoorstelling van Grace Ellen Barkey deed Brussel en Marseille daveren en zet haar veroveringstocht verder richting Frankfurt, Gijon, Bergen (B), Strombeek, Brugge, Leuven, Tongeren en Essen. Luk Lambrecht zegt het zo: "Na *Chunking* (2005) en *The Porcelain Project* (2007) is *This door is too small (for a bear)* haar nieuwe sprookje dat zich vastklampt aan de zelfkant van de verbeelding. Grace Ellen Barkey ontplooit een beeldtaal op de planken die helder is, sprankelend, beeldend, werve-

lend, filmisch, humoristisch, ironisch en vooral ontwapenend mooi. (...) De virtuele, impliciete beelden in het hoofd van de choreograaf worden bij elkaar gebracht, gebreid, genaaid – kortom worden "visueel" door hoe Lot Lemm "beeld" geeft aan "wat" de choreografe poogt als een "nieuwe" wereld op de planken te "verbeelden".

Een greep uit de recensies:

*Dit is een voorstelling die alle kanten uit spat, doldaas, boordevol beelden en verwijzingen, surrealistische en popartelementen, poëtisch en absurd. (...) Het is allemaal tegelijk trashy en kinderlijk, met personages verkleed als beer, konijn of muis, van boven tot*

*onder gehuld in felgekleurde gebreide kostuums. Voor de liefhebbers van hedendaagse kunst verwijzen we hier naar Mike Kelley en Paul McCarthy. De rest van de voorstelling is totaal anders, behalve wat de lichtvoetige waanzin betreft: jonge danseressen die al te synchroon hun bewegingen uitvoeren, doen denken aan de waterballetten uit het Hollywood van de jaren '40; de mannen dansen een hilarisch 'Zwanenmeer' terwijl Julien Faure met grote sprongen ronddartelt, spiernaakt maar met een Magritte-bolhoed in de hand om te verbergen 'wat niet mag worden gezien'. Even later lijken de drie makkers een 'film noir' van Tim Burton te draaien over de ontmoeting*

## Agenda

### THIS DOOR IS TOO SMALL (FOR A BEAR)

Grace Ellen Barkey

Concept: Lemm&Barkey

Gecreëerd met/ performed door: Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Sung-Im Her, Maarten Seghers

Een Needcompany productie. Coproductie: ImPulsTanz (Vienna), PACT Zollverein (Essen), künstlerhaus mousonturm (Frankfurt). In samenwerking met Kaaitheater (Brussel).

20, 21, 22 mei 2010  
künstlerhaus mousonturm,  
Frankfurt  
Tickets +49 69 40 58 95 20

11, 12 juni 2010  
Teatro de la Laboral, Gijón  
Tickets +34 902 106 601

4 juli 2010  
Festival au Carré, Le Manège,  
Bergen (Mons)  
Tickets +32 65 39 59 39

16 oktober 2010  
CC Strombeek  
Tickets +32 2 263 03 43

20 oktober 2010  
MaZ, Cultuurcentrum Brugge  
Tickets +32 50 44 30 60

27 oktober 2010  
Stadsschouwburg Leuven  
Tickets + 32 16 20 30 20

29 oktober 2010  
De Velinx, Tongeren  
Tickets +32 12 39 38 00

17, 18 december 2010  
PACT Zollverein, Essen  
Tickets +49 201 812 22 00

### RICKY AND RONNY AND HUNDRED STARS – A SADO COUNTRY OPERA

MaisonDahlBonnema

Met: Anna Sophia Bonnema, Hans Petter Dahl en Louise Peterhoff.

Een MaisonDahlBonnema / Needcompany productie. Coproductie: Theater aan het Vrijthof, Euregionaal Opera- en Muziektheaterfestival (Maastricht), BIT Teatergarasjen (Bergen) en Noorderzon / Grand Théâtre (Groningen). In samenwerking met Kaaitheater (Brussel) en Konstnärsnämnden (Stockholm). Met de steun van de Norsk kulturråd.

5, 6 juni 2010  
Operadagen Rotterdam  
Tickets +31 10 411 81 10

augustus 2010  
Noorderzon, Groningen  
Tickets <http://www.noorderzon.nl>

26 september 2010  
Avant Art Festival, Wrochlaw  
Tickets [www.avantartfest.pl](http://www.avantartfest.pl)

### SAD FACE | HAPPY FACE

Drie verhalen over menselijkheid

EEN TRILOGIE

Deel 1 : De kamer van Isabella (het verleden)

Deel 2 : De Lobstershop (de toekomst)

Deel 3 : Het Hertenhuis (het heden)

Jan Lauwers

Met: Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Viviane De Muynck, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Sung-Im Her, Maarten Seghers, Eléonore Valère, Inge Van Bruystegem

27, 29 juni 2010  
MALTA Festival, Poznan  
Tickets +48 61 6465243

### HET HERTENHUIS

Jan Lauwers

Met: Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Viviane De Muynck, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Maarten Seghers, Eléonore Valère, Inge Van Bruystegem

Een productie van Needcompany en Salzburger Festspiele. Coproductie: Schauspielhaus Zürich, PACT Zollverein (Essen). Met de medewerking van deSingel (Antwerpen), Kaaitheater (Brussel).

7, 8, 10, 11, 12 mei 2010  
Théâtre de la Ville, Parijs  
Tickets +33 1 42 74 22 77

18, 19, 20 juni 2010  
Akademietheater, Wenen  
Tickets +43 1 51444-4145

3 september 2010  
TANZtheater INTERNATIONAL  
2010, Schauspielhaus, Hannover  
Tickets +49 511 1684 12 22

17 september 2010  
BITEF, Belgrado  
Tickets +381 11 32 45 241

5, 7, 8, 9 oktober 2010  
BAM, Harvey Theater, New York  
Tickets +1 718 636 4100

### DE KAMER VAN ISABELLA

Jan Lauwers

Met: Viviane De Muynck, Hans Petter Dahl, Anneke Bonnema, Benoît Gob, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Sung-Im Her, Maarten Seghers / Ludde Hagberg, Jan Lauwers, Elke Janssens, Lemm&Barkey

Een Needcompany productie in coproductie met Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre Garonne (Toulouse), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), Brooklyn Academy of Music (New York) en welt in basel theaterfestival. In samenwerking met Kaaitheater, Brussel.

27, 28 mei 2010  
L'Arsenal, Metz  
Tickets +33 3 87 74 16 16

15, 16 september 2010  
BITEF, Belgrado  
Tickets +381 11 32 45 241

28, 29, 30 september 2010  
Burgtheater, Wenen  
Tickets +43 1 51444-4145

### THE BALLAD OF RICKY AND RONNY – A POP OPERA

MaisonDahlBonnema

Met: Hans Petter Dahl en Anna Sophia Bonnema

Een Needcompany / MaisonDahlBonnema productie met de medewerking van het Kaaitheater (Brussel), ImPulsTanz (Vienna International Dance Festival).

23, 24 juni 2010  
Eurokaz, Zagreb  
Tickets +385 1 48 47 856

13, 14, 15, 16 oktober 2010  
Theatre Junction, Calgary  
Tickets +1 403 205 2922 ext 1

28 oktober 2010  
De Biekorf, Cultuurcentrum  
Brugge  
Tickets +32 50 44 30 60

### DE TRAGEDIE VAN HET APPLAUS - STROMBEEK

(onderdeel van 'The Good, The Bad & The Ugly')

Groepstentoonstelling samengebracht door:

OHNO COOPERATION

Met installaties en een concert van:

Nicolas Field, Jan Lauwers (OHNO COOPERATION), Maarten Seghers (OHNO COOPERATION), Rombout Willems

Special guest: Eric Sleichim

Een productie van Needcompany/ OHNO COOPERATION.

25 september 2010  
CC Strombeek  
Tickets +32 2 263 03 43

*tussen een beer en een muis. Plots weerklinkt een vraag: "Do you feel alive?", en de danseres roept: "I am alive". Dat is het voornaamste. (...)* Bij het buitenkomen is men wat verward, maar ook vrolijk om dat allegaartje dat drijft op de energie van het gezelschap en de bijzondere schoonheid van de scenografie.

27/02/2010 - La Libre Belgique  
- Guy Duplat

*De gebeurtenissen houden even weinig steek als een wilde droom. Toch komt op het einde alles weer samen. Een enorm, Chineesachtig kamerscherm licht op. Twee schermen schuiven heen en weer over het podium. Zo ontstaan mysterieuze*

*ruimtes, waarin de performers duetten dansen. Die zijn soms teder, soms brutaal. Alle chaos lijkt plots vergeten, vooral wanneer ze allemaal breed glimlachend een oosters variéteballet brengen. Ze lijken het toonbeeld van geluk. Maar na al wat voorafging, weet je wel beter.*

27/02/2010 - De Morgen  
- Pieter T'Jonck

Ook **Ricky and Ronny and Hundred Stars – a Sado Country Opera**, de tweede opera van MaisonDahlBonnema bleef niet onopgemerkt tijdens haar premièrereeks in Maastricht, Bergen (NO) en Brussel. Ze bekwamen zich steeds meer in een nieuw, ongehoord operavocabularium. Hoed u voor de

ontwrichting die hun wrede verhaal met zich meebrengt. Of zoals Frank Vande Veire schrijft: "De Catastrofe is sinds lang een gebruiksartikel, een wijsje in ons hoofd, een ietwat scherp parfum, een masturbatiefantasie, een game, een afrodisiacum. Ze is niet zomaar iets waar we bang voor zijn omdat ze een einde zou stellen aan ons comfortabele leventje. We bedwelmen er ons mee om dat leventje te kunnen verdragen. In een wereld zonder denkbaar alternatief vormt ze het laatste beeld van het Ware Leven."

De voorstelling staat in juni op het programma van de Operadagen in Rotterdam en in augustus op het Noorderzon festival in Groningen. In septem-

ber gaat de voorstelling naar Wrochlaw.

*Aan het begin vliegen ze zingend op een etherische soundtrack door een wolk over Parijs om uiteindelijk in een park te landen. (...) In het park beleven ze wilde nachten met veel seks, drugs en geweld. De psychedelica doen hen van de ene ruimte in de andere tuimelen wat resulteert in een warrig geheel dat onduidelijke ruimte- en tijdsprongen maakt. Het is de verwarring die de personages ook voelen waardoor je prettig door hun leefwereld wordt gegidst. (...)*

*De leegte laat je met een merkwaardig voldane rust achter. Maar als Nietzsches geest*

*werkelijk in dit stuk zit, zoals Dahl in het nagesprek liet vallen, mag de leegte niet het einde zijn. Nietzsche was dan wel de filosoof met de hamer die alle aangenomen waarheden kapot sloeg en in zijn leven verschillende keren het zwarte gat zelf heeft ervaren, hij was ook de filosoof die telkens terug opstond en de leegte opnieuw vulde met een boodschap voor de mensheid. Hopelijk krijgen we dit in Ricky and Ronny's sluitstuk van de trilogie te zien.*

24/3/2010 - [www.goddeau.com](http://www.goddeau.com)  
- Kjell Dupon

De zomer wordt pas echt ingeluid met de **Sad Face | Happy Face trilogie** van Jan Lauwers in Poznan. De 6 uur durende

theatermarathon wordt er twee keer gebracht op het Malta Festival.

**Het Hertenhuis** van Jan Lauwers blijft toeren: in juni staat de voorstelling in Wenen, waar Needcompany artist-in-residence is in het Burgtheater. In september is het stuk te gast in Hannover en Belgrado. In oktober zal *Het Hertenhuis* dan weer vier avonden lang in het Harvey Theater in New York staan tijdens het BAM festival.

**The Ballad of Ricky and Ronny – a Pop Opera** van MaisonDahlBonnema staat in juni op Eurokaz in Zagreb en reist in oktober naar Calgary (Canada) en Brugge.

**De kamer van Isabella** van Jan Lauwers wordt eind mei in Metz gespeeld, en staat in september eveneens in Belgrado en Wenen.

OHNO COOPERATION wordt uitgenodigd door Luk Lambrecht als onderdeel van het grote najaarsproject over 'schoonheid', 'The Good, the Bad & the Ugly' in CC Strombeek. **De tragedie van het applaus – Strombeek** is een groeps-tentoonstelling die wordt samengebracht door OHNO COOPERATION. Er zal werk te zien zijn van Rombout Willems, Jan Lauwers, Maarten Seghers en Nicolas Field. Er wordt eveneens een concert aan gekoppeld met Eric Sleichim als gast.

# NEEDCOMPANY

Met de steun van de Vlaamse overheid.

Hooikaai 35, 1000 Brussel

T +32 2 218 40 75 - F +32 2 218 23 17

[info@needcompany.org](mailto:info@needcompany.org)

[www.needcompany.org](http://www.needcompany.org)