NEEDCOMPANY
Hooikaai 35,
1000 Brussel

NEEDCOMPANY

Bruxelles, septembre 09,

Chers amis,

Je me trouvais récemment devant la statue de Léonard de Vinci à Milan, et je méditais sur l'importance qu'avaient eue les artistes pour faire sortir l'Europe de l'obscurité du Moyen Âge. Et sur la vitesse à laquelle cela s'était fait. Entre les fresques naïves, presque maladroites, de Piero della Francesca et l'art sophistiqué de la Renaissance, il n'y a eu que quelques décennies. C'est presque incroyable.

C'est alors que j'ai reçu un sms de Belgique pour m'annoncer que nous avons une nouvelle ministre de la Culture. Lors de sa première apparition publique, cette nouvelle ministricule a déclaré qu'elle ne connaît rien à l'art. Encore une politicienne qui ne voit aucun problème à diriger un département dont elle ne sait strictement rien. En Flandre, nous sommes habitués à cela depuis de longues années. La colère ne sert presque à rien. Ce qui a du sens, par contre, c'est de relever que les arts se portent très bien en Flandre. Malgré l'attitude presque irrespectueuse de nos ministres de la Culture successifs envers les artistes, les choses vont bien. Et pourtant, imaginez : un ministre de la Culture compétent, passionné d'art. Quelqu'un qui aurait une haute estime de l'importance de l'art dans notre société. Un visionnaire qui serait une source d'inspiration pour tous ceux qui ont quelque chose à voir avec l'art. Autant dire pour tout le monde, car quoi qu'on en pense, l'art est dans chaque recoin, chaque interstice de notre société. L'art a toujours été là et sera toujours là, bon ou mauvais, mégalo ou modeste, provocateur ou tendre, l'art rend la vie vivable. Bach, de Vinci, Shakespeare, pour en nommer trois parmi les plus grands. Mais ceux-là aussi ne peuvent être là que grâce aux innombrables échecs de tous les artistes réunis. Et c'est peut-être là la plus grande qualité dont doit disposer un ministre de la Culture : le fait de comprendre qu'en art, tous ces échecs sont nécessaires.

Comme le disait feu Hugo Claus : 'Il est aussi difficile d'écrire un mauvais livre que d'en écrire un bon.'

On dit que nous devons laisser à la nouvelle ministre de la Culture le bénéfice du doute. Justement, le problème, c'est que si les artistes aiment douter, ce n'est pas le cas des politiciens.

Bien à vous,
JL

Les prochains mois chez NEEDCOMPANY

La fin de l'année s'annonce trépidante, ce qui n'est pas pour déplaire à Needcompany. Après un passage très apprécié au Festival d'Avignon et des vacances bienfaisantes, nous sommes prêts à affronter la suite. Quelques extraits de critiques :

Dans un espace envahi par des claims en mousse blanche, s'élabore un rituel émouvant qui ressemble à un chant d'amour très doux. Comme toujours dans les spectacles de la Needcompany, les parties jouées, dansées et chantées s'agencent avec grâce et humour comme pour exorciser le tragique.

Les Inrockuptibles, HLT

C'est l'art de créer sur scène des îlots d'émotion et de ménager des actions simultanées qui en perturbent le déroulé. C'est dans ce délicat aller-retour entre empathie et glaciation que Jan Lauwers excelle, une fois encore.

Mouvementavignon.wordpress.com, EB

Cette saison, Jan Lauwers et Needcompany seront artistes en résidence au Burgtheater de Vienne. Le plus grand théâtre de la zone germanophone (140 comédiens salariés) sous la direction de Matthias Hartmann fait appel à l'ensemble Needcompany pour développer un nouveau parcours artistique. Le répertoire Needcompany y sera repris dans la programmation de base. En guise de première, Jan Lauwers et l'ensemble y présenteront le **Needlapb 16**, qui inclura un avant-goût du long métrage en devenir, **Dead Deer Don't Dance**. Outre le répertoire,

Agenda

LA MAISON DES CERFS

Jan Lauwers

Avec : Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Viviane De Muynck, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Tijen Lawton / Eléonore Valère, Maarten Seghers, Inge Van Bruystegem

Une production de Needcompany et du Festival de Salzbourg.
Coproduction : Schauspielhaus Zürich, PACT Zollverein (Essen).
Avec la collaboration de deSingel (Anvers) et du Kaaitheater (Bruxelles).

les 27, 28 et 29 août 2009
Internationales Sommerfestival Kampnagel, Hambourg
Réservations +49 40 270 949 49

le 1er septembre 2009
Stadsschouwburg Amsterdam
Réservations +31 20 624 23 11

les 29, 30 et 31 octobre 2009
Vooruit, Gand 2009
Réservations + 32 9 267 28 28

les 2 et 3 décembre 2009
Teatre Lliure, Barcelone
Réservations +34 902 10 12 12

SAD FACE | HAPPY FACE

Trois histoires sur la condition humaine

UNE TRILOGIE

1ère partie : La chambre d'Isabella (le passé)

2e partie : Le Bazar du Homard (l'avenir)

3e partie : La Maison des cerfs (le présent)

Jan Lauwers

Avec : Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Viviane De Muynck, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Tijen Lawton / Eléonore Valère / Sung-Im Her, Maarten Seghers, Inge Van Bruystegem

le 20 décembre 2009
deSingel, Anvers
Réservations +32 3 248 48 48

THE PORCELAIN PROJECT

Grace Ellen Barkey

Avec : Misha Downey, Julien Faure, Benoît Gob, Tijen Lawton, Maarten Seghers, Taka Shamoto / Yumiko Funaya, Lemm&Barkey

Une production Needcompany en coproduction avec le Théâtre Le Quai (Angers), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), PACT Zollverein (Essen), Kaaitheater (Bruxelles).

le 6 septembre 2009
TANZtheater INTERNATIONAL 2009, Orangerie Herrenhausen, Hanovre
Réservations +49 511-1684 12 22

les 17 et 18 novembre 2009
Dance Festival Jena « Theater in Bewegung », Theaterhaus Jena
Réservations +49 3641 498060

NEEDLAPB 16

Avec l'ensemble

les 8 et 9 septembre 2009
Akademietheater, Vienne
Réservations +43 1 51444-4145

LE BAZAR DU HOMARD

Jan Lauwers

Avec : Hans Petter Dahl, Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Benoît Gob, Tijen Lawton / Yumiko Funaya, Inge Van Bruystegem, Julien Faure, Maarten Seghers

Une production Needcompany en coproduction avec le Festival d'Avignon, le Théâtre de la Ville (Paris), le Théâtre Garonne (Toulouse), PACT Zollverein (Essen), Cankarjev Dom (Ljubljana), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), Automne en Normandie (Le Havre), La Filature (Scène Nationale de Mulhouse), le Kaaitheater (Bruxelles), deSingel (Anvers).
Avec le soutien du programme Culture 2000 de l'Union européenne.

le 11 septembre 2009
TANZtheater INTERNATIONAL 2009, Schauspielhaus, Hanovre
Réservations +49 511-1684 12 22

les 16, 17 et 18 octobre 2009
Akademietheater, Vienne
Réservations +43 1 51444-4145

LA CHAMBRE D'ISABELLA

Jan Lauwers

Avec : Viviane De Muynck, Hans Petter Dahl, Anneke Bonnema, Benoît Gob, Ludde Hagberg / Misha Downey, Tijen Lawton / Sung-Im Her, Julien Faure, Louise Peterhoff / Yumiko Funaya, Maarten Seghers, Jan Lauwers, Elke Janssens, Lemm&Barkey

Une production Needcompany en coproduction avec le Festival d'Avignon, le Théâtre de la Ville (Paris), le Théâtre Garonne (Toulouse), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), la Brooklyn Academy of Music (New York) et le welt in basel theaterfestival. En collaboration avec le Kaaitheater, Bruxelles.

les 20 et 21 septembre 2009
Zagreb Theatre Festival
Réservations +385 1 4872 554

les 23 et 24 septembre 2009
Burgtheater, Vienne
Réservations +43 1 51444-4145

les 1er et 2 octobre 2009
Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau
Réservations +33 4 67 74 66 97

le 24 octobre 2009
49th International Theatre Festival, Sarajevo

les 2 et 3 novembre 2009
Festival Stanislavsky, Moscou
Réservations+7 495 935-89-69, +7 495 698-17-59

les 11, 12, 13 et 14 novembre 2009
Festival de Otoño, Madrid
Réservations www.entradas.com

LA TRAGÉDIE DE L'APPLAUDISSEMENT - ROUBAIX

Happening/exposition collective rassemblée par :

OHNO COOPERATION

Avec des installations, des performances et des musiques de :

Rombout Willems, Nicolas Field, Fritz Welch, Egill Saebjörnsson, Liquid Architecture, Jan Lauwers (OHNO COOPERATION), Maarten Seghers (OHNO COOPERATION), COLLECTION FRAC NORD-PAS DE CALAIS, …

Une production de Needcompany/ OHNO COOPERATION/La Condition Publique (Roubaix)
en collaboration avec le NEXT festival.

les 26, 27 et 28 novembre 2009
La Condition Publique, Roubaix
Réservations +33 3 28 33 48 33

THE BALLAD OF RICKY AND RONNY – A POP OPERA

MaisonDahlBonnema

Avec : Hans Petter Dahl et Anna Sophia Bonnema

Une production Needcompany / MaisonDahlBonnema, avec la collaboration du Kaaitheater (Bruxelles) et d'ImPulsTanz (Vienna International Dance Festival).

les 9 et 10 octobre 2009
4+4 Days in Motion, Prague
Réservations +420 224 809 125

THE PORCELAIN PROJECT / INSTALLATION

Lemm&Barkey

Avec : Grace Ellen Barkey, Lot Lemm

Une production Needcompany en coproduction avec le Théâtre Le Quai (Angers), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), PACT Zollverein (Essen), Kaaitheater (Bruxelles).

les 3 et 4 octobre 2009
BRXLBRAVO, bâtiment Prado – 40, rue de la Senne, Bruxelles
Remerciements à la VanhaerentsArtCollection
Information www.brxlbravo.be

KEBANG !

Présentation du livre

le 13 décembre 2009
Passa Porta, Bruxelles
Information www.passaporta.be

Après 12 ans d'une collaboration cordiale et intense, Tijen Lawton quitte Needcompany pour de nouveaux horizons. Nous lui souhaitons beaucoup de créativité et de bonheur.

d'autres productions seront créées au cours des prochaines saisons.

Fin novembre, OHNO COOPERATION présentera « **La Tragédie de l'Applaudissement – Roubaix** ». Lors de ce happening/exposition, OHNO COOPERATION se demandera, en compagnie des artistes invités, pourquoi la musique pop ne s'est jamais remise en question. Les 26, 27 et 28 novembre, les artistes réaliseront leur propre performance, et les traces – images et sons – qui en témoigneront seront visibles en tant qu'exposition pendant quatre semaines après les performances.

Ce que les artistes participants partagent entre eux, c'est un 'regard' sur la musique pop. Les questions qu'ils posent, eux, les questions que les vrais musiciens pop ne posent pas : « Que signifie un micro ? Que signifie le feedback ? Pourquoi tous les musiciens pop utilisent-ils tous le même éclairage ? Pourquoi connaissons-nous tous les trois premières paroles d'un morceau pop, mais jamais la suite ? »

OHNO COOPERATION invite les comédiens impliqués à exécuter de nouvelles chansons, compositions et improvisations avec tous les artistes participants comme musiciens.

En décembre, l'année calendrier sera clôturée en beauté avec une première belge de la trilogie **Sad Face | Happy Face** à deSingel. Dans le cadre de cette trilogie, sous-titrée '*Trois histoires sur la condition humaine*', seront jouées successivement *La chambre d'Isabella*, *Le Bazar du Homard* et *La Maison des cerfs*.

L'inclassable trilogie.

Et jamais le plateau n'aura été aussi vivant pour parler de la mort. Dans « Sad Face | Happy Face » Lauwers se prête au jeu de « Jan qui pleure Jan qui rit » et fait passer le public du rire aux larmes, de l'anecdotique à l'essentiel.

La Marseillaise, CB

En novembre, les éditions Van Halewyck sortiront la première publication en néerlandais avec un recueil de textes de Jan Lauwers. **KEBANG!** Le livre sera officiellement présenté au mois de décembre à la maison internationale des littératures Passa Porta à Bruxelles.

The Porcelain Project de Grace Ellen Barkey est à l'affiche des festivals de danse de Hanovre et Iéna. Parallèlement, Lemm&Barkey et Needcompany sont toujours absorbés par la création de **This door is too small… (for a bear)** (titre provisoire), un spectacle de danse absurdo-radical et psychédélique, dont la première aura lieu en février 2010 au Kaaitheater.

Lemm&Barkey participent également à BRXLBRAVO avec **The Porcelain Project / Installation**.

The Ballad of Ricky and Ronny – a pop opera, de MaisonDahlBonnema est au programme du Festival 4+4 Days in Motion à Prague. Dahl et Bonnema écrivent et composent en ce moment un second opéra, **Ricky and Ronny and Hundred Stars – A SadoCountry Opera**, dont la première aura lieu en février 2010 à Maastricht.

Voici les spectacles de Jan Lauwers qui sont en tournée :

La Maison des cerfs passe à Hambourg, Amsterdam, Gand et Barcelone. **Le Bazar du Homard** sera à Hanovre et Vienne. **La chambre d'Isabella** sera joué à Zagreb, Vienne, Sète, Sarajevo, Moscou et Madrid.

Nous accueillons au sein de Needcompany 2 nouvelles performeuses : Sung-Im Her et Eléonore Valère.

NEEDCOMPANY
Avec le soutien des autorités flamandes.
Hooikaai 35, 1000 Brussel
T +32 2 218 40 75 - F +32 2 218 23 17
info@needcompany.org
www.needcompany.org