NEEDCOMPANY
Hooikaai 35,
1000 Brussel

NEEDCOMPANY

Bruxelles, mai 09,

Chers amis,

En temps de crise, la beauté est une arme pleine de consolation.

J'ai eu la chance, récemment, de voir pas mal de beauté. Les portraits de Gerhard Richter à la National Portrait Gallery à Londres : une leçon d'humilité, lorsque la beauté semble être si atrocement simple.

Dirk Snauwaert, le sympathique directeur, expose au superbe Wiels (Bruxelles) une nouvelle série de tableaux de Luc Tuymans. Heureusement, pour Tuymans aussi, la crise du marché de l'art est arrivée à point nommé. En effet, l'art a besoin de lenteur. Et une toile comme 'iPod' est un tableau lent, ce qui est rare à une époque où trop de gens, dans le monde artistique, contribuent à créer une ambiance speedée et bidon. Comme on dirait en néerlandais : ils ont tous du beurre sur la tête.

(Comme les pharaons, qui se mettaient au soleil avec un pain de graisse sur la tête. La graisse fondait lentement, ce qui les faisait briller comme des dieux. Comment peut-on briller comme un dieu ?)

Au théâtre, j'ai vu 'Cement', du groupe JAN, et 'Naar Medea', d'Inne Goris. Deux perles. Des 'spectacles pour jeunes' qui font preuve d'autrement plus d'audace que les niaiseries superficielles et politiquement correctes qu'il m'a été donné de voir ces derniers temps de la part de certaines troupes de danse 'adultes' en Flandre.

A la télé, j'ai vu récemment, dans une émission d'information, un reportage sur un concours de chant en Afghanistan, 'Afghanstar', inspiré de l'émission occidentale 'Idols', où la nation toute entière vote pour des chanteurs amateurs, et où les vainqueurs se voient offrir une occasion de percer à un niveau professionnel. Apparemment, l'immense succès de cette émission entraîne parfois des scènes d'hystérie. Dans 'Afghanstar', il y avait 2000 candidats masculins pour trois femmes. Les femmes avaient le droit de participer, à condition de ne pas bouger et de porter le voile. L'une d'entre elle a fini septième et a gagné le droit de faire un rappel. Devant les caméras et sous l'œil de millions d'Afghans, elle s'est mise à danser et a lentement laissé glisser son voile. Comme le septième voile de Salomé, mais avec d'autres intentions. Elle a dû prendre la fuite, et il y a de fortes chances pour qu'elle ait été assassinée à l'heure qu'il est.

C'est encore autre chose que de briller comme un dieu. Et qu'est-ce que cela a à voir avec la beauté ? Tout, en fait.

Bien à vous,
JL

Agenda

LA MAISON DES CERFS

Jan Lauwers

Avec : Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Viviane De Muynck, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob,Tijen Lawton, Maarten Seghers, Inge Van Bruystegem

Une production de Needcompany et du Festival de Salzbourg.
Coproduction : Schauspielhaus Zürich, PACT Zollverein (Essen).
Avec la collaboration de deSingel (Anvers) et du Kaaitheater (Bruxelles).

le 6 mai 2009
Stadsschouwburg Louvain
Billets +32 16 320 320

les 26 et 27 mai 2009
Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar
Billets +49 3643 755 334

le 6 juin 2009
Stadsschouwburg Groningen
Billets +31 50 368 0 368

les 13, 16 et 17 juillet 2009
Festival d'Avignon
Billets +33 490 14 14 14

SAD FACE | HAPPY FACE

Trois histoires sur la condition humaine

UNE TRILOGIE

1ère partie : La chambre d'Isabella (le passé)

2e partie : Le Bazar du Homard (l'avenir)

3e partie : La Maison des cerfs (le présent)

Jan Lauwers

Avec : Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Viviane De Muynck, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Tijen Lawton, Maarten Seghers, Inge Van Bruystegem

les 12, 14 et 18 juillet 2009
Festival d'Avignon

Billets +33 490 14 14 14

THE PORCELAIN PROJECT

Grace Ellen Barkey

Avec : Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya (remplace Taka Shamoto), Benoît Gob, Tijen Lawton, Maarten Seghers, Lemm&Barkey

Une production Needcompany en coproduction avec le Théâtre Le Quai (Angers), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), PACT Zollverein (Essen), Kaaitheater (Bruxelles).

le 23 mai 2009
Figuren Theater Festival, Erlangen
Réservations +49 9131 22195

NEEDLAPB 15

Avec tout l'ensemble

le 20 mai 2009
STUK, Louvain
Billets +32 16 320 320

CURATED BY_ VIENNA 09

Jérôme Sans présente des œuvres de Jan Lauwers à la Galerie Bleich-Rossi.

du 6 mai au 6 juin 2009
Dominikanerbastei 19,
1010 Vienne, Autriche.
Renseignements +43 15120915

Les prochains mois chez NEEDCOMPANY

Jan Lauwers & Needcompany se préparent un été mouvementé au Festival d'Avignon, avec deux premières françaises, **La Maison des cerfs** et la trilogie **Sad Face | Happy Face**. **La Maison des cerfs** a été écrite suite à un événement tragique dans l'intimité de Needcompany. La mort d'un proche est le point de départ d'un texte sur une troupe de gens de théâtre, qui se retrouve de plus en plus confrontée à la dure réalité d'un monde qu'elle parcourt au fil de ses tournées. De plus, **La Maison des cerfs** est la troisième et dernière partie de la trilogie **Sad Face | Happy Face**. Cette trilogie raconte trois histoires sur la condition humaine. Avec **La chambre d'Isabella** (2004) et **Le Bazar du Homard** (2006), la trilogie a été jouée pour la première fois dans son intégralité au Festival de Salzbourg.

De plus, lors du Festival d'Avignon, la publication française de '*La Maison des cerfs*' chez Actes Sud sera officiellement présentée.

A propos de **La Maison des cerfs** :

Dans La Maison des cerfs, Grace occupe une place unique. Elle est […] un moyen terme entre les contradictions qui sont au cœur de ce nouveau chef-d'œuvre flamand de Jan Lauwers et de la Needcompany : celles entre la vie et la mort, et entre l'apparence et la réalité.

La Maison des cerfs est un véritable conte de fées. Par l'entrelacement de plusieurs réalités, la schizophrénie de la guerre et l'idiotie du récit unique – qui n'existe pas – deviennent tranchantes comme des lames de rasoir.

De Volkskrant, MvdL

Avant d'être joué en Avignon, **La Maison des cerfs** passera encore par Weimar et Groningen.

A propos de **Sad Face | Happy Face** :

Une ode à la vie et à l'art, vus par la lorgnette de la souffrance et de la mort. Ce n'est pas un spectacle pour les traditionnalistes du réalisme psychique télévisé, mais c'est un pur délice pour tous ceux qui savent apprécier le théâtre comme une œuvre d'art totale (Gesamtkunstwerk) – théâtre, musique, performance, danse et art plastique.

Chacune des trois pièces peut se voir de manière indépendante, mais la représentation totale présente une plus-value. Elle jette un pont entre le passé et la peur de l'avenir, puis revient au présent, toujours avec la perte d'êtres aimés comme thème central, et avec un lien entre l'action et une quête individuelle.

Süddeutsche Zeitung, CD

Le 20 mai, le STUK accueillera un **Needlapb**, caractérisé comme toujours par son caractère unique et éphémère. Cette fois, la soirée offrira un aperçu particulier d'un tout nouveau projet de Jan Lauwers, soutenu par des interventions musicales.

Grace Ellen Barkey & Needcompany se sont lâchés à Londres avec **The Porcelain Project** au SPILL festival. Ce spectacle passera encore au mois de mai à l'Internationales Figurentheater-Festival d'Erlangen.

Jan Lauwers expose de nouvelles œuvres au '**curated by_ vienna 09**', où il a été demandé à 5 commissaires de renommée internationale de remplir 18 galeries d'art contemporain. Jerôme Sans a sélectionné Jan Lauwers pour la Galerie Bleich-Rossi.

Au mois de juin débuteront les répétitions des nouveaux spectacles de Grace Ellen Barkey et de la MaisonDahlBonnema, dont les deux premières auront lieu en février 2010. Nous y reviendrons dans notre prochain bulletin d'information …

NEEDCOMPANY

Avec le soutien des autorités flamandes.
Hooikaai 35, 1000 Brussel
T +32 2 218 40 75 - F +32 2 218 23 17
info@needcompany.org
www.needcompany.org