Bulletin, janvier 2009

Chers amis,

Le 1er janvier, nous nous sommes envolés vers le Chili pour y jouer La chambre d'Isabella. Le festival Stgo. a Mil s'adresse à un public large, et le mil du titre signifie mille pesos, ce qui représente environ 1 euro pour un billet d'entrée 'social'. C'est un prix ridicule et les salles sont pleines à craquer. J'étais dans un taxi en route pour un rendez-vous avec la ministre de la Culture, Paulina Urrutia, et le chauffeur m'a dit qu'il y a moins d'une génération, la rivière que nous longions était pleine de cadavres gonflés. Il m'a demandé ce que je venais faire au Chili. Dans mon meilleur espagnol, j'ai bredouillé quelque chose à propos d'internationalisme, et je lui ai donné un pourboire un peu exagéré

La ministre est une femme très chaleureuse, plus sexy que notre ministre de la Culture, monsieur Anciaux, et elle m'a dit que si elle est ministre, elle n'a pas de ministère. Elle est comédienne de profession, mais il n'existe pas de compagnies structurellement subventionnées. Je lui ai répondu qu'en Belgique, nous avons de nombreux ministères, mais pas toujours des ministres. Et que nous avons un certain nombre de compagnies établies qui jouent très bien le répertoire 'comme l'entendait l'auteur'. Elle et elle m'a dit qu'il est important pour son pays de s'exposer à ce genre de confrontations internationales. Le Chili est un pays plutôt faiblement peuplé qui vit au bout du monde, avec beaucoup moins de sécurité sociale et beaucoup plus de pauvreté qu'en Belgique, et qui a pourtant produit, par d'enthousiasme dans le pays aux mille poètes et au public très critique

Quelques jours plus tard, nous passons le flambeau à nos amis de Troubleyn, qui sont là pour une première mondiale. En prenant congé des organisateurs chiliens, l'une des directrices du festival dit que si la Flandre finissait par devenir une république indépendante, nous devrions faire en sorte que le premier président soit une femme, comme chez eux. Je sais que pour beaucoup de gens en Flandre, l'internationalisme pue comme un animal traqué. 'L'odeur d'un animal traqué' est la dernière œuvre de Louise Bourgeois. C'est l'œuvre d'art la plus émouvante que j'aie vue au cours de l'année écoulée. Jusqu'à son dernier souffle, cette femme de 97 ans prouvera que l'art, c'est l'énergie vitale, même s'il pue un petit peu. Faisons de Bruxelles une cité-État avec l'anglais pour langue véhiculaire et avec pour seule fonction de gouverner l'Europe. Et Louise Bourgeois pour présidente. Je suis curieux de savoir ce qu'en penseront les séparatistes.

Nous souhaitons à tout le monde beaucoup d'énergie positive et de beauté en 2009, et nous reprenons les mots d'Ian McEwan : 'Une bonne société est une société dans laquelle il est sensé de faire le bien.' Veillons surtout à le faire ensemble.

Bien à vous,



LES PROCHAINS MOIS CHEZ NEEDCOMPANY

En début d'année, Needcompany entreprendra une grande tournée à travers l'Europe, avec pas moins de 7 productions, films et autres projets.

OHNO COOPERATION (Maarten Seghers & Jan Lauwers) jouera pour la première fois en Belgique an OHNO cooperation evening. En collaboration avec CAMPO, cette soirée - sous-titrée La tragédie des applaudissements - aura lieu au théâtre Minard. Une première belge ! Cette soirée est constituée notamment de la performance/installation So man, de Maarten Seghers et de l'installation O.H.N.O.P.O.P.I.C.O.N.O. de Maarten Seghers et Jan Lauwers, dans laquelle ils prennent au sérieux le rôle de bouffon.

A l'occasion de la représentation de an OHNO cooperation evening à Francfort, la Frankfurter Allgemeine Zeitung écrivait à propos de So man,: Pour le reste, il y avait une très belle petite œuvre de Maarten Seghers, l'installation-performance So man, qui rappelait une fois de plus ce qui peut rendre cette forme d'art tellement intéressante : la mise en scène simple, à la limite du misérable, mais pensée jusque dans ses moindres détails ; l'attitude du performeur dans le rôle d'un assistant de laboratoire, qui - à l'instar d'un apprenti sorcier semble ne pas savoir lui-même ce qui est en train d'arriver. Semble... Car action et réaction étaient minutieusement coordonnées, y compris dans le jeu bien pensé avec l'imprévisible. [...] Une expérimentation tout à fait charmante sur la conscience, l'intérêt et la condition d'artiste.

La maison des cerfs de Jan Lauwers & Needcompany est en tournée en Allemagne et aux Pays-Bas, et passera par Turnhout et Louvain. Bientôt l'offensive d'été... La bande-annonce de cette production est visible sur le site internet.

Le texte, La maison des cerfs, de Jan Lauwers, sera publié en avril aux éditions françaises Actes Sud Papiers, sous la direction de Claire David.





The Porcelain Project, de Grace Ellen Barkey & Needcompany, s'arrêtera à Gand, Stockholm, Strombeek, Tilburg, deSingel à Anvers et au SPILL-festival à Londres.

Les objets en porcelaine seront également montrés dans un autre contexte : dans The Porcelain Project / Installation, à Poitiers, la porcelaine sera manipulée par Lemm&Barkey à heures fixes, et une sculpture de leur main restera visible à l'exposition Het spel van de waanzin (Le jeu de la folie) au Musée Dr. Guislain jusqu'au 12 avril.





La chambre d'Isabella a entamé l'an neuf sous le soleil du Chili, où ce spectacle a retrouvé l'ambiance des toutes premières représentations en Avignon. En février, il passera en France, pour terminer par Gijón, avant d'être présenté en mars à Alost et en avril au festival Krakowskie Reminiscencje Teatralne/Cracow Theatrical Reminiscences à Cracovie.

A Poitiers, Needcompany fera étalage de toute sa diversité. Outre *La chambre* d'Isabella et The Porcelain Project / Installation, le programme comprendra également La Poursuite du vent de Viviane De Muynck, les films Goldfish Game (Jan Lauwers) et The Unauthorized Portrait (Nico Leunen), et un mini-concert





The Ballad of Ricky and Ronny - a pop opera de MaisonDahlBonnema & Needcompany passera par Maasmechelen, Murcia, Oslo, et sera également présenté au festival Krakowskie Reminiscencje Teatralne à Cracovie.

Un nouveau Needlapb est en préparation. Needlapb 15 donnera un aperçu de divers nouveaux projets de la compagnie, cette fois au STUK à Louvain.



L'installation audiovisuelle So man, de Maarten Seghers sera de passage au CC Strombeek lors du festival Performatik. Jan Lauwers a été invité par Luk Lambrecht à participer à l'exposition collective de céramiques Down to

Earth au CC Strombeek, avec notamment des œuvres d'Ann Veronica Janssens, Heimo Zobernig, Atelier Van Lieshout, Lawrence Weiner, Kurt Ryslavy et Manfred Pernice. De plus, une œuvre de Lemm&Barkey sera inclue dans la sélection « céramiques contemporaines » du commissaire adjoint et céramiste Hugo Meert.