

## HET HERTENHUIS

**wereldpremière**

Salzburger Festspiele, Perner-Insel, Hallein

28, 29, 30 juli 2008 \_ Tickets +43 662 8045 500

## SAD FACE / HAPPY FACE EEN TRILOGIE

**wereldpremière**

Salzburger Festspiele, Perner-Insel, Hallein

1, 3, 5 augustus 2008 \_ Tickets +43 662 8045 500

## THE PORCELAIN PROJECT

MaZ, CC Brugge

17 januari 2008 \_ Tickets +32 50 44 30 60

PACT Zollverein, Essen

15, 16 februari 2008 \_ Tickets +49 201 812 22 00

La Rose des Vents, Villeneuve d’Ascq

22, 23, 24 april 2008 \_ Tickets: +33 320 61 96 96

Tramway, Glasgow

13, 14 mei 2008 \_ Tickets +44 845 330 3501

## THE BALLAD OF RICKY AND RONNY – A POP OPERA

La Rose des Vents, Villeneuve d’Ascq

22, 23, 24 april 2008 \_ Tickets: +33 320 61 96 96

## I’M YOUR PRIVATE DANCER

Cultuurcentrum Strombeek

4 januari t.e.m. 3 februari 2008 \_ Informatie +32 2 263 03 43

Jan Lauwers & Needcompany brengen deze zomer twee primeurs in de Salzburger Festspiele: er is de wereldpremière van **Het Hertenhuis** en van de trilogie **Sad Face / Happy Face** . De nieuwe creatie van Jan Lauwers vormt samen met **De kamer van Isabella** en **De Lobstershop** een trilogie over menselijkheid. In drie marathonvoorstellingen worden verleden, toekomst en heden samengebracht.

*De soms tragische randgebeurtenissen die zich afspelen binnen de intimiteit van NC vormen de aanleiding tot het schrijven van Het Hertenhuis. Op het moment dat we op tournee waren ergens in Frankrijk, krijgt één van de danseressen, Tijen Lawton, het bericht dat haar broer, oorlogsfotograaf Kerem Lawton, doodgeschoten is in Kosovo. De tragische dood van Lawton is het vertrekpunt voor een tekst over een groep theatermakers, die meer en meer geconfronteerd wordt met de harde realiteit van de wereld waarin ze rondtrekken. Alles is politiek, maar kunst is niet alles. Kunst valt steeds tussen de plooiën van de geschiedenis, is nutteloos en heeft geen invloed op wat voor gebeuren dan ook en daarin ligt zijn geheimzinnige noodzakelijkheid.*

Jan Lauwers

Minder veraf is de tournee van **The Porcelain Project**. Grace Ellen Barkey maakte in oktober jongstleden heel wat reacties los met deze voorstelling op het grensvlak van dans en beeldende kunst.

*De glorieuze romantische balletten van weleer verbleken bij deze enscenering. De sprookjesachtige kijkdoos die Barkey voor ons opent, schreeuwt opgeklopte kitsch, maar sluistert ons op hetzelfde moment een duistere allegorie over macht, lust en verlangen in. Zelfs na een stevige portie pretpillen had Shakespeare dit nog niet bij elkaar kunnen fantaseren. ... Een maf sprookje dat je zonder moeite meelokt naar een inktzwart exces: het zag er zelden zo geloofwaardig uit.*

Danielle De Regt / De Standaard

Wie deze porseleinen waanzin van dichtbij wil meemaken, kan in de komende maanden alvast naar Brugge, Essen, Villeneuve d’Ascq en Glasgow.

Lemm&Barkey nemen in januari deel aan de groepstoonstelling ‘*I am your private dancer*’ van curator Luk Lambrecht in Cultuurcentrum Strombeek met werk van o.a. Bruce Nauman, Franz West en Mario Garcia Torres.

**The Ballad of Ricky and Ronny – a pop opera** van MaisonDahlBonnema staat in Villeneuve d’Ascq.

*Hans Petter Dabl en Anna Sophia Bonnema bespelen feilloos de grens tussen het alledaagse en het absurde, tussen liefde en vervreemding. ... De rockduetten sluimeren ergens tussen Nico en Leonard Coben in. Kurkdroog, ontdaan van hun zachte verleiding, onthullen ze enkel nog de onbarmhartigheid van het alledaagse. Van een liefde die haar eigen grenzen ruim heeft overschreden.’*

Elke Van Campenhout

Jan Lauwers ontwierp speciaal voor het haus der kunst in München de installatie **Deconstruction 07**, tijdens het SPIELART festival.

*Met Needcompany ben ik steeds aan het experimenteren met tijd. Zo maak ik museale installaties (deconstructies) waarin we performances brengen die een dag lang duren en de waarnemer zelf bepaalt hoe lang hij een actie wenst waar te nemen. De plaats (in dit geval het museum) en de actie (het theater) worden in deze acties gedeconstrueerd door de subjectiviteit van de tijd bij de waarneming. Deze deconstructies zijn dus de noodzakelijke brug tussen de twee media waarin ik werkzaam ben.*

Jan Lauwers

*Dan wandel je rond in Deconstruction 07, een kamp te midden van een erotische droomexpeditie. Je wordt hier onweerstaanbaar betoverd door een oase van verlangen, liefde en tederheid, waarbij je elke notie van tijd en ruimte vergeet. De toeschouwer verdwijnt als het ware in Lauwers’ groot hart, alsof hij in een sprookjeswereld stap met verschillende betekenislagen.*

Egbert Tholl / Süddeutsche Zeitung

**So man**, – de solo van Maarten Seghers (OHNO Cooperation) – werd tijdens het SPIELART festival met verwondering onthaald. Een uniek universum waarin de fascinatie voor het moment wordt uitgegroot.

*Een toeschouwer meent: “Dit was het Manifest van het Banalisme, de kraker van het festival. Flauwekul in topvorm – neen ! De bedendaagse vorm van het dadaïsme!”*

Katharina Heudorfer

Naast de tournees van *De Lobstershop*, *De kamer van Isabella*, **Chunking** en **Alles is ijdelheid** met de onnavolgbare Viviane De Muynck, is Needcompany steeds meer een huis waarin verschillende makers hun werk kunnen ontwikkelen en voorstellen. Lemm&Barkey, MaisonDahlBonnema, OHNO Cooperation: allen hebben ze in 2007 een duidelijk statement gemaakt. Wordt ongetwijfeld vervolgd.

## DE LOBSTERSHOP

Espoo City Theatre, Espoo (Tapiola)

26, 27, 28, 29 februari 2008 \_ Tickets +358 9 439 3388

Teatre Lliure, Barcelona

6, 7 maart 2008 \_ Tickets +34 902 10 12 12

Kortrijkse Schouwburg

11 maart 2008 \_ Tickets +32 56 23 98 55

Dubbelspel/30CC & STUK, Stadsschouwburg Leuven

14 maart 2008 \_ Tickets +32 16 20 30 20

Tramway, Glasgow

16, 17 mei 2008 \_ Tickets +44 845 330 3501

## DE KAMER VAN ISABELLA

XI Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá

19, 20, 21, 22, 23 maart 2008 \_ Tickets +571 320 14 48 en +571 2 17 45 77

Taipei Arts International Association, National Theater, Taipei, Taiwan

22, 23, 24, 25 mei 2008 \_ Tickets +886 2 2392 5322

## CHUNKING

Springwave Festival, Seoul

28, 29 mei 2008 \_ Tickets +82 2 725 1164 5

## ALLES IS IJDELHEID

Théâtre de Sartrouville

19, 20 februari 2008 \_ Tickets +33 1 30 86 77 79

## WORKSHOP

Ménagerie de verre, Parijs

10, 11, 12, 13, 14 maart 2008 \_ Informatie +33 1 43 38 33 44

# NEEDCOMPANY

Met de steun van de Vlaamse overheid.

Hooikaai 35, 1000 Brussel

T +32 2 218 40 75 - F +32 2 218 23 17

info@needcompany.org

www.needcompany.org

## DE LOBSTERSHOP

Jan Lauwers

Met: Hans Petter Dahl, Grace Ellen Barkey, Tijen Lawton, Anneke Bonnema, Benoît Gob, Inge Van Bruystegem, Julien Faure, Maarten Seghers, Lot Lemm

Een Needcompany productie in coproductie met Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre Garonne (Toulouse), PACT Zollverein (Essen), Cankarjev Dom (Ljubljana), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), Automne en Normandie (Le Havre), La Filature (Scène Nationale de Mulhouse), Kaaithater (Brussel), deSingel (Antwerpen).

Met de steun van het Culture 2000-programma van de Europese Unie.

## DE KAMER VAN ISABELLA

Jan Lauwers

Met: Viviane De Muynck, Tijen Lawton, Hans Petter Dahl, Anneke Bonnema, Benoît Gob, Julien Faure, Maarten Seghers, Misha Downey, Louise Peterhoff, Jan Lauwers, Elke Janssens, Lemm&Barkey

Een Needcompany productie in coproductie met Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre Garonne (Toulouse), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), Brooklyn Academy of Music (New York) en welt in basel theaterfestival. In samenwerking met Kaaithater, Brussel.

## CHUNKING

Grace Ellen Barkey

Met: Julien Faure, Benoît Gob, Tijen Lawton, Louise Peterhoff, Maarten Seghers en Lot Lemm

Een Needcompany productie in coproductie met PACT Zollverein (Essen), Festival de Marseille en La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq).

## ALLES IS IJDELHEID

Naar Claire Goll

Bewerking en spel: Viviane De Muynck

Licht en regie: Jan Lauwers

Een Needcompany productie in coproductie met Théâtre de la Ville (Parijs), Festival d'Avignon en Théâtre Garonne (Toulouse).

Met medewerking van het Kaaithater (Brussel) en deSingel (Antwerpen).

## WORKSHOP

Viviane De Muynck

Organisatie: Ménagerie de verre (Parijs) en Needcompany

# NEEDCOMPANY

Brussel, december 2007

Beste,

Een kunstenaar heeft geen filosofie nodig. Heeft geen politiek nodig, hoeft niet sociaal te zijn. Het is enkel in die gedachte dat er misschien iets van betekenis kan ontstaan voor de filosofische, politieke, sociale wereld waarin die kunst bestaat. Zonder die wereld bestaat kunst niet. Deze contradictie wordt te vaak verkeerd begrepen.

Er waren heel wat kunstmanifestaties het voorbije jaar. Ik heb te veel middelmatige gedachten gezien in fantasieloze vormen. De Biënnale van Venetië, de Documenta van Kassel, dat zouden de vrijstaten van het onafhankelijke denken moeten zijn, waar angst niet bestaat. Maar: teveel machinegeweren, sociale documenten, en mensen die dansen met de bijbel op hun hoofd terwijl ze de koran citeren. Alsof kunst niks meer te maken heeft met verbeelding. Alsof kunst moe getergd in een hoekje zit, bang voor zijn eigen vrijheid.

Dat is natuurlijk niet zo. Kunst is nog altijd de zuurstof van onze maatschappij. Maar in een maatschappij waar er een permanent gebrek is aan zuurstof, regeert de angst nu eenmaal. En uit angst voor die hedendaagse wereld tracht men die hedendaagse wereld te bezweren door hem uit te beelden. De hedendaagse wereld is vluchtig en zoals Magritte het ooit zei, een modeverschijnsel, iets dat voorbij gaat. Kunst is een zoektocht naar de echte werkelijkheid. Diegene die niet voorbij gaat.

Het wordt terug tijd niet alleen maar naar de realiteit van het zoveelste onbelangrijke moment in de geschiedenis te kijken. Als een roos enkel een roos is, dan is regen alleen maar nat.

We wensen u vrede, liefde en veel passie toe. En denk erom, Needcompany is er voor u en u alleen,

JL

## HET HERTENHUIS

Jan Lauwers

Met: Viviane De Muynck, Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Tijen Lawton, Misha Downey, Taka Shamoto, Maarten Seghers, Inge Van Bruystegem, Julien Faure, Benoît Gob

Een Needcompany en Salzburger Festspiele productie in coproductie met Schauspielhaus Zurich.

## SAD FACE / HAPPY FACE EEN TRILOGIE

DEEL 1: DE KAMER VAN ISABELLA (HET VERLEDEN)

DEEL 2: DE LOBSTERSHOP (DE TOEKOMST)

DEEL 3: HET HERTENHUIS (HET HEDEN)

Jan Lauwers

Met: Viviane De Muynck, Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Tijen Lawton, Misha Downey, Taka Shamoto, Maarten Seghers, Inge Van Bruystegem, Julien Faure, Benoît Gob

## THE PORCELAIN PROJECT

Grace Ellen Barkey

Met: Misha Downey, Julien Faure, Benoît Gob, Tijen Lawton, Maarten Seghers, Taka Shamoto, Lemm&Barkey.

Een Needcompany productie in coproductie met Théâtre Le Quai (Angers), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), PACT Zollverein (Essen), Kaaithater (Brussel).

## THE BALLAD OF RICKY AND RONNY – A POP OPERA

MaisonDahlBonnema

Met: Hans Petter Dahl en Anna Sophia Bonnema

Een Needcompany/ MaisonDahlBonnema productie met de medewerking van het Kaaithater (Brussel), ImPulsTanz (Vienna International Dance Festival).

## I'M YOUR PRIVATE DANCER

Tentoonstelling Cultuurcentrum Strombeek. Curator Luk Lambrecht.