LA MAISON DES CERFS

première mondiale
Festival de Salzbourg, Perner-Insel, Hallein
les 28, 29 et 30 juillet 2008 _ Billets +43 662 8045 500

SAD FACE / HAPPY FACE UNE TRILOGIE

première mondiale
Festival de Salzbourg, Perner-Insel, Hallein
les 1er, 3 et 5 août 2008 _ Billets +43 662 8045 500

THE PORCELAIN PROJECT

MaZ, Centre Culturel de Bruges
le 17 janvier 2008 _ Billets +32 50 44 30 60

PACT Zollverein, Essen
les 15 et 16 février 2008 _ Billets +49 201 812 22 00

La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq
les 22, 23 et 24 avril 2008 _ Billets: +33 320 61 96 96

Tramway, Glasgow
les 13 et 14 mai 2008 _ Billets +44 845 330 3501

THE BALLAD OF RICKY AND RONNY – A POP OPERA

La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq
les 22, 23 et 24 avril 2008 _ Billets: +33 320 61 96 96

I'M YOUR PRIVATE DANCER

Centre culturel de Strombeek
du 4 janvier au 3 février 2008
Renseignements +32 2 263 03 43

Cet été, Jan Lauwers & Needcompany réservent deux primeurs au Festival de Salzbourg : les premières mondiales de **La maison des cerfs** et de la trilogie **Sad Face / Happy Face**. La nouvelle création de Jan Lauwers constitue, avec **La chambre d'Isabella** et **Le Bazar du Homard**, cette trilogie sur l'humanité. En trois spectacles marathon, le passé, le présent et l'avenir se retrouvent réunis.

Les événements périphériques, parfois tragiques, qui se déroulent dans l'intimité de NC ont inspiré l'écriture de La maison des cerfs. *Au moment où nous étions en tournée quelque part en France, l'une des danseuses, Tijen Lawton, a appris que son frère, le photographe de guerre Kerem Lawton, avait été tué au Kosovo. La mort tragique de Lawton est le point de départ d'un texte sur un groupe de gens de théâtre confrontés de façon de plus en plus directe à la dure réalité du monde qu'ils sillonnent. Tout est politique, mais l'art n'est pas tout. L'art tombe toujours entre les plis de l'histoire, est inutile et n'influence pas le moindre événement, et c'est là que réside sa mystérieuse nécessité.*

Jan Lauwers

Plus près de nous, il y aura la tournée de **The Porcelain Project**. En octobre dernier, Grace Ellen Barkey a suscité pas mal de réactions avec ce spectacle à l'intersection entre danse et art plastique.

Les glorieux ballets romantiques d'antan pâlissent à côté de cette mise en scène. La boîte à images féerique qu'ouvre Barkey devant nos yeux hurle au kitsch excessif, tout en nous chuchotant à l'oreille une sombre allégorie sur le pouvoir, la volupté et le désir. Même après une bonne dose de pilules qui font rire, Shakespeare n'aurait pas pu en imaginer autant. … Un conte déjanté qui vous entraîne sans peine vers un excès noir de jais : rarement tout cela a paru aussi crédible.

Danielle De Regt / De Standaard

Si vous voulez voir de près cette folie en porcelaine, rendez-vous dans les mois qui viennent à Bruges, Essen, Villeneuve d'Ascq et Glasgow.

En janvier, Lemm&Barkey participent à l'exposition collective '*I am your private dancer*' du commissaire Luk Lambrecht, au centre culturel de Strombeek avec notamment des oeuvres de Bruce Nauman, Franz West et Mario Garcia Torres.

The Ballad of Ricky and Ronny – a pop opera de MaisonDahlBonnema passe à Villeneuve d'Ascq.

Hans Petter Dahl et Anna Sophia Bonnema jouent habilement de la limite qui sépare le quotidien de l'absurde, et l'amour de l'aliénation. … Les duos de rock sommeillent quelque part entre Nico et Leonard Cohen. Très crus, dénués de leur douce séduction, ils ne révèlent plus que la dureté du quotidien, d'un amour qui aurait largement débordé de ses propres limites.

Elke Van Campenhout

Spécialement pour la haus der kunst à Munich, Jan Lauwers a conçu l'installation **Deconstruction 07**, lors du SPIELART festival.

Avec Needcompany, je ne cesse de faire des expériences sur le temps. Ainsi, je réalise des installations muséales (déconstructions) dans lesquelles nous jouons des performances qui durent toute une journée et où c'est au spectateur de déterminer combien de temps il souhaite percevoir une action. Dans ces actions, le lieu (en l'occurrence, le musée) et l'action (le théâtre) se retrouvent déconstruits par la subjectivité du temps lors de la perception. Ces déconstructions sont donc le lien nécessaire entre deux médias avec lesquels je travaille.

Jan Lauwers

Et c'est ainsi qu'on se promène dans Deconstruction 07*, ce camp d'une expédition érotique et onirique, on s'y laisse séduire par des désirs, des moments d'amour et une merveilleuse tendresse, qui fait oublier le temps et le monde. Le spectateur disparaît dans le grand cœur de Lauwers comme dans un conte de fées aux trames nombreuses.*

Egbert Tholl / Süddeutsche Zeitung

So man, – le solo de Maarten Seghers (OHNO Cooperation) – a été accueilli avec étonnement lors du festival SPIELART. Un univers unique dans lequel la fascination de l'instant est examinée à la loupe.

Un spectateur se dit : 'C'était le Manifeste du Banalisme, le clou du festival. La foutaise au sommet de sa forme – pardon ! La forme contemporaine du dadaïsme !'

Katharina Heudorfer

Parallèlement aux tournées du *Bazar du Homard*, de *La chambre d'Isabella*, de **Chunking** et de **La poursuite du vent** avec l'inénarrable Viviane De Muynck, Needcompany est de plus en plus une maison où divers créateurs peuvent venir élaborer et présenter leur travail. Lemm&Barkey, MaisonDahlBonnema, OHNO Cooperation : tous ont clairement montré, en 2007, de quoi ils étaient capables. Affaire à suivre, à n'en pas douter.

LE BAZAR DU HOMARD

Espoo City Theatre, Espoo (Tapiola)
les 26, 27, 28 et 29 février 2008 _ Billets +358 9 439 3388

Teatre Lliure, Barcelone
les 6 et 7 mars 2008 _ Billets +34 902 10 12 12

Kortrijkse Schouwburg
le 11 mars 2008 _ Billets +32 56 23 98 55

Dubbelspel/30CC & STUK, Stadsschouwburg Leuven
le 14 mars 2008 _ Billets +32 16 20 30 20

Tramway, Glasgow
les 16 et 17 mai 2008 _ Billets +44 845 330 3501

LA CHAMBRE D'ISABELLA

XI Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá
les 19, 20, 21, 22 et 23 mars 2008 _ Billets +571 320 14 48 et +571 2 17 45 77

Taipei Arts International Association, National Theater, Taipei, Taiwan
les 22, 23, 24 et 25 mai 2008 _ Billets +886 2 2392 5322

CHUNKING

Springwave Festival, Séoul
les 28 et 29 mai 2008 _ Billets +82 2 725 1164 5

LA POURSUITE DU VENT

Théâtre de Sartrouville
les 19 et 20 février 2008 _ Billets +33 1 30 86 77 79

WORKSHOP

Ménagerie de verre, Paris
les 10, 11, 12, 13 et 14 mars 2008
Renseignements +33 1 43 38 33 44

NEEDCOMPANY

Hooikaai 35, 1000 Brussel
T +32 2 218 40 75 - F +32 2 218 23 17
info@needcompany.org
www.needcompany.org

Avec le soutien des autorités flamandes.

LE BAZAR DU HOMARD

Jan Lauwers

Avec : Hans Petter Dahl, Grace Ellen Barkey, Tijen Lawton, Anneke Bonnema, Benoît Gob, Inge Van Bruystegem, Julien Faure, Maarten Seghers, Lot Lemm

Une production Needcompany en coproduction avec le Festival d'Avignon, le Théâtre de la Ville (Paris), le Théâtre Garonne (Toulouse), PACT Zollverein (Essen), Cankarjev Dom (Ljubljana), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), Automne en Normandie (Le Havre), La Filature (Scène Nationale de Mulhouse), Kaaitheater (Bruxelles), deSingel (Anvers).

Avec le soutien du programme Culture 2000 de l'Union européenne.

LA CHAMBRE D'ISABELLA

Jan Lauwers

Avec : Viviane De Muynck, Tijen Lawton, Hans Petter Dahl, Anneke Bonnema, Benoît Gob, Julien Faure, Maarten Seghers, Misha Downey, Louise Peterhoff, Jan Lauwers, Elke Janssens, Lemm&Barkey

Une production Needcompany en coproduction avec le Festival d'Avignon, le Théâtre de la Ville (Paris), le Théâtre Garonne (Toulouse), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), la Brooklyn Academy of Music (New York) et le festival de théâtre welt in basel. En collaboration avec le Kaaitheater, Bruxelles.

CHUNKING

Grace Ellen Barkey

Avec : Julien Faure, Benoît Gob, Tijen Lawton, Louise Peterhoff, Maarten Seghers et Lot Lemm

Une production Needcompany en coproduction avec PACT Zollverein (Essen), le Festival de Marseille et La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq).

LA POURSUITE DU VENT

D'après Claire Goll

Adaptation et interprétation : Viviane De Muynck

Eclairage et mise en scène : Jan Lauwers

Une production Needcompany en coproduction avec le Théâtre de la Ville (Paris), le Festival d'Avignon et le Théâtre Garonne (Toulouse).

En collaboration avec le Kaaitheater (Bruxelles) et deSingel (Anvers).

WORKSHOP

Viviane De Muynck

Organisation : Ménagerie de verre (Paris) et Needcompany

NEEDCOMPANY

Bruxelles, décembre 2007

Chers amis,

L'artiste n'a pas besoin de philosophie. N'a pas besoin de politique, ne doit pas avoir la fibre sociale. C'est uniquement dans cette idée que peut avoir une chance d'éclore une chose qui soit signifiante pour le monde philosophique, politique, social dans lequel évolue cet art. Sans ce monde, l'art n'existe pas. Cette contradiction est trop souvent mal comprise.

Il y a eu beaucoup de manifestations artistiques cette année. J'ai vu trop d'idées médiocres sous des formes sans imagination. La Biennale de Venise, la Documenta de Kassel, voilà quelles devraient être les zones franches de la pensée indépendante, où la peur n'existe pas. Et pourtant : trop de mitrailleuses, de documents sociaux, et de gens qui dansent avec une bible sur la tête en citant le coran. Comme si l'art n'avait plus rien à voir avec l'imagination. Comme si l'art se retrouvait assis dans un coin, dépité, effrayé de sa propre liberté.

Ce n'est évidemment pas le cas. L'art est toujours l'oxygène de notre société. Mais dans une société qui souffre d'un manque permanent d'oxygène, c'est forcément la peur qui règne. Et par peur de ce monde contemporain, on tente de conjurer ce monde contemporain en le représentant. Le monde contemporain est éphémère, et comme le disait Magritte, une mode, c'est quelque chose qui passe. L'art est une recherche de la réalité authentique. Celle qui ne passe pas.

Le moment est à nouveau venu de regarder autre chose que la réalité de l'énième moment insignifiant de l'histoire. Si une rose est seulement une rose, la pluie est seulement mouillée.

Nous vous souhaitons paix, amour et beaucoup de passion.
Et pensez-y, Needcompany est là pour vous et pour vous seul,

JL

LA MAISON DES CERFS

Jan Lauwers

Avec : Viviane De Muynck, Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Tijen Lawton, Misha Downey, Taka Shamoto, Maarten Seghers, Inge Van Bruystegem, Julien Faure, Benoît Gob

Une production de Needcompany et du Festival de Salzbourg, en coproduction avec le Schauspielhaus Zurich.

SAD FACE / HAPPY FACE UNE TRILOGIE

Première partie: La chambre d'Isabella (le passé)
Deuxième partie: Le Bazar du Homard (le futur)
Troisième partie: La maison des cerfs (le présent)

Jan Lauwers

Avec : Viviane De Muynck, Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Tijen Lawton, Misha Downey, Taka Shamoto, Maarten Seghers, Inge Van Bruystegem, Julien Faure, Benoît Gob

THE PORCELAIN PROJECT

Grace Ellen Barkey

Avec : Misha Downey, Julien Faure, Benoît Gob, Tijen Lawton, Maarten Seghers, Taka Shamoto, Lemm&Barkey.

Une production Needcompany en coproduction avec le Théâtre Le Quai (Angers), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), PACT Zollverein (Essen), Kaaitheater (Bruxelles).

THE BALLAD OF RICKY AND RONNY – A POP OPERA

MaisonDahlBonnema

Avec : Hans Petter Dahl et Anna Sophia Bonnema

Une production Needcompany / MaisonDahlBonnema, en collaboration avec le Kaaitheater (Bruxelles), ImPulsTanz (Vienna International Dance Festival).

I'M YOUR PRIVATE DANCER

Exposition au centre culturel de Strombeek. Commissaire Luk Lambrecht.