

DE LOBSTER SHOP

Théâtre de la Ville, Parijs
31 januari, 1,2,3,4 februari 20007 – Tickets +33 1 42 74 22 77

La Filature, Mulhouse
8, 9 februari 2007 – Tickets +33 3 89 36 28 34

La Rose des Vents, Villeneuve d’Ascq
21, 22, 23 februari 2007 – Tickets + 33 320 61 96 90

Cankarjev Dom, Ljubljana
10, 11 maart 2007 – Tickets + 386 1 24 17 299 / 300

Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle, Weimar
27 april 2007 – Tickets +49 3643 755 334

Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle, Valladolid
25, 26 mei 2007 – Tickets +34 983 42 62 46

CHUNKING

CC Sint-Niklaas
6 maart 2007 – Tickets +32 3 766 39 39

CC Strombeek
21 maart 2007 – Tickets +32 2 263 03 43

CC De Werf, Aalst
23 maart 2007 – Tickets +32 53 73 28 12

Deutsches Nationaltheater Weimar, E-Werk
25 april 2007 – Tickets +49 3643 755 334

De Velinx, Tongeren
3 mei 2007 – Tickets +32 12 39 38 00

Ikos Festival, Teatro Sociale, Brescia
12 mei 2007 – Tickets +39 03 02 30 91 05

STUK, Soetezaal, Leuven
15 mei 2007 – Tickets +32 16 320 320

ALLES IS IJDELHEID

Wolubilis, Woluwe
13, 14 februari 2007 +32 2 761 60 30

Théâtre de Namur
15, 16 februari 2007 – Tickets +32 81 226 026

CC De Werf, Aalst
23 februari 2007 – Tickets + 32 53 73 28 12

Rotterdamse Schouwburg
26 februari 2007 – Tickets +31 10 411 81 10

De Velinx, Tongeren
28 februari 2007 – Tickets +32 12 39 38 00

Stadsschouwburg Amsterdam
2 maart 2007 – Tickets +31 20 624 23 11

deSingel, Antwerpen
9, 10 maart 2007 – Tickets +32 3 248 28 28

Stadsschouwburg Groningen
17 april 2007 – Tickets +31 50 368 0 368

Théâtre de la Ville, Les Abbesses, Parijs
3, 4, 5 mei 2007 – Tickets +33 1 42 74 22 77

National Drama Theatre, Vilnius
18 mei 2007 – Info +370 5 2610866

Het wordt een bijzonder jaar voor Needcompany en voor deze gelegenheid brengen we u deze nieuwsbrief XL.

We starten alvast met zeer goed nieuws! Zowel Jan Lauwers als Viviane De Muynck hebben de **Cultuurprijs 2006 van de Vlaamse Gemeenschap** gewonnen. Jan Lauwers ontving deze prijs in de categorie toneelliteratuur. Lauwers zag in juli vorig jaar zijn laatste twee theaterteksten (*La chambre d'Isabella* en *Le Bazar du Homard*) uitgegeven bij Actes Sud en ziet het aantal publicaties dit jaar verder uitbreiden. Een uitgave van zijn Nederlandse theaterteksten is in voorbereiding bij uitgeverij Meulenhoff/Manteau. Viviane De Muynck kreeg de prijs in de categorie podiumkunsten. Ze blijft harten veroveren in de rol van Isabella en als de Franse dichteres Claire Goll in *Alles is ijdelheid*.

SPECIAL EVENTS

Jan Lauwers komt dit voorjaar meer dan ooit naar buiten als een kunstenaar die verschillende media hanteert. Twee maanden lang stelt hij zijn **beeldend werk** voor in het Paleis voor Schone Kunsten (PSK, Brussel) in de **solotentoonstelling Restlessness** met Jérôme Sans als curator.

Ik gebruik zoveel mogelijk verschillende uitdrukkingsmiddelen. Dat vond ik eerst frustrerend, nu is dat een zegen. Ik ben daar niet meer bang voor. De onrust die dat veroorzaakt is een motor. Elk medium doet andere vragen rijzen. In de beeldende kunst moet men zijn virtuositeit kapotmaken, terwijl men ze in de theaterwereld net moet koesteren.

Ik geloof in een strenge verbintenis met de geschiedenis. Ik geloof niet in originaliteit of revolutie. Ik geloof in de rust van de geschiedenis en zijn overlevering. Een tekening moet streven naar een universaliteit, mag niet onderdoen voor een tekening van Raphaël of Klimt. Er mag geen onderscheid zijn. Elk onderscheid is eigenlijk anekdotisch en dus onbelangrijk. Het bewijs hiervoor zijn de prehistorische grottekeningen. Tekeningen zijn een soort manuscript van onze samenleving en dus ook van de kunst die er onlosmakelijk mee verbonden is.

Stel je een vliegende vogel voor. Er zijn twee standpunten mogelijk tegenover dit beeld. Ofwel houdt de vogel van vliegen en scheert hij voor zijn plezier door de lucht. Ofwel heeft de vogel een pesthekel aan vliegen en tracht hij zo veel mogelijk stil te zitten. Vliegen is dan een vervelende noodzaak (angst, honger...). Ik denk dat het tweede standpunt juist is, maar ik koester het eerste. Die dubbelzinnigheid vormt een aardig vertrekpunt van mijn werk.

Fragmenten uit een interview met Jérôme Sans

NEEDCOMPANY

Met de steun van de Vlaamse overheid.

Naar aanleiding van deze tentoonstelling verschijnt er een lijvig **boek over het beeldend werk** van Lauwers, dat focust op zijn werk tussen 1996-2006. Dit boek wordt uitgegeven door Mercatorfonds, BOZAR, Actes Sud en Needcompany. Een Franse en een Engelse editie zullen verkrijgbaar zijn in de boekhandel, bij de tentoonstelling en bij elke NC productie. In september verschijnt dit boek op de Franse markt.

Naast de tentoonstelling *Restlessness* vinden er in het PSK een aantal *Sideshows* plaats. In het openingsweekend van *Restlessness* (ook het BRXLBRAVO-weekend) is er **Needcompany Deconstruction**, waarbij Needcompany haar 20-jarige verjaardag viert in een speciaal daarvoor door Lauwers/Lemm&Barkey ontworpen *walk-in* installatie in de Horta Hal. Twee dagen lang wordt de Horta Hal ingepalmd door het NC-ensemble.

Needcompany brengt ook **Just for Brussels** in het PSK. Naast de grotere theaterproducties van Needcompany zoeken de *associated artists* van Needcompany steeds weer de vrijheid om andere projecten te ontwikkelen. Zo kan men in het PSK kennis maken met installaties/performances van onder meer Lemm&Barkey, Maison Dahl Bonnema en OHNO Cooperation met als *special guests* Davis Freeman en Paul Lemp.

In hetzelfde weekend gaat ook **C-Song Variations** in avant-première. Deze kortfilm kwam tot stand met de steun van het VAF.

Needcompany heeft sinds kort een **reizend colloquium** op het programma staan. Deze reflectiekamers over schoonheid en waarheid in het theater passeren Brussel, Ljubljana en Vilnius. Het colloquium in de Kaaitheaterstudio’s (Brussel) wordt een bijzondere avond omdat in het gezelschap van Georges Banu, Nicolas Truong en Erwin Jans de **internationale publicatie** *No beauty for me there where human life is rare. On Jan Lauwers’ theatre work with Needcompany* wordt voorgesteld. Dit Engelstalige essayboek op initiatief van Christel Stalpaert (Universiteit Gent) verzamelt meer dan 20 bijdragen over het werk van Lauwers vanaf de Epigonen-periode tot *De Lobstershop* vandaag. Hans-Thies Lehmann, Marvin Carlson, Felix Sprang, Arnd Wesemann, het zijn maar enkele van de auteurs die hun blik op zijn oeuvre richten. Het boek wordt te koop aangeboden op het colloquium en bij elke NC productie en zal nadien via Academia Press en International Film & Theatre Books zijn weg vinden naar verschillende boekhandels.

Goldfish Game (2002), de eerste langspeelfilm van Jan Lauwers, wordt in het voorjaar voor het eerst vertoond op de Belgische televisie (CANVAS).

Hooikaai 35, 1000 Brussel
T +32 2 218 40 75 - F +32 2 218 23 17
info@needcompany.org
www.needcompany.org

ON THE ROAD

Na de premièrereeksen in België en Théâtre de la Ville (Parijs) trekt **De Lobstershop** verder doorheen Europa.

Zowel **Chunking** van Grace Ellen Barkey als **Alles is ijdelheid** van Viviane De Muynck zijn de komende maanden uitgebreid te zien in Vlaanderen. Daarnaast blijven zij verder toeren in het buitenland.

Ondertussen blijft **De kamer van Isabella** wervelende kritieken halen: zo werd deze productie meermaals vermeld als beste productie van 2006 in de belangwekkendste krant van São Paulo, Folha de São Paulo. De voorstelling zet haar intercontinentale parcours verder en maakt zich klaar voor een tournee naar Korea en Japan.

ASSOCIATED ARTISTS – AN INTRODUCTION

Grace Ellen Barkey, die in 1986 samen met Jan Lauwers Needcompany oprichtte, maakt sinds 1992 haar eigen producties binnen Needcompany. Sedert *Few Things* (2000) ontstond er een steeds nauwere samenwerking met Lot Lemm, wat heeft geleid tot de introductie van **Lemm&Barkey**, een label waaronder zij reeds een aantal projecten realiseerden. Hun nieuwe project - **The Porcelain Project** - vertrekt vanuit een fascinatie voor de fragiliteit en de transparantie van porselein. Lemm&Barkey creëren een wereld waarin porseleinen objecten bewegen en een eigen choreografie hebben.

Onder de naam **OHNO Cooperation** gaan Maarten Seghers & Jan Lauwers op zoek naar de iconografie van de popmuziek. Voor een eerste versie werkten ze samen met videokunstenaar Nico Leunen (Cobblersson Incorporated). Met **O.H.N.O.P.O.P.I.C.O.N.O.** maken ze een distorted version van de popiconografie. Een zeer zintuiglijke installatie met als ondertitel “de tragedie van het applaus”.

Maison Dahl Bonnema is het duo Hans Petter Dahl en Anna Sophia Bonnema. Deze twee artiesten vervullen sinds 1999 een belangrijke rol in de producties van Jan Lauwers & Needcompany. Onder de vleugels van Needcompany ontwikkelt Maison Dahl Bonnema een nieuw project. **The Ballad of**: een mini-opera. Zingen om vervreemding te creëren, om nieuwe registers te onderzoeken, om op een andere manier verhalen en ideeën aan te bieden.

Een hele reeks events in 2007, wij verwachten u!

DE KAMER VAN ISABELLA

LG Arts Center, Seoul
30, 31 maart, 1 april 2007 – Tickets +82 2 2005 0114

Saitama Arts Theatre, Saitama
6, 7, 8 april 2007 – Tickets +81 48 858 5511

RESTLESSNESS

Paleis voor Schone Kunsten, Brussel
2 maart t.e.m. 6 mei 2007 – Tickets +32 2 507 82 00

NEEDCOMPANY DECONSTRUCTION

BRXLBRAVO, Paleis voor Schone Kunsten-Horta Hal, 10u-18u
3, 4 maart 2007 – Tickets +32 2 507 82 00

JUST FOR BRUSSELS

Paleis voor Schone Kunsten, Brussel- Terarken
20, 21 april 2007 – Tickets +32 2 507 82 00

GOLDFISH GAME

Canvas (Belgische televisie)
16 maart 2007 rond 23.00

COLLOQUIA

Kaaitheaterstudio’s, Brussel
6 maart 2007 – Info +32 2 201 59 59

Cankarjev Dom, Ljubljana
12 maart 2007 – Info +386 1 24 17 100

Studio Meno Fortas, Vilnius
19 mei 2007 – Info +370 5 2610866

WORKSHOPS

deSingel, Antwerpen
6, 7, 8 februari 07 – Info +32 3 248 28 28

PACT Zollverein, Essen
12, 13, 14 maart 2007 – Info +49 201 812 22 00

Trafó, Budapest
23, 24, 25 april 2007 – Info +36 1 215 1600

Studio Meno Fortas, Vilnius
17, 19, 20 mei 2007 – Info +370 5 2610866



Culture 2000

Met de steun van het Culture 2000 programma van de Europese Unie.

RESTLESSNESS

Solotentoonstelling van Jan Lauwers

Curator Jérôme Sans

NEEDCOMPANY DECONSTRUCTION

Walk-in installatie van Lauwers/
Lemm&Barkey

JUST FOR BRUSSELS

Performance/installatie

Met Lemm&Barkey, OHNO Cooperation, Maison Dahl
Bonnema, The NC-ensemble

Special Guests: Davis Freeman & Paul Lemp

GOLDFISH GAME

Een film van Jan Lauwers

Met: Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Timothy
Couchman, Dick Crane, Gonzalo Cunill, Hans Petter Dahl,
Viviane De Muynck, Misha Downey, Victor Lauwers, Tijen
Lawton, Carlotta Sagna, Simon Versnel

Een productie van Needcompany en De Filmfabriek. Met
de steun van het Fonds Film in Vlaanderen, Canvas, Canal+
en Brugge 2002.

COLLOQUIA

Met de steun van het Culture 2000-programma van de Europese
Unie.

Brussel : Georges Banu (Université Paris III - Sorbonne
Nouvelle), Nicolas Truong (verantwoordelijke voor ‘Théâtre
des idées’ op Festival van Avignon, journalist bij Le Monde),
Christel Stalpaert, Frederik Le Roy (Universiteit Gent) en
Erwin Jans.

Ljubljana : Primoz Jesenko, Nicolas Truong, Christel
Stalpaert. Moderator : Ursula Cetinski

Vilnius : Hans-Thies Lehmann (Universität Frankfurt
am Main), Luk Van den Dries (Universiteit Antwerpen),
Audronis Liuga

WORKSHOPS

Viviane De Muynck

Met de steun van het Culture 2000-programma van de Europese
Unie.

NEEDCOMPANY

Februari 2007

Beste,

Het gaat goed, maar het is veel en in Rio lachen
ze uitbundig. We waren onlangs met de groep
aan het wandelen over Copacabana Beach en
zagen de fregatvogels in wonderlijke formaties
de zee in duiken. Er heerste een stormachtige,
broeierige sfeer en we voelden ons opgelaten. De
harde schoonheid van deze stad is verwarrend.
Je geeft geld aan straatkinderen, speelt ’s avonds
je voorstelling voor de meer fortuinlijken en gaat
‘s nachts zwemmen in het dakzwembad van het
hotel waar een kolibrie trilt voor een gloeilamp.

Dan gaat mijn GSM en onze manager vraagt
of het wel kan om in Tel Aviv te gaan spelen
met al dat geweld en of ik op tijd de nieuwsbrief
wil schrijven over 20 jaar Needcompany. Ik
open mijn laptop op de marmeren rand van
het dakterras en bedenk de zin: het gaat goed,
maar het is veel en in Rio lachen ze uitbundig. Ik
herlees die zin en zucht eens diep.

Een intercontinentaal reizend gezelschap en
engagement: niks is vanzelfsprekend... 20 jaar
Needcompany is wonderlijk.

Bedankt.

J.L.

DE LOBSTER SHOP

Jan Lauwers

Met Hans Petter Dahl, Grace Ellen Barkey, Tijen Lawton,
Anneke Bonnema, Benoît Gob, Inge Van Bruystegem,
Julien Faure, Maarten Seghers, Lot Lemm

Een Needcompany productie in coproductie met Festival
d’Avignon, Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre Garonne (Toulouse),
PACT Zollverein (Essen), Cankarjev Dom (Ljubljana), La Rose
des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d’Ascq), Automne
en Normandie, La Filature (Scène Nationale de Mulhouse),
Kaaithater (Brussel), deSingel (Antwerpen).

Met de steun van het Culture 2000-programma van de Europese
Unie.

CHUNKING

Grace Ellen Barkey

Met: Julien Faure, Benoît Gob, Tijen Lawton, Louise
Peterhoff, Maarten Seghers en Lot Lemm

Een Needcompany productie in coproductie met PACT Zollverein
(Essen), Festival de Marseille en La Rose des Vents (Scène
Nationale de Villeneuve d’Ascq).

ALLES IS IJDELHEID

Naar Claire Goll

Bewerking en spel: Viviane De Muynck

Licht en regie: Jan Lauwers

Een Needcompany productie in coproductie met Théâtre de la
Ville (Parijs), Festival d’Avignon en Théâtre Garonne (Toulouse).

Met medewerking van het Kaaithater (Brussel) en deSingel
(Antwerpen).

DE KAMER VAN ISABELLA

Jan Lauwers

Met: Viviane De Muynck, Tijen Lawton, Hans Petter Dahl,
Anneke Bonnema, Benoît Gob, Julien Faure, Maarten
Seghers, Misha Downey, Louise Peterhoff, Jan Lauwers,
Elke Janssens, Lemm&Barkey

Een Needcompany productie in coproductie met Festival
d’Avignon, Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre Garonne
(Toulouse), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve
d’Ascq), Brooklyn Academy of Music (New York) en welt in basel
theaterfestival.