LE BAZAR DU HOMARD

Festival Automne en Normandie, Le Grand Volcan, Le Havre
les 18 et 19 octobre 06 – Billets + 33 2 32 10 87 07

PACT Zollverein, Essen
les 27 et 28 octobre 06 – Billets +49 201 812 22 00

deSingel, Anvers (**première belge**)
les 10, 11 et 12 janvier 07 – Billets +32 3 248 28 28

Kaaitheater, Bruxelles
les 18, 19, 20, 23 et 24 janvier 07 – Billets +32 2 201 59 59

Théâtre de la Ville, Paris
le 31 janvier, 01, 02, 03, 04 février 07 – Billets +33 1 42 74 22 77

LA POURSUITE DU VENT

Festival Automne en Normandie, Le Grand Volcan, Le Havre
le 21 octobre 06 – Billets + 33 2 32 10 87 07

Kaaitheater, Bruxelles (**première belge**)
les 16, 17 et 18 novembre 06 – Billets +32 2 201 59 59

Le Lieu Unique, Nantes
les 28 et 29 novembre 06 – Billets +33 2 40 12 14 34

Théâtre Garonne, Toulouse
les 5, 6, 7, 8 et 9 décembre 06 – Billets +33 5 62 48 56 56

Cultuurcentrum Brugge, Stadsschouwburg, Bruges
le 12 décembre 06 – Billets +32 50 44 30 60

STUK, Stadsschouwburg, Louvain
le 10 janvier 07 – Billets +32 16 320 320

Centre Dramatique de Bretagne, Théâtre de Lorient, Le Grand Théâtre
les 17 et 18 janvier 07 – Billets +33 2 97 83 01 01

CHUNKING

Centre Dramatique National de Normandie, Comédie de Caen
les 17 et 18 novembre 06 – Billets +33 2 31 46 27 29

Théâtre Garonne, Toulouse
les 30 novembre et 1er décembre 06 – Billets +33 5 62 48 56 56

Théâtre de l'Agora, Evry
le 9 décembre 06 – Billets +33 1 60 91 65 65

LA CHAMBRE D'ISABELLA

Tramway, Glasgow
les 9, 10 et 11 novembre 06 – Billets + 44 845 330 3501

Centre Dramatique National de Normandie, Comédie de Caen
les 21 et 22 novembre 06 – Billets +33 2 31 46 27 29

Hebbel Am Ufer – HAU 1, Berlin
les 14, 15 et 16 décembre 06 – Billets +43 30 259004 27

Centre Dramatique de Bretagne, Théâtre de Lorient, Merville
les 20 et 21 décembre 06 – Billets +33 2 97 83 01 01

Bruxelles, octobre 2006

Chers amis,

Il y a quelques, mois, en visitant l'exposition de pirates de Paul McCarthy à Whitechapel à Londres, j'ai vu une statue de cire hyperréaliste qui le représentait sur un petit lit de camp bancal, vêtu seulement d'une chemisette, les parties intimes à l'air, les yeux fermés, très paisible et très mort. A deux mètres de lui gisait une femme de plâtre déchiquetée, les jambes écartées sur une table en bois. A l'arrière de son crâne poussait une espèce de gigantesque tête de bouffon. La femme souriait.

Cette installation faisait preuve d'une immense beauté et d'un amour de la vie et de l'art. J'étais ébahi et heureux. Je suis toujours heureux à la vue d'une œuvre d'art puissante. Soulagé, aussi. Du coup, c'est une image que je n'aurai plus à créer moi-même. Je suis quelqu'un qui s'identifie toujours à une belle œuvre d'art et à son créateur. Je deviens ce Paul McCarthy aux fesses nues. Dans la salle Velàsquez au Prado, je deviens Velàsquez et je comprends tous ses problèmes. Je suis un caméléon. En tant qu'artiste, je suis tout le monde. Et ça ne me fait pas peur. Je suis tout le monde, et un artiste qui n'est que lui-même, est un lâche.

Ce type de bonheur désemparant, je le retrouve rarement au théâtre.

Mais quand il y est, il est d'autant plus fort. Je pense à certaines scènes de Jan Fabre, les voitures qui tombent du ciel chez Castellucci, le trip au LSD du Wooster Group. Voilà des images limites qui figent le temps. Pourquoi sont-elles si rares ? Parce que c'est difficile à faire, évidemment, mais aussi parce qu'au théâtre, on met encore trop l'accent sur l'interprétation ou la présentation.

Il existe deux sortes de théâtre :

Le théâtre des artistes interprètes, et le théâtre d'auteur.

Au fond, ces deux sortes de théâtre ont très peu de choses à voir entre elles, sauf au moment de la présentation. Elles sont néanmoins jugées de la même façon par les critiques. Pourtant, le théâtre d'auteur est une chose totalement différente.

Cet été, j'ai mis en scène deux sortes de théâtre. **La poursuite du vent** de Claire Goll, et **Le bazar du homard**, mon dernier texte de théâtre. La raison qui m'a poussé à mettre en scène la première ne regardent pas vraiment le monde : c'était voulu comme un cadeau à Viviane De Muynck parce qu'elle a eu soixante ans et qu'elle est une actrice merveilleuse. *La poursuite du vent* appartient au théâtre des interprètes, et ne signifie au fond pas grand-chose pour moi en tant qu'artiste. Les raisons qui m'ont fait faire *Le bazar du homard* (mon moyen à moi pour ne pas me retrouver en prison/ mon amour de la vie/ la nécessité de redéfinir le théâtre/ mes tentatives désespérées de contrôler l'hystérie etc.) importent peu aux autres, elles aussi, mais pour moi en tant qu'artiste, elles sont vitales.

Dans tous les festivals et tournois de théâtre, on voit que le théâtre des artistes interprètes est présenté comme le meilleur et le plus intéressant.

C'est dommage, parce que ce théâtre-là est presque toujours moins intéressant que l'œuvre d'art originale dont il est issu. Van Hove et Versweyveld et leur troupe d'excellents comédiens ne pourront jamais, par le théâtre, ajouter quoi que ce soit au film *Opening night* de John Cassavetes : jamais de la vie. Johan Simons et son merveilleux ensemble d'artistes interprètes ne peuvent rien ajouter à la *Plateforme* de Houellebecq. La Claire Goll qu'interprète Viviane est phénoménale, et c'est pourquoi j'aime sincèrement le théâtre des interprètes. Je lui voue un grand respect. Mais quand même : en tant qu'artiste, c'est du « safe sex ».

De plus en plus, on demande du Shakespeare limpide et bien ficelé, mais je veux continuer à défendre corps et âme le théâtre d'auteur. Et tant pis pour les tentatives ratées, je les prends avec le reste.

Donc, venez regarder Viviane, et vous comprendrez pourquoi elle a été sacrée reine du Festival d'Avignon. Mais passez aussi au *Bazar du homard*. J'espère qu'il vous donnera la chair de poule.

Bien à vous, JL

Impossible de raconter tous les épisodes de l'étonnant, passionnant, remarquable patchwork qu'est *Le Bazar du Homard*. Tout comme personne ne parviendra à répondre à la question qui revient sans cesse et clôture le spectacle : Que signifie un homard ? […] Rêve, cauchemar, succession de métaphores, le spectacle est plus sombre, plus mélancolique que *La Chambre d'Isabella*. Mais on y retrouve la même énergie vitale, le même besoin de vivre malgré tout, y compris lorsque le pire, la mort d'un enfant, vient terrasser un couple. […] Plus sombre que *La Chambre d'Isabella*, *Le Bazar du Homard* interroge notre pulsion de vie. Bouleversant.

LE SOIR, Jean-Marie Wijnants, « Continuer à vivre », 13/07/06,

D'abord l'impériale Viviane De Muynck, prodigieuse actrice révélée au grand public par son rôle d'Isabella dans la pièce de Jan Lauwers. Forte, à la voix grave, assumant avec majesté son âge, jouant tout aussi bien dans toutes les langues, elle impose d'enblée sa présence quand elle apparaît, seule en scène, dans le Théâtre municipal d'Avignon. […] elle est formidable dans ce rôle. Et Jan Lauwers lui a concocté une mise en scène efficace.

LA LIBRE BELGIQUE, Guy Duplat, 14/07/06

JUST FOR TOULOUSE

Théâtre Garonne, Toulouse
le 2 décembre 06 – Billets +33 5 62 48 56 56

GOLDFISH GAME

Festival Automne en Normandie, Cinéma l'Eden, Le Havre
le 21 octobre 06 – Billets + 33 2 32 10 87 07

PACT Zollverein, Essen
le 28 octobre 06 – Infos +49 201 812 22 00
(With the support of the Culture 2000 Programme of the European Union)

Kaaitheater, Bruxelles
le 26 janvier 07 – Billets +32 2 201 59 59

THE UNAUTHORIZED PORTRAIT

Festival Automne en Normandie, Cinéma L'Eden, Le Havre
le 17 octobre 06 – Info : +33 2 32 10 87 00

L'école supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal (colloque)
les 24 et 25 novembre 06 – Infos : + 1 514 987 3000

COLLOQUES

Festival Automne en Normandie, Le Grand Volcan, Le Havre
le 19 octobre 06 – Info : +33 2 32 10 87 00

PACT Zollverein, Essen
le 27 octobre 06 – Info : +49 201 289 47 00

WORKSHOPS

Centre de Développement Chorégraphique, Toulouse
les 1er, 2 et 3 décembre 06 – Info : + 33 5 61 59 98 78

deSingel, Anvers
les 11, 12 et 13 janvier 07 – Info : +32 3 248 28 28

NEEDCOMPANY

Avec le soutien des autorités flamandes.

Hooikaai 35, 1000 Brussel
T +32 2 218 40 75 - F +32 2 218 23 17
info@needcompany.org
www.needcompany.org

Culture 2000

With the support of the Culture 2000 Programme of the European Union

JUST FOR TOULOUSE

Avec notamment Lemm&Barkey, Maison Dahl-Bonnema, O.H.N.O. Cooperation, Cobblersson Incorporated

GOLDFISH GAME

Un film de Jan Lauwers

Avec : Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Timothy Couchman, Dick Crane, Gonzalo Cunill, Hans Petter Dahl, Viviane De Muynck, Misha Downey, Victor Lauwers, Tijen Lawton, Carlotta Sagna, Simon Versnel.

Une production de Needcompany et De Filmfabriek. Avec le soutien du Fonds Film in Vlaanderen, Canvas, Canal+ en Brugge 2002.

THE UNAUTHORIZED PORTRAIT

Un film de Nico Leunen.

Avec : Jan Lauwers

Cobblersson Incorporated en collaboration avec Needcompany et Senstudio.

COLLOQUES

No beauty there where human life is rare

Une chambre de réflexion sur la beauté et la vérité dans le théâtre

With the support of the Culture 2000 Programme of the European Union.

Au Havre : avec Nicolas Truong, Drs. Frederik Le Roy, Primoz Jesenko, discussion animée par Geneviève Vincent.

A Essen : Prof. Dr. Hans-Thies Lehmann, Prof. Luk Van den Dries, Audronis Liuga, discussion animée par Dr. Nikolaus Müller-Schöll.

WORKSHOPS

Viviane De Muynck

With the support of the Culture 2000 Programme of the European Union.

NEEDCOMPANY

LE BAZAR DU HOMARD

Jan Lauwers

Avec : Hans Petter Dahl, Grace Ellen Barkey, Tijen Lawton, Anneke Bonnema, Benoît Gob, Inge Van Bruystegem, Julien Faure, Maarten Seghers, Lot Lemm

Une production Needcompany, en coproduction avec le Festival d'Avignon, le Théâtre de la Ville (Paris), le Théâtre Garonne (Toulouse), PACT Zollverein (Essen), Cankarjev Dom (Ljubljana), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), Automne en Normandie, La Filature (Scène Nationale de Mulhouse), Kaaitheater (Bruxelles), deSingel (Anvers).

With the support of the Culture 2000 Programme of the European Union.

LA POURSUITE DU VENT

D'après Claire Goll

Adaptation et interprétation : Viviane De Muynck

Eclairage et mise en scène : Jan Lauwers

Une production Needcompany, en coproduction avec le Théâtre de la Ville (Paris), le Festival d'Avignon et le Théâtre Garonne (Toulouse).

En collaboration avec le Kaaitheater (Bruxelles) et deSingel (Anvers).

CHUNKING

Grace Ellen Barkey

Avec : Julien Faure, Benoît Gob, Tijen Lawton, Inge Van Bruysteghem/Louise Peterhoff, Maarten Seghers et Lot Lemm

Une production Needcompany, en coproduction avec PACT Zollverein (Essen), le Festival de Marseille et La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq).

LA CHAMBRE D'ISABELLA

Jan Lauwers

Avec : Viviane De Muynck, Tijen Lawton, Hans Petter Dahl, Anneke Bonnema, Benoît Gob, Julien Faure, Maarten Seghers, Misha Downey, Louise Peterhoff, Jan Lauwers, Elke Janssens, Lemm&Barkey

Une production Needcompany, en coproduction avec le Festival d'Avignon, le Théâtre de la Ville (Paris), le Théâtre Garonne (Toulouse), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), la Brooklyn Academy of Music (New York) et welt *in* basel theaterfestival. En collaboration avec le Kaaitheater (Bruxelles).