

Brussel, mei 2006

Dag,

"Ik ben bang dat ik, wat betreft kunst, een agnosticus ben. Ik geloof er niet in, met al die mystieke tierelantijnen. Als verdovend middel is het voor vele mensen misschien nuttig, erg kalmerend, maar als godsdienst haalt het het zelf niet bij God." Marcel Duchamp.

Misschien is de enige echte houding om goede kunst te maken er niet in te geloven. Het is juist door die houding van ongelooft dat de juiste vragen kunnen gesteld worden, hoewel Duchamp ook wel eens kon zeuren.

"De twintigste eeuw is vervloekt door een kunst die onmogelijk nog kan begrepen worden. Decadente kunstenaars zijn enkel met zichzelf bezig en met hun uitverkoren enkelingen die lachen en smalend doen over normale buitenstaanders." Gilbert en George.

Ik ben zo'n decadent kunstenaar die hopeloos zijn achtergrond tracht weg te gommen. Ik wil eigenlijk een popster zijn. Voor de glamour & glitter ben ik te oud, maar naaldhakken lijken me wel wat.

De Vlaamse minister van volkskunst en vermaak heeft, in zijn dooie eentje (als een dooie eendje), ervoor gezorgd dat het beste subsidiesysteem van de wereld voor de podiumkunsten zijn noodzakelijke vrijheid kwijt is, door jonge kunstenaars in de handen van overbeschermden intendanten te jagen.

Ik begrijp wel dat Gilbert, George en Marcel als slangen in de hand moeten bijten van diegene die hen voedt, maar als de mini-ster van zingend Vlaanderen in zijn eigen hand begint te bijten...

Brecht zou zeggen: "Meneer de minister, het is moeilijk altijd boos op u te zijn..." En waarom is dat moeilijk? Omdat deze minister eigenlijk een bovenste beste kerel is die het goed meent met de kunsten, maar altijd weer vergeet zijn huiswerk te doen.

In Brussel is na vele jaren de Koninklijke Vlaamse Schouwburg (KVS) heropend. Een prachtig theater. Een mooi voorbeeld van een goede samenwerking tussen een ouwe rot in het theatervak Franz Marijnen en de architect Michel Verliefsen. Ik wens Jan Goossens en zijn vrienden veel bijtkracht toe om er iets bijzonders van te maken. Laat de B-architecten, de verminkers van de Beursschouwburg, voor straf het KVS-plateau maar komen poetsen.

Iets meer over de grootste:

- Het grootste gevaar voor de levende kunsten is het moment waarop de gedachten van Anciaux zich vermengen met de gedachten van de grootste intendant van vorige eeuw Gerard Mortier.

- Weet u waarom Duchamp één van de grootste kunstenaars van de vorige eeuw is? Omdat hij een agnosticus was.

- Weet u waarom Bert Anciaux nooit één van de grootste ministers van cultuur kan zijn? Omdat hij een agnosticus is.

Groetjes

JL

Drukke maanden voor Needcompany. Zeer bijzonder is de aanwezigheid van Grace Ellen Barkey met **Chunking** in Théâtre de la Ville (Parijs) in mei. Barkey, die bovendien genomineerd was voor de Vlaamse cultuurprijzen 2005, maakte met Chunking de stap naar de grote podia: Villeneuve d'Ascq, Wenen en Frankfurt passeren de komende maanden de revue. We verwelkomen Inge Van Bruystegem die Louise Peterhoff vervangt.

De maand mei staat in het teken van Needcompany in het Parijse Théâtre de la Ville. Naast Chunking is er een nieuwe speelfreeks van **De kamer van Isabella** en als afsluiter brengt Needcompany er **Needlapb 13**.

Inmiddels is het programma van het Festival van Avignon bekend. We kunnen dan ook officieel beamen dat Needcompany twee nieuwe creaties brengt op de 60<sup>ste</sup> editie van het festival: **De Lobstershop**, een tekst van Jan Lauwers voor acht performers, en de monoloog **Alles is ijdelheid**, een bewerking van het gelijknamige boek van Claire Goll, vertolkt door Viviane De Muynck.

**De kamer van Isabella** kreeg de prijs voor de "beste buitenlandse productie" van de Académie québécoise du Théâtre te Québec. De voorstelling was ondertussen in Australië op het UWA Perth International Arts Festival waar zij alweer bijzonder goed onthaald werd. Isabella blijft op tournee gaan. Een greep uit onze kalender: Parijs, Lissabon, Zurich, Wenen, Lyon en Brazilië.

Primeur: Jan Lauwers treedt naar buiten als auteur. In mei lanceert uitgeverij *Actes Sud* een boek van Jan Lauwers met twee theaterteksten: De kamer van Isabella en De Lobstershop. Jan Lauwers is meteen ook de eerste Vlaamse theaterauteur die onderdak vindt in dit prestigieuze fonds.

Jan Lauwers was onlangs te gast in de tentoonstelling DARK in het museum Boijmans van Beuningen te Rotterdam. In het voorjaar van 2007 zal zijn beeldend werk voor het eerst uitgebreid getoond worden in het Brusselse BOZAR. De curator van deze solotentoonstelling is Jérôme Sans (Palais de Tokyo). Twee maanden lang zal het beeldend werk van Jan Lauwers te zien zijn in combinatie met een aantal Needcompany activiteiten.