Bruxelles, Mai 2006

« J'ai bien peur, en matière d'art, d'être un agnostique. Je n'y crois pas, avec toutes ces fanfreluches mystiques. Comme stupéfi ant, c'est peut-être utile à beaucoup de gens, c'est peut-être très relaxant, mais comme religion, ça ne vaut pas Dieu. » (Marcel Duchamp). Peut-être la seule attitude vraie pour produire un art de qualité consiste-t-elle à ne pas y croire. C'est précisément de par cette attitude incroyante que l'on est en mesure de poser les bonnes questions, même s'il arrivait à Duchamp de radoter.

« Le vingtième siècle est maudit à cause d'un art qui est devenu impossible à comprendre. Les artistes décadents ne se préoccupent que d'eux-mêmes et de leurs rares élus qui rient et se moquent des profanes normaux. » (Gilbert and George). J'en suis un, d'artiste décadent, qui tente d'effacer ses antécédents. En fait, je voudrais être une pop star. Je suis trop vieux pour les paillettes, mais je ne crache pas sur les talons aiguille.

Le ministre fl amand des arts populaires et des distractions a fait en sorte, tout seul comme un grand, que le meilleur système de subventionnement au monde pour les arts de la scène perde sa nécessaire liberté, en poussant les jeunes artistes dans les bras des intendants surprotégés. Je comprends parfaitement que Gilbert, George et Marcel se doivent de mordre, comme des serpents, la main de celui qui les nourrit, mais si le ministricule de la variété fl amande se met à mordre sa propre main... Brecht dirait : « Monsieur le ministre, c'est diffi cile d'être toujours fâché contre vous... » Et pourquoi c'est diffi cile ? Parce que dans le fond, ce ministre est un type sympa qui veut du bien aux arts, mais qui oublie à chaque fois de faire son boulot.

A Bruxelles, après de nombreuses années, le Théâtre Royal Flamand (le KVS) vient de rouvrir ses portes. Un théâtre magnifi que. Un bel exemple de coopération réussie entre un vieux de la vieille du théâtre, Franz Marijnen, et un architecte, Michel Verliefden. Je souhaite à Jan Goossens et à ses amis tout le mordant nécessaire pour en faire quelque chose de spécial. Qu'on fasse, en guise de punition, nettoyer la scène du KVS par les B-architectes, ceux qui ont mutilé le Beursschouwburg.

Encore quelques mots sur les 'plus grands' :
- Le plus grand danger pour les arts vivants, c'est le moment où les pensées d'Anciaux se mêlent à celles du soi-disant plus grand intendant du siècle dernier, Gérard Mortier.
- Savez-vous pourquoi Duchamp était l'un des plus grands artistes du siècle dernier ? Parce que c'était un agnostique.
- Savez-vous pourquoi Bert Anciaux ne pourra jamais être l'un des plus grands ministres de la Culture ? Parce que c'est un agnostique.

Bien à vous,

JL.

C'est une période mouvementée pour Needcompany. Notons en particulier la présence au mois de mai de **Grace Ellen Barkey** au Théâtre de la Ville (Paris) avec **Chunking**. Avec ce spectacle, **Barkey**,

qui était d'ailleurs nominée pour les prix de la culture fl amande 2005, a franchi le pas vers les grandes scènes : ces prochains mois, Villeneuve d'Ascq, Vienne et Francfort sont au programme. Nous accueillons Inge Van Bruystegem, qui remplace Louise Peterhoff.

Au Théâtre de la Ville, à Paris, le mois de mai sera placé sous le signe de Needcompany. Outre **Chunking**, il y aura une nouvelle série de dates pour **La chambre d'Isabella,** et pour finir en beauté, Needcompany y présentera son **Needlapb 13.**

Entre-temps, le programme du Festival d'Avigon a été annoncé. Nous pouvons donc confirmer officiellement que Needcompany présentera deux nouvelles créations pour cette 60ème édition du festival : **Le Bazar du Homard,** un texte de Jan Lauwers pour huit performers, et le monologue **La Poursuite du vent,** une adaptation du livre éponyme de Claire Goll, interprété par Viviane De Muynck.

La chambre d'Isabella a obtenu le prix de la « meilleure production étrangère » de l'Académie québécoise du Théâtre. Entre-temps, ce spectacle est passé en Australie au UWA Perth International Arts Festival, où il a encore été reçu très favorablement. Isabella poursuit sa tournée. Parmi ses destinations: Paris, Lisbonne, Zürich, Vienne, Lyon et São Paulo, Rio de Janeiro.

Un scoop : **Jan Lauwers** se révèle en tant qu'auteur. Au mois de mai, les éditions Actes Sud publieront un livre de Jan Lauwers qui reprend deux textes de théâtre : **La chambre d'Isabella** et **Le Bazar et du Homard.** Jan Lauwers devient ainsi le premier auteur de théâtre du flamand à faire partie de ce fonds prestigieux.

Récemment, **Jan Lauwers** a participé à l'exposition **DARK**, au musée **Boijmans van Beuningen,** à Rotterdam. Début 2007, ses œuvres d'art plastique seront exposées pour la première fois au BOZAR à Bruxelles. Le curateur de cette exposition en solo est Jérôme Sans (Palais de Tokyo). Pendant deux mois, on pourra voir au BOZAR les œuvres plastiques de Jan Lauwers, en combinaison avec certaines activités de Needcompany.