Bruxelles, février 2004

Chers amis,

L'art est aussi difficile que la défense nationale.

L'industrie de l'art est aussi importante que l'industrie automobile. On dit souvent: ma voiture, ma liberté, mais à mon sens le mot liberté s'applique plus à l'art qu'à la bagnole.

'L'art, c'est la liberté.' La liberté, c'est un sentiment énorme.

Mais la liberté sans la responsabilité, c'est l'antiliberté.

Michelangelo Pistoletto dit que plus on se trouve à un niveau élevé dans la société, et plus on a de liberté, plus on doit assumer de responsabilités. Si un artiste poursuit la forme suprême de la liberté, il doit également en supporter la responsabilité.

Voilà, ni plus, ni moins. Conclusion: l'art, c'est méchamment difficile.

Et çà et là, ça fait des pots cassés. Comme au festival 'Octobre en Normandie', en France : Philippe Danel, son très intègre directeur, a été mis à la porte pour avoir eu la témérité de mettre No Comment au programme. Ce n'est même pas une forme de censure, juste une expression de la bêtise d'un certain nombre de membres du conseil d'administration de ce festival, qui n'ont même pas vu le spectacle. Tout ce qui a de la valeur est sans défense. La bêtise triomphe. En attendant, le pauvre homme a été humilié et a perdu son emploi...

La seule chose que nous puissions faire, c'est de rendre la nouvelle production 'La chambre d'Isabelle' – dont la première aura lieu le 9 juillet au Festival d'Avignon 2004 – encore plus forte, meilleure et plus intéressante.

Nous souhaitons à Philippe Danel une année 2004 intense et créative, et nous espérons que tous ces producteurs, ces curateurs, ces directeurs artistiques, etc. qui payent de leur personne pour cet art 'difficile', auront beaucoup d'inspiration et d'énergie pour aller encore plus loin dans leurs conceptions de l'art et de sa fonction.

A part ça – mieux vaut tard que jamais – nous souhaitons aussi à tous les autres, et surtout à vous qui lisez ces lignes, une année formidable, et ne vous laissez pas embobiner par quelque dictateur que ce soit. Et n'oubliez pas :

Nous faisons de l'art et du divertissement pour vous et vous seul(e), JL

La chambre d'Isabelle : Nouvelle création pour le Festival d'Avignon en juillet 2004

Le père de Jan Lauwers est décédé au début du vingt-et-unième siècle, laissant à sa femme et ses enfants une collection de quelques milliers d'objets ethnologiques et archéologiques. Pour Jan Lauwers, c'est le point de départ pour raconter l'histoire d'Isabella Morandi, une femme qui est née au début du vingtième siècle. Isabella est aveugle, et mène une existence en retrait dans une chambre de bonne à Paris. Elle participe à une expérience scientifique pour laquelle une caméra projette des images directement dans son cerveau. La collection d'objets qui constitue une partie du décor est désormais l'obsession d'Isabella.

Une histoire de passion et d'amour, avec pour toile de fond le vingt-et-unième siècle, connu comme étant le plus rapide et le plus turbulent.

La première de 'La chambre d'Isabelle' aura lieu **le 9 juillet 2004** au Cloître des Carmes au Festival d'Avignon. Représentations les 10, 11, 12, 13 et 15 juillet.

Vous avez déjà eu un avant-goût de cette nouvelle création lors des Needlapbs des 10 et 11 février à Gand. Les prochains *Needlapbs* auront lieu à Paris du 6 au 8 avril, précédés de 10 représentations de *(AND)*, ainsi qu'à Toulouse, où ils seront également précédés de *(AND)*.

(AND) : Première française le 24 mars

Après une tournée très réussie en Norvège, Grace Ellen Barkey et Needcompany sont en train de préparer la version française de *(AND)*, dont la première sera présentée le 24 mars au Théâtre de la Bastille, en co-réalisation avec le Théâtre de la Ville. Dix représentations sont programmées. Avant cette date, vous pouvez encore voir *(AND)* à Louvain.

Goldfish Game: Grand Jury Honor for Best Ensemble Cast

Ces derniers mois, le premier film long métrage de Jan Lauwers a régulièrement été projeté en combinaison avec ses œuvres théâtrales. On a notamment pu voir le film à Stockholm, Malakoff et Tongres. De plus, il a été sélectionné pour le Slamdance Film Festival, où il a été projeté les 19 et 21 janvier, et où il a remporté le 'Grand Jury Honor for Best Ensemble Cast'. Le 29 mars, au milieu de la série de représentations de *(AND)* à Paris, le film sera présenté par MK2 au MK2 Bibliothèque: la première française officielle!

Mais les répétitions intensives pour 'La chambre d'Isabelle' et *(AND)* ne sont pas nos seules activités du moment. Nous sommes également en tournée avec *NO COMMENT*, dont la première allemande vient d'avoir lieu lors de l'ouverture du Monologenfestival au Deutsches Schauspielhaus de Hambourg. Stefan Grund écrivait dans Die Welt, à propos de *NO COMMENT*: "Les narratrices radicales du 'moi' de Jan Lauwers ne laissent pas seulement leur public féminin épouvanté et confus. Après tout, on n'a jamais trouvé le 'moi' aussi important qu'actuellement – et, ce faisant, il se trouve par là même plus pulvérisé que jamais dans la vie de tous les jours." NO COMMENT est programmé à Gand pour le mois de février. En juillet, la version française passera au Festival de Marseille.

Images of Affection aussi est toujours au programme, après une tournée en Suède, en Norvège, en Espagne, en Allemagne et en France. Après Rotterdam, il y aura, fin mai et au mois de juin, une tournée dans les pays baltes, qui passera par Vilnius, Riga et Rakvere.

Carlotta Sagna a été accueillie à New York comme "l'une des chorégraphes les plus dégourdies à avoir émergé de cette communauté internationale d'artistes qui peuple les milieux flamands de la danse et du théâtre en Belgique" (Anna Kisselgoff – New York Times). Pendant ce temps, la tournée française de 'A' se poursuit.

La première de *As I lay Dying*, mis en scène par Viviane De Muynck, a eu lieu au Deutsches Schauspielhaus à Hambourg. Die Welt écrivait à ce propos: *"De Muynck raconte un road movie qui ne pourrait être plus féminin, et tout ce qui arrive, arrive par des mots et dans nos têtes. C'est ça, le théâtre."*

La chambre d'Isabelle

Jan Lauwers & Needcompany

Concept, mise en scène, scénographie et création des éclairages : Jan Lauwers

Texte : Jan Lauwers, quelques extraits sont signés Anneke Bonnema

Chorégraphie : Grace Ellen Barkey, Tijen Lawton, Jan Lauwers

Avec: Viviane De Muynck, Tijen Lawton, Hans Petter Dahl, Anneke Bonnema, Benoît Gob,

Julien Faure, Maarten Seghers, Ludde Hagberg et Louise Peterhoff

Musique: Hans Petter Dahl, Maarten Seghers

Une production Needcompany en coproduction avec le Théâtre de la Ville (Paris), le Théâtre Garonne (Toulouse), la Brooklyn Academy of Music (New-York), Octobre en Normandie, La Rose des Vents (Villeneuve d'Ascq), en collaboration avec le Kaaitheater (Bruxelles) Première

Cloître des Carmes/ Festival d'Avignon

9, 10, 11, 12, 13, 15/07 04 - Billets +33 4 90 14 14 14

IMAGES OF AFFECTION

Jan Lauwers & Needcompany

Mise en scène, concept, texte et scénographie : Jan Lauwers

En collaboration avec, et interprété par :

Timothy Couchman, Dick Crane, Tijen Lawton, Grace Ellen

Barkey, Misha Downey, Gabriela Carizzo, Kosi Hidama,

Maarten Seghers, Anneke Bonnema, Hans-Petter Dahl,

(Timothy Couchman et Dick Crane sont remplacés par

Julien Faure et Benoît Gob, Gabriela Carizzo est remplacée par Einat Tuchman)

Musique: Hans-Petter Dahl, Maarten Seghers, Ray Davies, Fennesz Une production Needcompany en coproduction avec Bruges 2002 en collaboration avec le Cultuurcentrum Brugge, le Théâtre de la Ville (Paris), Le-Maillon (Strasbourg) - en collaboration avec le Kaaitheater (Bruxelles). Rotterdamse Schouwburg 5/03 04 – Billets +31 10 411 81 10

New Drama Action Festival, Vilnius 23/05 04 – Billets +370 5 2626502

The New Theatre Institute of Latvia, New Riga Theatre 13/06 04 – Billets +371 (72) 12 621

Baltoscandal International Theatre Festival, Rakvere 16/06 04 – Billets +372 626 90 91/+372 32 95 444

NO COMMENT

Jan Lauwers & Needcompany

Concept, mise en scène et scénographie : Jan Lauwers

La buveuse de thé

Performer: Grace Ellen Barkey

Texte : Josse De Pauw Musique : Maarten Seghers

Salomé

Performer : Carlotta Sagna Texte : Charles L. Mee Musique : Niccolo Paganini

No Comment

Performer: Tijen Lawton

Chorégraphie : Tijen Lawton et Jan Lauwers

Musique: Rombout Willems, Doachim Mann, Walter Hus,

Senjan Jansen, Hans Petter Dahl, Felix Seger

Ulrike

Performer: Viviane De Muynck

Texte: Jan Lauwers

Une production Needcompany en coproduction avec

le Théâtre de la Ville (Paris).

Kunstencentrum Vooruit, Gand 13, 14/ 02 04 – Billets +32 9 267 28 28

Festival de Marseille

21, 22/ 07 04 - Billets +33 04 91 99 02 50

ImPulsTanz, Vienne

Dates à confirmer - rens. +43 1 523 55 58

(AND)

Grace Ellen Barkey & Needcompany

Concept/chorégraphie : Grace Ellen Barkey

Créé avec/dansé par : Tijen Lawton, Ludde Hagberg remplace Kosi Hidama,

Maarten Seghers, Angélique Willkie, Benoît Gob, Julien Faure Musique : Rombout Willems, Maarten Seghers, Angélique Willkie

Une production Needcompany. STUK Kunstencentrum, Louvain 2, 3/03 04 – Billets +32 16 320 320 Théâtre de la Bastille (en collaboration avec le Théâtre de la Ville), Paris 24-28, 30-31/03 04 et 1-3/05 04 – Billets +33 1 435 74 214

Théâtre Garonne, Toulouse20, 21/04 04 - Billets +33 5 62 48 56 56

Centre Culturel Berchem 14/05 04 – Billets +32 3 286 88 20

GOLDFISH GAME

A film by Jan Lauwers (2002, 105', beta sp ou digital beta, stéréo) Première française MK2 Bibliothèque, Paris 29/03 04 – Billets le jour même à la caisse

"A"

Carlotta Sagna
Chorégraphie: Carlotta Sagna
Danseurs: Antoine Effroy, Lisa Gunstone et Carlotta Sagna
Une production en collaboration avec Needcompany.
Théâtre de Saragosse, Pau
10/02 04 – Billets +33 5 59 84 11 93

Art Danse Bourgogne, Dijon 30/03 04 – Billets +33 3 80 73 97 27

Théâtre de l'Agora, Evry 1, 2, 3/04 04 – Billets +33 1 60 91 65 65

Fabbrica Europa, Florence 4, 5/05 04 – Billets +39 055 210804

AS I LAY DYING/ VAGINA MONOLOGEN

Viviane De Muynck Deux productions du Deutsches Schauspielhaus Hamburg en collaboration avec Needcompany.

Deutsches Schauspielhaus, Hambourg Plusieurs dates en 2004 – rens. +44 40 24 87 13

NEEDLAPB

Kunstencentrum Vooruit, Gand 10, 11/02 04 – Billets +32 9 267 28 28

Théâtre de la Bastille (en collaboration avec le Théâtre de la Ville), Paris 6, 7, 8/04 04 – Billets +33 1 435 74 214

Théâtre Garonne, Toulouse 24/04 04 – Billets +33 5 62 48 56 56