

2003

## **WERELDPREMIERE VAN DE NIEUWE CREATIE VAN JAN LAUWERS NO COMMENT**

NO COMMENT bevindt zich volop in repetitiefase en gaat binnen enkele weken in Brussel in première. De nieuwe voorstelling van Jan Lauwers focust op de lotsbestemming van vier vrouwen die terugblikken op hun leven, getekend door radicale keuze, geweld, transgressie en verlangen. Op het lijf van de vrouwelijke iconen van Needcompany, Grace Ellen Barkey, Viviane De Muynck en Carlotta Sagna werden nieuwe monologen geschreven door respectievelijk Josse De Pauw, Jan Lauwers en Chuck Mee. Tijen Lawton, zal zoals steeds binnen haar parcours van Needcompany met een duidelijke eigen signatuur een danssolo brengen. Deze wordt gekoppeld aan een muzikale creatie waarvoor de andere drie protagonisten hun stemmen verlenen en waarvoor zes componisten een éénmalige samenwerking aangingen.

VAN Jan Lauwers. PERFORMERS Viviane De Muynck, Grace Ellen Barkey, Carlotta Sagna, Tijen Lawton. TEKSTEN Charles Mee, Josse De Pauw, Jan Lauwers. Componisten Rombout Willems, Doachim Mann, Walter Hus, Sen Jan Jansen, Hans Petter Dahl en Felix Seger. Kostuums Lot Lemm. Productie Needcompany. Co-productie Théâtre de la Ville (Parijs) ism Kaaithheater (Brussel).

## **GRACE ELLEN BARKEY NAAR SINGAPORE ARTS FESTIVAL (AND)**

Na Amsterdam, New York en Rotterdam veroverde (AND) onlangs de Brusselse planken. "Een sprankelend sprookje, een inventieve dansvoorstelling, een brok puur concerttheater. Met (AND) overschrijdt choreografe Grace Ellen Barkey met onweerstaanbare flair alle grenzen van het theater, de dans en de muziek (...)" schrijft Elke Van Campenhout in De Standaard. 'Door Anna Kisselgoff van The New York Times werd deze creatie onthaald als 'Grace Ellen Barkey's version of "Turandot" (...) is the latest of the cheerfully anarchic productions associated with Needcompany (...) "(AND)" is more clearly a dance spectacle with text (spoken and sung) and music (live and taped), and it has some remarkable dancers (notably Julien Faure) who throw themselves fearlessly into the physical extremes and fluid knots of Ms. Barkey's choreography.' Deze verrassende voorstelling, dit seizoen nog te zien in Essen (D), werd uitgenodigd op het prestigieuze Singapore Arts Festival.

VAN Grace Ellen Barkey. MUZIEK Rombout Willems, Angélique Willkie, Maarten Seghers en de rest van de groep. Met Angélique Willkie, Tijen Lawton, Kosi Hidama, Maarten Seghers, Julien Faure, Benoît Gob. Kostuums Lot Lemm. Set Jan Lauwers, Lot Lemm. Licht Joris De Bolle. Productie Needcompany.

## **SPECIALE BRUSSELSE EDITIE NEEDLAPB**

Needcompany is ontstaan uit het performance-gezelschap 'Het Epigonentheater zlv', dat in 1983, precies twintig jaar geleden met de Demonstratie voor het eerst te zien was in het Kaaithheater. Om deze langdurige samenwerking in de verf te zetten wordt op het einde van dit seizoen nog een nieuwe Needlapb gecreëerd. Tijdens Needlapb kan men kennis maken met het artistieke parcours (kanttekeningen, ideeën, schetsen en losse gedachten ...) alsook de vele projecten die ontstaan in de hoofden van Jan Lauwers en de performers van Needcompany. Deze toonmomenten zijn vaak onvoorspelbaar en verrassend.

Een labo in de meest vrije betekenis van het woord. Voor deze vierde Needlap bezetten we de Kaaitheaterstudio's en kan u zich bovendien aan een aantal special guests verwachten...

Productie Needcompany ism Kaaitheater (Brussel).

## **15 JAAR NEEDCOMPANY IMAGES OF AFFECTION**

"Images of Affection laat naar zich kijken vanuit de uiterste ooghoeken, daar waar je niet zeker bent van wat je gezien hebt. Zoals nabeelden zijn het niet meer dan contouren, vage indrukken, schichtige inslagen, maar juist vanuit dat randbewustzijn bespoken ze krachtig je perceptie." (juryrapport theaterfestival). De beklivende voorstelling Images of Affection is gecreëerd voor het 15-jarig bestaan van Needcompany en heeft ondertussen al op heel wat podia gestaan. De thematische zoektocht van Jan Lauwers naar het evenwicht tussen het pessimisme van dood, geweld, oorlog, in deze voorstelling de weg volgend van afstand, humor en schoonheid leidt uiteindelijk naar de lichtheid en dubbelzinnigheid van het leven. De franse versie toert volop en onze zuiderburen zijn bijzonder enthousiast.

VAN Jan Lauwers. Met Grace Ellen Barkey, Hans Petter Dahl, Anneke Bonnema, Dick Crane, Tijen Lawton, Misha Downey, Kosi Hidama, Maarten Seghers, Gabriela Carrizo (Timothy Couchman en Dick Crane worden voor het huidige seizoen vervangen door Julien Faure en Benoît Gob). Productie Needcompany. Co-productie Brugge 2002, Théâtre de la Ville (Parijs), Le-Maillon Théâtre de Strasbourg (Strasbourg) ism Kaaitheater (Brussel) en Cultuurcentrum Brugge (Brugge).

## **AFSCHIED VAN MR POODLE FEW THINGS**

De laatste voorstellingen van Few Things werden gespeeld in Toulouse en Boedapest. Het werd een meer dan symbolische afsluiting op het Béla Bartókfestival "Miraculous Mandarin" dat plaatsvond in Trafó. De auteursrechtenproblematiek bij de uitvoering van de opera was het thema van dit festival dat een brede waaier van mogelijke interpretaties bracht.

Van Grace Ellen Barkey. Met Misha Downey, Grace Ellen Barkey, Kosi Hidama, Simon Versnel, Tijen Lawton, Grace Ellen Barkey. Set & kostuums Lot Lemm. Licht Dries Vercruyssen. Productie Needcompany. Co-productie Brussel/Bruxelles 2000, Die Tanzland-schaft Ruhr Choreographisches Zentrum NRW (Essen, Duitsland), BIT Teatergarasjen (Bergen, Noorwegen), Bellone-Brigittines (Brussel) ism Kunstencentrum Stuc (Leuven).

## **WORDT VERVOLGD... GOLDFISH GAME**

Goldfish Game, de eerste langspeelfilm van Jan Lauwers, is het verhaal van een kleine gemeenschap van mensen die op een gewelddadige manier uit elkaar wordt gerukt. De film is in wereldpremière gegaan op het Filmfestival van Venetië in de categorie New Territories. Na de Belgische première op het Filmfestival van Gent werd Goldfish Game geselecteerd voor het 'International Human Rights Film and Video Festival in Latin America and Caribe' en het 'Solothurn Filmfestival' in Zwitserland.

Op vraag van William Forsythe was Goldfish Game onlangs te zien in DAS TAT, Frankfurt. De laaiende reacties van een uitverkocht Morning Song in het Schauspielhaus te Frankfurt vielen ook het filmische vervolg ten deel.

Regie Jan Lauwers. Script Jan Lauwers, Dick Crane. Camera Maarten van der Put, Maarten Vanden Abeele. Montage Nico Leunen. Muziek Doachim Mann. Sound Design Sen Jan Jansen. Met Grace Ellen Barkey, Victor Lauwers, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Timothy Couchman, Dick Crane, Gonzalo Cunill, Viviane De Muynck, Misha Downey, Carlotta Sagna, Simon Versnel, Tijen Lawton. Productie Needcompany, De Filmfabriek, VRT, Canal+, Brugge 2002, Fonds Film in

Vlaanderen.

## **C-SONG**

Tussendoor werkt Jan Lauwers aan wat hij zelf omschrijft als 'het meest obscure en belangrijkste project binnen Needcompany'. C-song is de eerste schakel van dit ambitieuze project zonder naam. Een 9-minuten durende kortfilm over geweld als aanzet van een 'woordenloze' marathonfilm.

VAN Jan Lauwers. MET Jan Lauwers, Victor Lauwers, Jelle Vercruyse, Hans Petter Dahl CAMERA. Maarten van der Put. MONTAGE Nico Leunen. SOUND DESIGN Sen Jan Jansen. PRODUCTIE Needcompany.

Viviane De Muynck bereidt een bewerking en een regie van William Faulkner's *As I lay Dying* voor. Het is een tragikomisch familiedrama over de dood en sterven, over de onderhuidse spanningen binnen een familie. De voorstelling gaat in première op 21 september 2003 in het Deutsches Schauspielhaus in Hamburg.

VAN Viviane De Muynck. tekst William Faulkner. MET Bernd Moss, Anne Weber, Edith Adam, Ursula Doll, Martin Pawlowski, Matthias Breitenbach e.a. PRODUCTIE Deutsches Schauspielhaus (Hamburg) ism Needcompany

Carlotta Sagna haar eerste eigen productie "A" is momenteel te zien de Brusselse Beursschouwburg en gaat verder op tournee in Frankrijk.

VAN Carlotta Sagna. DANS Antoine Effroy, Lisa Gunstone en Carlotta Sagna.