

OKTOBER 2002

De Duitse intendant van het filmfestival van Venetië zei dat hij weg wou van het intellectuele kunstimago van het festival. In haar openingsrede van het theaterfestival zei een wethouder van cultuur in Amsterdam dat het onderscheid tussen professioneel en amateurtheater moest verdwijnen. In het voorstel tot vernieuwing van het kunstendecreet in Vlaanderen hecht men heel veel belang aan 'publieksparticipatie' in het creatieve proces van de kunstenaar. En dit alles om de democratie te redden. Veranderen we nu het woord kunst door bijvoorbeeld open-hart-operatie. En laten we met z'n allen participeren aan een open-hart-operatie en zeggen aan de chirurg hoe te snijden. Wedden dat de patiënt sterft.

Overigens gaat het zeer goed met Needcompany. We zijn met veel plezier aan het werken aan de nieuwe creatie (AND) van Grace Ellen Barkey. Goldfish Game won de Kinematrixprijs in Venetië en komt even langs op het Filmfestival van Gent. Binnenkort tonen we ons hart in het STUK in Leuven met een nieuwe Needlapb. Daar zullen we graag aantonen dat we, multi-disciplinaire omnivoren als we zijn, zowat alles in vraag stellen en daardoor de democratie behoeden voor de ondergang.

We zien u dan ook graag participeren!

Gegroet
Jan Lauwers

p.s. Wij hebben besloten geen kunst meer te maken voor iedereen maar enkel voor jou!

De Nieuwe Van Grace Ellen Barkey
(AND)

Deze nieuwe productie gaat de laatste repetitiefase in alvorens in Amsterdam in première te gaan. Een ijsprinses, een zwarte slavin, een rock en roll prins en drie wijze mannen die Chinees spreken, gingen op een dag naar de visboer en het resultaat is (AND). Een heftige mix van zang, dans en theater uitgevoerd door een groep uitzonderlijke performers.

Concept, choreografie Grace Ellen Barkey . Muziek Rombout Willems, Angélique Willkie, Maarten Seghers en de rest van de groep. Met Angélique Willkie, Tijen Lawton, Kosi Hidama, Maarten Seghers, Julien Faure, Benoît Gob . Kostuums Lot Lemm . Set Jan Lauwers, Lot Lemm . Licht Joris De Bolle .
Productie Needcompany

Speeldata

De Brakke Grond, Amsterdam 23, 24, 25, 26 oktober 2002 . 20.30u . +31 20 626

68 66

The Kitchen, New York 20, 21, 22, 23 november 2002 . 20.30u . +1 212 255 57
93 exit 11

De Vorst, Tilburg 3 december 2002 . 20.30u . +31 13 532 31 30

Lantaren/Venster, Rotterdam 19, 20, 21 december 2002 . 20.30u . +31 10 277 22
77

Paleis Voor Schone Kunsten, Brussel 23, 24 januari 2003 . +32 2 507 82 00

CC Strombeek Bever 7 februari 2003 . 20.15u . +32 2 263 03 44

Belgische premiere van Needcompany's eerste langspeelfilm GOLDFISH GAME

Goldfish Game werd geselecteerd voor het Filmfestival van Venetië binnen de categorie New Territories (Nuovi Territori). Binnen deze categorie heeft de jury zich voornamelijk gefocust op films met een sterk innovatief karakter waarbij de nadruk ligt op experiment, nieuwe technologieën en nieuwe stijlen die nu reeds de beeldcultuur van morgen in zich dragen. Het internetmagazine Kinematrix (Italië), riep Goldfish Game uit tot beste film binnen de categorie Formati Anomali. Uit het juryrapport: een vernieuwende registijl die de limieten van het digitale medium overtreft.

Goldfish Game werd ondertussen ook geselecteerd voor het filmfestival van Gent en zal op 12 en 14 oktober te zien zijn in de Decascoop Gent.

Regie Jan Lauwers . Script Jan Lauwers, Dick Crane . Camera Maarten van der Put, Maarten Vanden Abeele . Montage Nico Leunen . Muziek Doachim Mann . Sound Design Sen Jan Jansen . Met Grace Ellen Barkey, Victor Lauwers, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Timothy Couchman, Dick Crane, Gonzalo Cunill, Viviane De Muynck, Misha Downey, Carlotta Sagna, Simon Versnel, Tijen Lawton . Productie Needcompany, De Filmfabriek, VRT, Canal+, Brugge 2002, Fonds Film in Vlaanderen

Speeldata

Decascoop Gent, 12 oktober 2002. 22.30u

14 oktober 2002 . 17.00u . 070 225 225 /www.filmfestival.be

Research en onderzoek NEEDLAPB

Een nieuwe needlapb is in de maak. De formule: ideeën, kanttekeningen, schetsen, losse gedachten. Tijdens Needlapb kan men kennis maken met de embryonale fase van de vele projecten die ontstaan in het hoofden van Jan

Lauwers en de performers van Needcompany. Onvoorspelbaar en verrassend zijn deze toonmomenten waarin experiment tastend zijn weg zoekt naar de scene. Meer dan ooit zal Needcompany zich manifesteren als een multi-disciplinair kunstgezelschap. En...er is feest!

Met Charles Mee, Josse De Pauw , Jan Lauwers, Grace Ellen Barkey, Tijen Lawton, Maarten Seghers, Angélique Willkie, Benoît Gob, Julien Faure, Kosi Hidama, Hans Petter Dahl, Anneke Bonnema, Viviane De Muynck, Carlotta Sagna, Nico Leunen, Maarten van der Put en United...e.a
Productie Needcompany ism STUK Leuven, Kaaitheater Brussel

Speeldata

STUK, Leuven 13, 14 november 2002 . 20.30u . +32 16 320 320
Kaaitheater, Brussel 27 juni 2003 . 20.30u . +32 2 201 59 59

Herneming FEW THINGS

Ondertussen blijft deze productie volop toeren. Volgende voorstellingen lopen in Tokyo, Boedapest, Toulouse...

Van Grace Ellen Barkey . Met Misha Downey, Muriel Héroult, Kosi Hidama, Simon Versnel, Tijen Lawton, Grace Ellen Barkey
Set & kostuums Lot Lemm . Licht Dries Vercruyssen . Productie Needcompany
Co-productie Brussel/Bruxelles 2000, Die Tanzland-schaft Ruhr
Choreographisches Zentrum NRW (Essen, Duitsland), BIT Teatergarasjen (Bergen, Noorwegen), Bellone-Brigittines (Brussel) ism Kunstencentrum Stuc (Leuven)

Speeldata

Setagaya PT, Tokyo 31 oktober en 1, 2 november 2002 . 19.30u
en 2 november 2002 . 15.00u www.conversation.ce.jp
Sans Titre 3/Danse d'aujourd'hui i.s.m le CDC Toulouse / Théâtre Garonne,
Toulouse
4, 5 februari 2003 . +33 5 62 48 56 56
Trafo', Boedapest 27, 28 februari 2003 . 20.00u . +36 1 215 16 00

15 jaar Needcompany IMAGES OF AFFECTION

Een fragment uit het juryrapport van het theaterfestival 2002: Jan Lauwers laat

zien hoe je vanuit 'zwakke' punten, 'lauwe' lijnen, uit de assen van het blikveld gekantelde posities, toch intense beelden kan maken. Zijn werk verzet zich tegen de macht van de heersersblik, tegen de wetten van het perspectief. Images of Affection kijkt niet recht in de ogen. De voorstelling is als een bloedmooie vrouw die een beetje scheel kijkt.

Regie Jan Lauwers . Met Grace Ellen Barkey, Hans Petter Dahl, Anneke Bonnema, Dick Crane, Tijen Lawton, Misha Downey, Kosi Hidama, Maarten Seghers, Gabriela Carrizo (Timothy Couchman en Lisbeth Gruwez worden voor het huidige seizoen vervangen door Julien Faure en Angélique Willkie)
Productie Needcompany. Co-productie Brugge 2002, Théâtre de la Ville (Parijs), Le-Maillon Théâtre de Strasbourg (Strasbourg) . ism Kaaitheater (Brussel) en Cultuurcentrum Brugge (Brugge)

Speeldata

Kunstencentrum Vooruit, Gent 27, 28 september 2002 . 20.00u. +32 9 267 28 28
Le-Maillon Théâtre de Strasbourg 29, 30, 31 januari 2003. 20.30u . +33 3 88 27 61 81
Centre Dramatique National, Caen 25 maart 2003 . 20.30u
26 maart 2003. 19.30u . +33 2 31 93 83 78

No life for me there, where human life is rare
MORNING SONG

Voor de allerlaatste keer, dus echt niet te missen. Deze succesvolle voorstelling heeft op zowat alle belangrijke podia in binnen- en buitenland gestaan. Een ijzersterke productie waarin de performers op geniale manier de donkere kant van het leven weten te verlichten. Nu voor het laatst in België. Daarna op vraag van William Forsythe in het Schauspielhaus Frankfurt.

Tekst, regie en scenografie Jan Lauwers . Choreografie Carlotta Sagna, Jan Lauwers

Met Viviane De Muynck, Mil Seghers, Tijen Lawton, Simon Versnel, Misha Downey, Gonzalo Cunill, Carlotta Sagna, Eduardo Torroja wordt vervangen door Julien Faure . Kostuums Lot Lemm . Lichtconcept Dries Vercruysse

Speeldata

Vooruit, Gent 10,11 januari 2003 . 20.00u . +32 9 267 28 28
Schauspielhaus Frankfurt 17, 18, 19 januari 2003 . 20.00u . +49 69 13 404 00

Nieuwe creatie van Jan Lauwers

NO COMMENT

Deze nieuwe creatie bevindt zich volop in de ontwikkelingsfase. Nieuwe teksten van Charles Mee, Josse De Pauw, Viviane De Muynck en Jan Lauwers sippelen binnen. Nieuwe invalshoeken, met als centraal thema vier vrouwen die elk op hun specifieke manier een blik werpen op hun omgeving en de wereld. Ondertussen werken vijf componisten samen aan een nieuwe muziekcreatie voor de danseres Tijen Lawton.

Met Viviane De Muynck, Grace Ellen Barkey, Carlotta Sagna, Tijen Lawton .
Teksten Charles Mee, Josse De Pauw, Viviane De Muynck, Jan Lauwers .
Componisten Rombout Willems, Doachim Mann, Walter Hus, Sen Jan Jansen,
Hans Petter Dahl en Felix Seger . Kostuums Lot Lemm .Productie
Needcompany . Co-productie Théâtre de la Ville (Parijs)

Speeldata

Kaaitheater Brussel 24, 25, 26 april 2003. 20.30u . +32 2 201 59 59

Théâtre de la Ville, Parijs 21, 22, 23 mei 2003. 20.30u . +33 1 42 74 22 77

Needcompany

<http://www.needcompany.org>

Viviane De Muynck is intensief bezig met de voorbereiding en bewerking van *As I lay Dying* van W. Faulkner, een productie die in Hamburg op 7 juni 2003 in première zal gaan. Ondertussen zijn daar ook de *Vagina Monologen* terug op het programma genomen wegens het grote succes.

Carlotta Sagna maakte haar eigen productie "A". Een geslaagde try-out leverde alvast enkele voorstellingen op.

Choreografie Carlotta Sagna. Dans Antoine Effroy , Lisa Gunstone en Carlotta Sagna

Théâtre de la Bastille, Parijs 6, 7, 8, 9 november 2002 . Monty, Antwerpen 6, 7 december 2002 . Presqu'îles de Danse/Théâtre de la Cité internationale Parijs 24 februari 2003

Needcompany wil hierbij ook de ontslagnemende leden, Rudi Laermans en Dirk Neels, bedanken voor alles wat ze betekend hebben als lid van de Raad Van Bestuur. Tegelijkertijd heten wij Anna Luyten welkom als nieuw bestuurslid .

NEEDCOMPANY STAF

Artistieke Leiding Jan Lauwers
Zakelijke leiding Christel Simons
Dagelijkse leiding Carl Gydé

Assistentie zakelijke & productie leiding Geneviève Chaltin
Pers/Promotie/Dramaturgie Vjera Somers
Technische Leiding Joris De Bolle

NEEDCOMPANY HOOIKAAI 35 B-1000 BRUSSEL tel: 0032 2 218 40 75 fax:
0032 2 218 23 18
e-mail: info@needcompany.org