

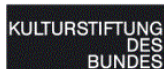
So man,

door Maarten Seghers – installatie | performance



Een Needcompany Productie

In coproductie met SPIELART Factory



Funded by the German Federal Foundation and the Allianz Kulturstiftung.

Met steun van de Vlaamse overheid

So man,

So man, is een confronterend beeld dat - zoals de bewaker van schoonheid - in traagheid spreekt en gelooft in het belang en de zin van intense zinloosheid en banaliteit.

So man, is een installatie van objecten die elk op zich het resultaat zijn van een zelfingenomen observatie en analyse van de uitbundigheid van het leven. Als installatie is *So man*, een getuige van deze observatie en analyse en is het het oordeel voorbij. Als performance is *So man*, een beeld in de tijd dat loskomt van beleving en is wat het is, als een slang met haar eigen staart in haar bek.

Maarten Seghers

In 2007 vroeg het SPIELART theaterfestival (München) aan vier curatoren (Jan Lauwers, Romeo Castellucci, Tim Etchells en Johan Simons) om een jonge kunstenaar te introduceren. Jan Lauwers stelde Maarten Seghers voor met *So man*, (2007) een hysterische solosessie.

“an OHNO cooperation evening, de tragedie van het applaus” in kunstlerhaus mousonturm (Frankfurt)

[...]

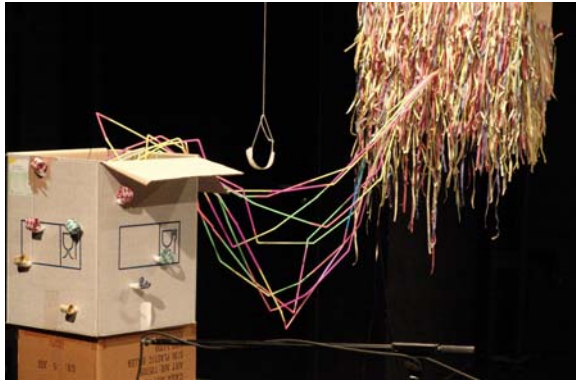
Naast O.H.N.O.P.O.P.I.C.O.N.O. was er in de Studio een zeer mooi klein werkje te zien van Maarten Seghers, namelijk de installatie-performance "So man,/de tragedie van het applaus", die weer eens duidelijk maakte wat deze kunstvorm zo interessant kan maken: een simpele, aan het sleetse grenzende, maar tot in elk detail doordachte mise-en-scène; de houding van de performer die van een laboratoriumassistent, die - zoals een tovenaarsleerling - zelf niet te weten schijnt, wat er gebeurt. Schijnt ... want actie en reactie waren minutieus op elkaar afgestemd, ook bij het weldoordachte spel met het onberekenbare, in dit geval vertegenwoordigt door een klein kind. Dat hij het kind louter met het oog op de publieksbijval ingezet zou hebben (zoals dat aan echt ouderwetse theaters gebeurt, wanneer er toevallig geen hond in het stuk past), kan men Seghers zeker niet verwijten: per slot was het applaus hier thema. In dit uitermate charmante experiment over inzicht,

interesse en kunstenaarsschap

heeft hij zichzelf de rol van nar toebedacht.

Frankfurter Allgemeiner Zeitung, *Eva-Maria Magel*, november 2008





© Needcompany

concept, objecten & compositie
performance

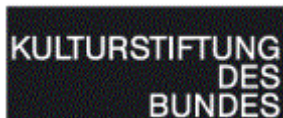
Maarten Seghers
Maarten Seghers, Ridder Seghers, Lotte Vaes

Assistentie: Elke Janssens

Productieleiding: Luc Galle

Productie: Needcompany

In coproductie met SPIELART Factory.



Funded by the German Federal Foundation and the Allianz Kulturstiftung.

So man, - *installatie / performance*

23, 24 november 2007 | SPIELART Festival, Ampère | Munich

3 juni 2008 | Movement Research Festival | New York

12, 13 november 2008 | künstlerhaus mousonturm | Frankfurt (als onderdeel van *an OHNO cooperation evening*)

16 februari 2009 | Performatik | CC Strombeek

18, 19 februari 2009 | Minardschouwburg, CAMPO | Gent (als onderdeel van *an OHNO cooperation evening*)

Maarten Seghers

Maarten Seghers studeerde theaterregie aan het RITS te Brussel. Ondertussen maakte hij zijn eigen werk (theater en muziek). In 2001 maakte hij met de theatergroep *d a e m m e r u n g* de voorstelling *Angel Butcher*. *Images of Affection* (2002) was zijn eerste productie bij Needcompany.

Zowel voor *Images of Affection* (2002), *De kamer van Isabella* (2004), *De Lobstershop* (2006) en *Het Hertenhuis* (2008), *Needlapb* van Jan Lauwers en *(AND)* (2002), *Chunking* (2005) en *The Porcelain Project* (2007) van Grace Ellen Barkey, schreef hij muziek, naast zijn deelname als performer.

Voor *No Comment* (2003) van Jan Lauwers en *The Unauthorized Portrait* (2003) – een film door Nico Leunen over Jan Lauwers – componeerde hij muziek.

Samen met Jan Lauwers richtte hij in 2006 OHNO COOPERATION op, die hun wederzijds artistiek engagement bestempelt.

NEEDCOMPANY

Hooikaai 35

B-1000 Brussel

tel +32 2 218 40 75

fax +32 2 218 23 17

www.needcompany.org

Contact

Zakelijke en algemene leiding: Christel Simons / christel@needcompany.org / + 32 477 66 34 66

Financieel manager: Thijs De Ceuster / thijs@needcompany.org

Dagelijkse leiding en verkoop: Inge Ceustermans / inge@needcompany.org / + 32 495 27 17 24

Productieleiding: Luc Galle / luc@needcompany.org

Regieassistent, dramaturgie en communicatie: Elke Janssens / elke@needcompany.org

Tour management: Frank Van Elsen / frank@needcompany.org

Licht techniek: Ken Hioco / ken@needcompany.org

Assistentie communicatie / publicaties: Eva Blaute / eva@needcompany.org