

AaisenDahlBonnema & Needcompany

Rhythm Conference feat. Inner Splits



Een AaisenDahlBonnema & Needcompany productie. Coproductie: BIT Teatergarasjen. Met de steun van de Vlaamse overheid en Norsk Kulturråd.

Rhythm Conference feat. Inner Splits.

De aarde verlaten. De droom is wellicht zo oud als de mensheid zelf. Alleen dieren voelen zich thuis in hun wereld. Een mens is een wezen dat droomt van een andere wereld, niet zomaar van een andere plek, een ander land, maar van een plek die onvergelijkbaar is met alles wat we ons bij een plek voorstellen. Een mens is iets dat, zoals Jimi Hendrix, verzucht: 'There must be some kind of way out of here.' Het kan niet dat dit hier alles is. En dus verzon de mens sinds de nacht der tijden tekens, geluiden, voorwerpen, beelden die hem over die andere wereld berichten. En al kon hij zich van die andere wereld steeds minder voorstellen, tot op het punt dat hij er niet meer in geloofde, dan was er nog altijd de dichter om zijn verlangen te vertolken alles achter zich te laten: 'Het maakt niet uit waar naartoe! Het maakt niet uit, als het maar buiten deze wereld is!' (Baudelaire) Ondertussen laven we ons bijvoorbeeld graag aan *science fiction*. We smullen van dit soort apocalyptiek: mensen vertrekken naar de sterren, want de wereld wordt steeds meer geteisterd door overstromingen en stormen, of een reusachtige meteoriet is naar ons op weg, of de aarde is overbevolkt geraakt, de energiebronnen zijn nagenoeg uitgeput, schurkenbendes zaaien overal terreur – of we zijn enkele miljarden jaren verder, de zon raakt langzaam aan opgebrand; rood gezwollen beschijnt hij ons met zijn ziekmakend licht. Het is tijd om de aarde te verlaten! Het is tijd om in te schepen! Maar wie mag mee? En waar naartoe? - Maar zo ver is het nog lang niet. Eerst moet de hele geschiedenis van de mensheid zich nog tienduizenden keren afrollen. Vooralsnog vraagt niets of niemand ons om de aarde te verlaten. Zoiets is een bedenksel, een fantasie waarmee we ons onledig houden terwijl we ondertussen van een milde herfstzon geniet. Waarom die fantasie? Omdat het ons hier teveel is, letterlijk: omdat er hier letterlijk te veel is: te veel dat ons interesseert, fascineert, intimideert, te veel dat ons achterna zit, ons omsingelt, gijzelt, met de vinger wijst, te veel dat ons ontroert, beangstigt, dat ons vraagt om te worden verwerkt, samengevat, begrepen, gearhiveerd, te veel dat wil worden begroet, omhelsd, gestreeld, geneukt, te veel dat ons op onze verantwoordelijkheid wijst, ons aan onze beloftes herinnert, aan onze plannen, te veel dat beslag op ons legt, aanspraak op ons maakt, ons met schuld belaaft omdat we het maar niet genoeg serieus nemen, niet genoeg doorvoelen, niet genoeg beminnen, omdat we niet genoeg onze betrokkenheid tonen... Het is als een monsterachtige aanwas die in ons kruipt en zich met ons weke lichaam en brein voedt om zich voort te planten, zich uit te breiden als een schimmel, en ons nog enthousiaster, leergieriger, gulziger wil maken dan we al zijn. Oneindig moe worden we hiervan, oneindig moe van ons enthousiasme, onze leergierigheid, onze levenslust. Neen, het moet maar eens ophouden! We gaan ervandoor, ook al weten we niet waarheen, maar dat is onbelangrijk, want eigenlijk vertrekken we enkel om te weten wat we achterlaten, om het gewicht ervan te leren kennen, om te weten wat het was en of het überhaupt ooit iets was. Het is een spel dat we spelen, we stijgen niet werkelijk op, we tuigen ons gewoon graag op als stoute engelen, potsierlijke cyborgs, futuristische monniken. Wie zich verkleedt is al voor de helft vertrokken. Met een hoge punthoed op ben je al gauw van de grond los, zeker als je daarbij nog zingt ook. We doen alsof we vertrekken om te weten waar we zijn, waar we zullen blijken geweest te zijn als ze later over ons zullen vertellen. We zijn kinderen die spelen dat ze in een wolk zitten en van daaruit kijken naar hoe ze daar beneden spelen. We vangen onze eigen stemmen op, ze klinken dwaas, gejaagd, te druk, te opgefokt, maar tevens doortrokken van een vrolijkheid die we van onszelf niet kenden. Ach, alles kunnen we achterlaten behalve dat verlangen om onszelf te vlug af te zijn, om onze kleinheid uit te vergroten. We verdwijnen om onszelf te kijk te zetten. Het is vreemd, hierboven, nooit zagen we onszelf van zo dichtbij, het lijkt wel alsof we onszelf kunnen aanraken!

Frank Vande Veire



In **Rhythm Conference Feat. Inner Splits** werken Hans Petter Dahl en Anna Sophia Bonnema samen met muzikant en kunstenaar Nicolas Field en performer Catherine Travelletti.

De performance is een onderzoek naar ritme en expressie, weg van het antropocentrisme, van rollen en karakters. In *Rhythm Conference Feat. Inner Splits* mondt een viering van het leven uit in een opsomming die door alles heen gaat, in het besef afscheid te moeten nemen. Dit is een poging te beantwoorden aan het gevoel dat er steeds meer dingen zijn. Dat we leven in een tijd van 'een epidemie van dingen' (vrij naar Tristan Garcia).

"We zeggen nee tegen bestaande vormen en afspraken, en gaan op zoek naar het monsterlijke, het niet presentabele, in een poging te ontsnappen aan de overheersende kapitalistische consensus, of het nu de esthetiek van het mooie en het nieuwe is, of de sociale communicatiecodes."

MaisonDahlBonnema



Concept Anna Sophia Bonnema & Hans Petter Dahl

Tekst Anna Sophia Bonnema

Muziek Hans Petter Dahl, Nicolas Field

Performers Anna Sophia Bonnema, Hans Petter Dahl, Nicolas Field, Catherine Travelletti

Licht Marjolein Demey | **Geluid** Pierrick Drochmans

Hoeden en set Lot Lemm | **Kostuums** Johanne Riss

Productie & Techniek Marjolein Demey

Productie creatie Chris Vanneste

Fotograaf Maarten Vanden Abeele

Dramaturgische inleiding Frank Vande Veire

Nederlandse vertaler Maarten Polman

Franse vertaler Olivier Taymans

Engelse vertaler Gregory Ball

Assistentie & Boventiteling Eva Blaute

Een ~~Maison~~ DahlBonnema & Needcompany productie | Coproductie BIT Teatergarasjen (Bergen) | Met een residentie in PACT Zollverein (Essen) | Met de steun van de Vlaamse overheid en Norsk kulturråd.

THEATERWERK - MAISON DAHLBONNEMA & NEEDCOMPANY

2007 **The Ballad of Ricky and Ronny – a Pop Opera**

Première - 11 oktober 2007 - Kaaistudio's – Brussel (B)

2010 **Ricky and Ronny and Hundred Stars – a Sado Country Opera**

Première - 25 februari 2010 - AINSI | Theater aan het Vrijthof | Euregionaal Opera- en Muziektheaterfestival - Maastricht (NL)

2011 **Analysis – the Whole Song**

Première - 20 oktober 2011 – METEOR 2011 | BIT Teatergarasjen – Bergen (NO)

2014 **Rhythm Conference Feat. Inner Splits**

Première – 19 december 2014 - Kaaistudio's – Brussel (B)



MAISON DAHL BONNEMA

~~Maison~~ *DahlBonnema* is het duo Hans Petter Dahl en Anna Sophia Bonnema. In 1995 richtten Dahl en Bonnema de performancegroep *Love & Orgasm* op. Sindsdien hebben ze twaalf performances ontwikkeld op het kruispunt van gecomponeerde muziek, beeldende kunst, literatuur en theater, als duo of in samenwerking met andere kunstenaars.

Dahl en Bonnema herdefiniëren zich voortdurend: van *Love & Orgasm* over *L&O Amsterdam* tot *MaisonDahlBonnema* - geopend in 2003 als een virtueel concepthuis dat nieuwe collecties gedachten lanceert in de vorm van kleding, muziek, video en tekst. Sinds 2014 werken ze onder de naam ~~Maison~~ *DahlBonnema*.

Hun performances getuigen van een radicale keuze voor het autonoom naast elkaar plaatsen van de verschillende theatrale middelen. Ook het publiek zelf maakt meer dan eens deel uit van de algehele setting. Alles wordt uitgewerkt door Dahl en Bonnema zelf: het schrijven van tekst, het componeren van muziek, het bepalen van de vormgeving, het spelen zelf.

Deze twee artiesten vervullen sinds 1999 een belangrijke rol in de producties van Jan Lauwers & Needcompany. Hans Petter Dahl legde een parcours af als medeoprichter en performer van de Noorse cult-groep BAK-TRUPPEN.



LINKS NAAR DE BIOGRAFIEËN

ANNA SOPHIA BONNEMA

HANS PETTER DAHL

NICOLAS FIELD

CATHERINE TRAVELLETTI



NEEDCOMPANY

Hooikaai 35
B-1000 Brussel
tel +32 2 218 40 75
fax +32 2 218 23 17
www.needcompany.org

Artistieke leiding | Jan Lauwers
Zakelijke leiding | Yannick Roman: yannick@needcompany.org
Artistieke coördinatie | Elke Janssens: elke@needcompany.org
Dagelijkse leiding | Eva Blaute: eva@needcompany.org
Assistentie zakelijke leiding en tourmanagement | Toon Geysen: toon@needcompany.org
Technische leiding | Marjolein Demey: marjolein@needcompany.org