Grace Ellen Barkey prépare une nouvelle installation qui varie en fonction du lieu.

Grace Ellen Barkey

à propos de

Magnolia

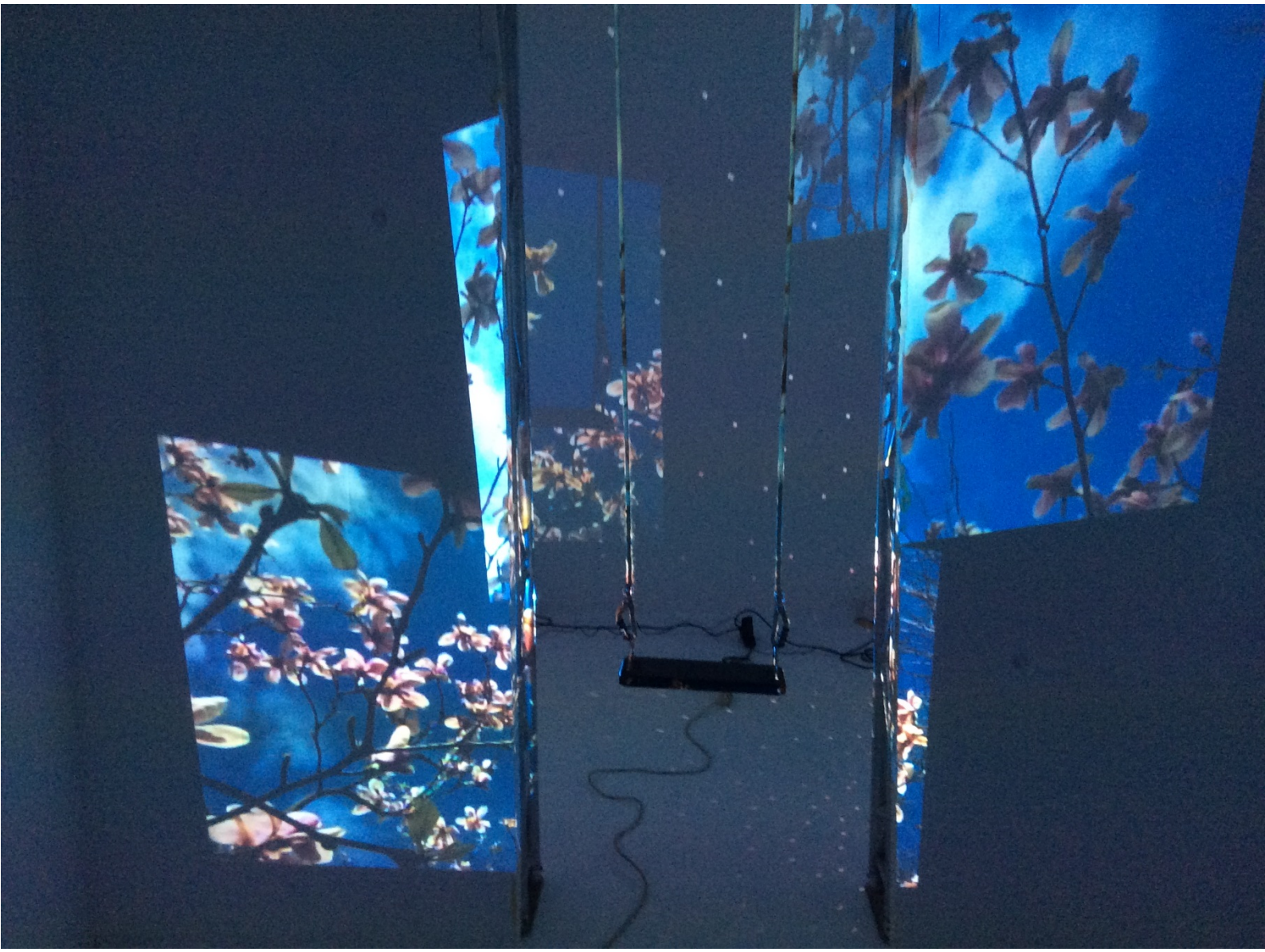
‘Les installations sont une recherche sur la transposition d’un espace vers un rétrécissement.
Pendant quelques années, j’ai filmé les fleurs, les feuilles et l’herbe dans mon jardin.
Impressionnée par les détails de la nature jusqu’à ce qu’ils se soustraient à la nature, qu’ils deviennent des abstractions, les oiseaux qui s’approprient l’image et déforment leur chant en un son hystérique.
Un regard claustrophobique sur l’idée que l’humain est mortel et que la nature est éternelle.
La beauté n’est belle que quand elle est éphémère.
Ce n’est qu’alors qu’elle acquiert une histoire.’

L’installation invite le spectateur à faire partie de l’œuvre sensorielle.
Magnolia (Strombeek, 2016) et Magnolia (MILL, 2017) représentent la première phase de l’œuvre, qui sera constituée de plusieurs variations.

« Grace filme une fleur pendant des heures. Lentement et passionnément. Comme si elle voulait savoir ce qu’ont manqué tous les morts quand ils regardaient trop vite, quand ils n’osaient pas regarder seuls, parce que c’est trop. Elle dit : ‘L’art parle de la solitude du regard.’ Et comme si cela ne suffisait pas, elle projette ses images et elle met le spectateur sur une balançoire. Le spectateur sent littéralement le sol se dérober sous ses pieds. Regarder devient une sensation physique. Un sentiment qui renvoie à l’enfance. Ce n’est alors plus de la solitude du regard qu’il s’agit, mais de la solitude du spectateur lui-même. Toutes les fleurs qu’elle filme, elle les a plantées elle-même dans son petit jardin, quelque part à Bruxelles. Le magnolia qui est le premier à déloger l’hiver avec obstination. Un signe d’espoir, mais filmé par Grace comme si la fleur de magnolia appartenait déjà à un passé lointain. Ah, les artistes et la nature… Cézanne qui s’efforce pendant toute sa vie de saisir la beauté d’une montagne et qui échoue lamentablement. Monet qui crée son propre jardin pour le peindre. Le jardin de pierre de Derek Jarman. Et maintenant Grace, qui cerne la vie tout entière dans son jardin à elle. »

- Jan Lauwers

Magnolia (Strombeek, 2016) © Sophie Nuytten



Magnolia (MILL, 2017) © Grace Ellen Barkey

Needcompany est une maison d'artistes qui a été fondée en 1986 par Jan Lauwers et Grace Ellen Barkey. Depuis 2001, Maarten Seghers est lié à Needcompany. Lauwers, Barkey et Seghers sont les piliers de cette maison où ils produisent l'intégralité de leurs œuvres artistiques : théâtre, danse, performances, art plastique, textes… Leurs créations montent sur les scènes les plus prestigieuses dans le monde entier.

Grace Ellen Barkey, née à Surabaya, en Indonésie, a été nommée pour les prix culturels de la Communauté flamande (2005). Depuis 1992, elle crée ses propres spectacles, qui se situent à l'intersection entre le théâtre, la danse, la performance et l'art plastique. La dramaturgie de la musique, qui inclut des œuvres de Gustav Mahler aussi bien que de Sonic Youth, joue un rôle principale dans ses spectacles. En 2013, le collectif d'avant-garde, icône américaine de la performance, The Residents, a écrit la musique pour son spectacle MUSH-ROOM.

En 2004, suite à leur étroite collaboration artistique, Grace Ellen Barkey et Lot Lemm ont fondé Lemm&Barkey: elles créent les concepts, les décors et les costumes pour les spectacles de Barkey, et produisent des installations muséales. Leur art visuel a été exposée dans divers musées, dont BOZAR (Bruxelles), Benaki museum (Athènes), Musée des Arts décoratifs (Paris), CC Strombeek, Dr. Guislain museum (Gand), Triënnale Hasselt / Superbodies e.a.

NEEDCOMPANY

Rue Gabrielle Petit 4/4, 1080 Sint-Jans-Molenbeek
www.needcompany.org

Direction artistique | Jan Lauwers
Administrateur général | Johan Penson: johan@needcompany.org
Coordination artistique | Elke Janssens: elke@needcompany.org
Diffusion & Planning | Veerle Vaes: veerle@needcompany.org
Assistant administrateur général | Toon Geysen: toon@needcompany.org
Production | Marjolein Demey: marjolein@needcompany.org