

KIND

Tom Jansen

Een stuk voor twee acteurs en één musicus

Needcompany & Het Net

Familie is het raam waardoor ik naar de wereld kijk. De krant, dat was De Waarheid, met op de achterkant in vrolijke, voor kinderen leuk geachte tekentaal, (blokken namelijk, om mee te spelen) de woorden: WIJ ZIJN JONG EN DAT IS FIJN.

KIND

Na zijn bekroonde theatertekst SCHADE/schade schreef Tom Jansen in opdracht van Needcompany een nieuwe tekst.

Hoewel het geen rechtstreeks vervolg is op zijn eerder bekroonde tekst, is er toch een verbondenheid tussen beide teksten.

Ook ditmaal vormt vriendschap de basis. Vriendschap als vertrekpunt, als een onontkoombaar gegeven, tot wat elke relatie uiteindelijk wordt teruggebracht.

“De enige kans om te overleven is samen te klonderen met mensen waarmee je bevriend bent en er zo voor te zorgen dat foute inschattingen een zachte landing kennen.

Vriendschap heeft een traditie, een stabiliteit door de eeuwen heen, liefde daarentegen is onderhevig aan tijd. Liefde wordt hoger ingeschat maar vriendschap heeft een solidere basis.”

KIND is een verhaal over twee mensen die een kind krijgen, over de fundamentele vragen van geboorte en dood, over de vrijheid die ons daarin gegund is, over de eenzaamheid die ons daarbij recht in de ogen kijkt. Over de hardnekkige drang en het verlangen naar verandering, om dan toch weer bang te zijn voor een te grote ommekeer. “Tussen de twee waarheden van geboorte en dood, hebben we de prachtige leugen van de liefde ontwikkeld”.

“Kinderen zijn het mooiste wat er is...of niet soms...Stil, toe nou, alsjeblieft, niet zo hard kreunen als je klaarkomt, de kleine is net eindelijk in slaap.

poëzie is kinderspel

**over het krakende ei
dwaalt een hemelse bode
op zoek naar zijn antipode
en dat zijt gij**

**mogelijk dat men op zulk een kleine schaal
niet denken kan het maakt nijdig
of men is verveeld dus veel te veilig
dan is men verloren voor de poëzie**

**u rest slechts één troost ligt gij op sterven
gij verveelt u dan ook niet
en plotseling kan dan pop en bal
laat herinnerd u laten wetend
dit was ik en dat was het heelal**

Lucebert

Credits

Tekst:	Tom Jansen
Acteurs:	Josse De Pauw Tom Jansen
Muziek:	George-Alexander Van Dam
Regie&Scenografie:	Jan Lauwers
Lichtconcept:	Dries Vercruysse
Kostuums:	Lot Lemm
Decoruitvoering:	Joris De Bolle
Fotografie:	Maarten Vanden Abeele
Productie:	Needcompany
Co-productie:	Het Net

Speeldata:

Première: 21 juni 2001, Het Net
22,23,27,28,29,30 juni, 2001, Het Net

Needcompany :

Artistieke leiding:	Jan Lauwers
Zakelijke leiding:	Christel Simons
Productie/dagelijkse leiding:	Carl Gydé
Algemene assistentie:	Geneviève Chaltin
Dramaturgie/promotie:	Vjera Somers
Technische leiding:	Joris De Bolle

Het Net:

Directie:	Robrecht De Spiegelaere
Artistieke leiding:	Josse De Pauw
Zakelijke leiding:	Annemie Vande Voorde
Secretariaat:	Martine de Mey
Productieleiding:	Robbie Boi
Dramaturgie:	Marianne Van Kerkhoven
Techniek:	Luc Dierickx Eddie Latine Carine Vroman

Needcompany is cultureel ambassadeur van Vlaanderen en wordt gesubsidieerd door de Vlaamse Gemeenschap en de Nationale Loterij
Het Net wordt gesubsidieerd door de Vlaamse Gemeenschap, de Nationale Loterij en de provincie West-Vlaanderen

Speellijst: KIND IN 2001-2002:

woensdag	9 januari 2002	Kaaitheater
donderdag	10 januari 2002	Kaaitheater
vrijdag	11 januari 2002	kaaitheater
zaterdag	12 januari 2002	Kaaitheater
woensdag	16 januari 2002	Kaaitheater
donderdag	17 januari 2002	Kaaitheater
vrijdag	18 januari 2002	Kaaitheater
zaterdag	19 januari 2002	Kaaitheater
dinsdag	22 januari 2002	Kaaitheater (optie)
woensdag	23 januari 2002	Kaaitheater (optie)
donderdag	24 januari 2002	De Velinx,Tongeren
vrijdag	25 januari 2002	De Velinx,Tongeren
woensdag	30 januari 2002	Monty-Antwerpen
donderdag	31 januari 2002	Monty-Antwerpen
zaterdag	2 februari 2002	Monty-Antwerpen
woensdag	6 februari 2002	De Balie-Amsterdam
donderdag	7 februari 2002	De Balie-Amsterdam
vrijdag	8 februari 2002	De Balie-Amsterdam
zaterdag	9 februari 2002	De Balie-Amsterdam
zondag	10 februari 2002	De Balie-Amsterdam
maandag	11 februari 2002	De Balie-Amsterdam (optie)
dinsdag	12 februari 2002	De Balie-Amsterdam (optie)
donderdag	14 februari 2002	Stuc-Leuven
vrijdag	15 februari 2002	Stuc-Leuven
donderdag	18 april 2002	Schouwburg-Rotterdam
vrijdag	19 april 2002	Schouwburg-Rotterdam
zaterdag	20 april 2002	Schouwburg-Rotterdam
vrijdag	26 april 2002	Plaza Futura-Eindhoven
zaterdag	27 april 2002	Plaza Futura-Eindhoven

“De specialist, de moeder weet wat goed is voor het kind. De vader heeft het niet gewild, het is hem overkomen. De vader blijft altijd een amateur.”

Curriculum vitae

Josse De Pauw

1971/75: Studies Dramatische Kunst Koninklijk Conservatorium Brussel

1976/84: Stichtend lid Theatergroep RADEIS INTERNATIONAL
Stichtend lid van kunstenaarscollectief SCHAAMTE,
later Kaaitheater

Theater:

1985/... Usurpation: Josse De Pauw
Under Milkwood: Orkater (Dylan Thomas)
Het Stuk Stuk: Jan Decorte
Inondertussendoor: Jan Decorte
Ward Comblez (He do the life in different voices):
Josse de Pauw/Peter Van Kraaij
Het kind van de smid: Josse de Pauw/Peter Van Kraaij
De Meid Slaan: Josse de Pauw/Tom Jansen
Exiles: Peter Van Kraaij
De Verhuizing: Chantal Akerman/Jürgen Gosch
De Verhuizing (2): Eric Sleichim/Chantal Akerman/Jürgen
Gosch
Trots Vlees: Tom Jansen/Josse de Pauw
Une Main Tendu: Multatuli/J. Brouwers/H. Claus/
G. Gezelle/Lucebert/Jozef Deleu
Weg: Josse De Pauw/Peter Vermeersch
Larf: Josse De Pauw/Peter Vermeersch
üBUNG: Josse De Pauw

Literatuur:

Usurpation (theatertekst)
Ward Comblez (He do the life in different voices) (theatertekst)
Het Kind van de Smid (theatertekst)
Vinaya (filmscenario)
Japans Dagboek (reisdagboek HUMO)
De Oplosbare Vis (libretto)
Momentum (libretto)
Een doodnormaal land (reisdagboek NWT)
1001 Notities (Standaard der letteren)
Oedipus Rex (Vertaling Libretto J. Cocteau)
Weg (theatertekst)
Zetelkat (theatertekst)
Allegria Opus 147 (Vertaling theatertekst J. Jouanneau)

Film:

De Stille Oceaan (Digna Sinke)
Wildschut (Bobby Ehrhart)
De Wisselwachter (Jos Stelling)
Crazy Love (Dominique Deruddere)
Skin (Guido Hendrickx)
Sailors don't cry (Marc Didden)
L'air de rien (Mary Jiminez)
Wait until spring Bandini (Dominique Deruddere)
Zonderlinge Zielen (Jean-Pierre De Decker)
Vinaya (Josse De Pauw/ Peter Van Kraaij)
L'ordre du Jour (Michel Khleifi)
Un Film (Eric Pauwels)
Just Friends (Marc-Henri Wajnberg)
Hoogste Tijd (Fransz Weisz)
Les Rives Du Fleuve (Eric Pauwels)
De Vliegende hollander (Jos Stelling)
Hombres Complicados (Dominique Deruddere)
Pour Toujours (Eric Pauwels)
S. (Guido Hendrickx)
Kaas (Orlow Seunke)
Iedereen Beroemd (Dominique Deruddere)

Prijzen:

Thalia-Prijs
De Gruyter-prijs
Platteau-prijs (1987-94-2000)
Staatsprijs voor toneelliteratuur
Océ- Podiumprijs 2000

Sinds 1998 werkt hij samen met Victoria Gent
Vanaf juli 2000 is hij artistiek leider van Het Net Brugge

Tom Jansen

1968/... Studeerde af aan de theaterschool van Maastricht

Toneelgroep Studio:

En zelfs de bloemen werden geboeid (Arrabal):

Regie: Lodewijk De Boer

De lotgevallen van de familie Jansen:

Regie: Tom Jansen

Penthesilea (H. Von Kleist): Regie: Fritz Marquardt

Shaffytheater (Tennessee Williams): Regie: Tom Jansen

Gnädiges Fräulein

I can't imagine tomorrow

The Frosted Glass Coffin

Suddenly Last Summer

Gestrand: (H. Müller) Regie: Tom Jansen

Pre-paradise Sorry Now (R.W. Fassbinder):

Regie: Tom Jansen

O.A. Albert Stern: Regie & script: Tom Jansen

Reünie: Tom Jansen, Wouter Steenbergen

Nieuw West:

Nocturne: Tom Jansen, Loek Dikker (Shaffytheater)

De Mythe van Sisyphus: Tom Jansen (Shaffytheater)

Panta Rheï (Nieuw West)

Trilogie des Wiedersehens: Discordia

Gesammelte Irrtümer/ Müller/Ohne Titel: Discordia

Morning becomes Elektra: Regie: Ivo van Hove

Julius Caesar: Jan Lauwers & Needcompany

Invictos: Jan Lauwers & Needcompany

Gebeurd in Turijn (Ginzburg): Heuer/Boutkan/Jansen

Pavlov: (Rob de Graaf): Regie: Tom Jansen

Orgie (Pasolini): Regie: Tom Jansen

SCHADE/schade: Regie: Jan Lauwers, Tekst: Tom Jansen

Bio: Kas & de Wolf

Orfeo: Walter Hus & Jan Lauwers

De Meid Slaan: Regie, spel en scenografie:

Tom Jansen en Josse De Pauw

Trots Vlees:

Tom Jansen en Josse De Pauw

De wijze van zaal 7 (Aarsman): Regie: Tom Jansen

Oedipus Rex: Radio Philharmonisch Orkest (Hans Vonk)

Het neerstorten van de Hindenburg: RO theater

Needcompany's King Lear: Jan Lauwers & Needcompany

Larf: Josse De Pauw (Victoria)

Zonder getuige (Prokovjeva): Heuer/Vanduin/Jansen

Film:

In Extremo: Frans Zwartjes
Requiem: Jef Lagros
In de schaduw van de overwinning: Ate De Jong
Iris: Mady Sachs
Terug naar Oegstgeest: Theo van Gogh
Laura Ley: Jenne Sipman
Loos: Theo van Gogh
Vals Licht: Theo van Gogh
Suite 16: Dominique Deruddere
The Gambler: Karoly Makk

Televisie:

Arnhem, the story of an escape: (NOS, BBC)
Man en vrouw in oktoberlicht: Jonne Severijn (Nos)
Terreur: Jan Keja (AVRO)
Reagan: Edwin de Vries (VPRO)
Switch: Jelle van Doornik (NCRV)
De Brug: Rimko Haanstra (KRO)
De Zomer van '45: Bram van Erkel
Een man alleen: Ritsaert Ten Cate
Het verdriet van België: Claude Goretta (BRT)
Night Watch: David Jackson (AM Films)
Zwarte Sneeuw: Maarten Treurniet (NCRV)
Marrakech: Michiel van Jaarsveld (VARA)
Wij, Alexander: Rimko Haanstra (KRO)
De Val: Ritsaert Ten Cate
Spangen: (John de Mol Productions)
Retour Den Haag: Peter De Baan
Yesterday: Peter De Baan

George-Alexander Van Dam

- 1964/... Geboren in Namibië.
Op 16-jarige leeftijd maakt hij zijn debuut als solist met het vioolconcerto van Saint-Saëns
Na zijn studies in Zuid-Afrika en Noord-Amerika, vestigt hij zich in Brussel.
Studeert aan het Koninklijk Muziekconservatorium bij Georges Octors.
Volgt masterclasses bij Dorothy DeLay, Albert Markov, Aaron Rosand, Rainer Kussmaul, Zinaïda Gilels, György Kurtag en Lamar Crowson
- 1987/... Specialiseert zich in de uitvoering van hedendaagse muziek
Werkt regelmatig samen met prominente componisten en voert verscheidene stukken op die speciaal voor hem geschreven zijn.
Als uitvoerder is hij regelmatig te gast op befaamde festivals als The Salzburg Sommerszene and Zeitfluss, Festival d'Été Quebec, Novi Formi (Moskou), Bartok festival (Szombathely), Wittener Musiktage, Berliner Biennale, Festival Varèse (Porto), Musica (Strassbourg), Ultraschall (Berlin), KunstenFESTIVALdesarts (Brussel) en in organisaties zoals het Darmstadt Muziekinstituut, het IRCAM (Parijs) en Japan.
Daarnaast speelt Van Dam regelmatig samen met hedendaagse muziekensembles waaronder Ictus (Brussel), waarvan hij één van de mede-oprichters is, en Ensemble Modern (Frankfurt).
Hij staat als muzikant mee op de scene in verschillende dans- en theaterproducties waaronder Achterland/drie sonates van Eugène Ysaÿe van A.T. De Keersmaeker.
Componeerde verder ook muziek voor dansproducties van Ultima Vez/Wim Vandekeybus en Rosas/A.T. De Keersmaeker, filmmuziek en kamermuziek.

Jan Lauwers en Needcompany

Jan Lauwers (° Antwerpen, 17 april 1957), theatermaker en beeldend kunstenaar, studeerde schilderkunst aan de Kunstacademie van Gent. Eind 1979 verzamelt hij een aantal mensen rond zich in het *Epigonenensemble*. In 1981 wordt deze groep omgevormd tot het collectief *Epigonentheater zlv* (zonder leiding van) dat het theaterlandschap verrast met een zestal theaterproducties. Hiermee schrijft Lauwers zich in in de radicale vernieuwingsbeweging in Vlaanderen begin jaren tachtig en breekt internationaal door. Het *Epigonentheater zlv* brengt concreet, direct, sterk visueel theater met muziek en taal als structurerende elementen.

De impact van Lauwers binnen het collectief vergroot en leidt in 1985 tot de ontbinding van het *Epigonentheater zlv* en tot de oprichting van *Needcompany*. Zowel de werking als de acteursgroep zijn uitgesproken internationaal. Elke productie wordt in meerdere talen gespeeld. *Needcompany* krijgt dan ook al gauw een internationale weerklank. De eerste *Needcompany*-producties, *Need to Know* (1987) en *ça va* (1989) zijn nog sterk visueel, maar in de volgende producties winnen de verhaallijn en een centraal thema aan belang, hoewel de fragmentarische opbouw behouden blijft. Zijn opleiding als beeldend kunstenaar is bepalend voor zijn omgang met het medium theater en leidt tot een eigenzinnige, op velerlei manieren grensverleggende theatertaal, die het theater en haar betekenis onderzoekt. Eén van de belangrijkste kenmerken is het transparante, 'denkende' acteren en de paradox tussen spelen en niet-spelen. Die specifieke schrijftuur is eveneens terug te vinden in de repertoirestukken (alle van Shakespeare) die hij enceneerde, *Julius Caesar* (1990), *Antonius und Kleopatra* (1992), *Needcompany's Macbeth* (1996), *Needcompany's King Lear* (2000) en *Ein Sturm* (2001). Na de regie van *Invictos* (1991), de monoloog *SCHADE/Schade* (1992) en de opera *Orfeo* (1993), begint hij in 1994 aan de realisatie van een groot en ongewoon project, *The Snakesong Trilogy*. Macht, sex, en dood zijn de thema's van de drie delen van deze controversiële trilogie, *Snakesong/Le Voyeur* (1994), *Snakesong/Le Pouvoir* (1995) en *Snakesong/Le Désir* (1996). In september 1997 was hij te gast in het theaterluik van de Documenta X, het vijfjaarlijkse, meest toonaangevende evenement op het vlak van beeldende kunst. Hij creëerde er *Caligula* naar Camus, het eerste deel van de dyptiek *No beauty for me there, where human life is rare*. In 1998 bracht hij de herwerkte versie van de gehele *Snakesong*-trilogie op de planken, waarbij de muziek, die een bepalende rol speelt in het geheel, live werd uitgevoerd. Met *Morning Song* (1999), het tweede deel van de dyptiek *No beauty...* winnen Jan Lauwers en *Needcompany* een Obie-Award in New York. Op vraag van William Forsythe maakt Jan Lauwers in mei 2000 de productie *DeaDDogsDon'tDance/DJamesDJoyceDeaD*.

Een unieke samenwerking tussen *Needcompany*-acteurs en de dansers van het Ballet Frankfurt die resulteert in een voorstelling met veel humor, goeie sex, schoonheid door middel van slecht gedrag en het wrong-time-right-place gevoel. In maart 2001 creëert hij in het Deutsches Schauspielhaus Hamburg *Ein Sturm*, een indrukwekkende en radicale bewerking van *The Tempest* van W. Shakespeare. Lauwers heeft ook een aantal film- en videoprojecten op zijn naam staan, waaronder *From Alexandria* (1988), *Mangia* (1995) en *Sampled Images* (2000). Tijdens de zomer van 2001 zal Lauwers zijn eerste langspeelfilm *Goldfish Game (werktitel)* draaien. Het scenario hiervoor wordt geschreven door Jan Lauwers en Dick Crane.

Jan Lauwers & Needcompany

- 1987: *Need to Know*,
(première: 24 maart, Mickery, Amsterdam)
- 1989: *ça va*
(première: 18 maart, Theater Am Turm, Frankfurt)
- 1990: *Julius Caesar*
(première: 31 mei, Rotterdamse Schouwburg)
- 1991: *Invictos*
(première: 18 mei, Centro Andaluz de Teatro, Sevilla)
- 1992: *Antonius und Kleopatra*
(première: 14 februari, Teater Am Turm, Frankfurt)
- 1992: *SCHADE/Schade*
(première: 21 oktober, Theater Am Turm, Frankfurt)
- 1993: *Orfeo*, opera van Walter Hus
(première: 23 mei, Bourlaschouwburg, Antwerpen)
- 1994: *The Snakesong Trilogy - Snakesong/Le Voyeur*
(première: 24 maart, Theater Am Turm, Frankfurt)
- 1995: *The Snakesong Trilogy - Snakesong/Le Pouvoir (Leda)*
(première: 11 mei, Dance 95, München)
- 1996: *The Snakesong Trilogy - Snakesong/Le Désir*
(première: 6 november, Kanonhallen, Kopenhagen)
- 1996: *Needcompany's Macbeth*
(première: 26 maart, Lunatheater, Brussel)
- 1997: *Caligula, No beauty for me there,*
where human life is rare, part one
(première: 5 september, Documenta X, Kassel)
- 1998: *The Snakesong Trilogy*, herwerkte versie met live muziek
(première: 16 april, Lunatheater, Brussel)
- 1999: *Morning Song, No beauty for me there,*
where human life is rare, part two
(première : 13 januari, Lunatheater, Brussel)
- 2000: *Needcompany's King Lear*
(première: 11 januari, Lunatheater, Brussel)
- 2000 : *DeaDDogsDon'tDance/ DJamesDjoyceDeaD*
(première : 12 mei Das TAT, Frankfurt)
- 2001 : *Ein Sturm*
(première : 22 maart, Deutsches Schauspielhaus in Hamburg)
- 2001 : *KIND*
(première : 21 juni 2001, Het Net)

Contact
Needcompany
Pers en promotie
Vjera Somers
vjera.needcompany@skynet.be
Tel: 02 218 40 75
Fax:02 218 23 17