

Grace Ellen Barkey & Needcompany

# Fun for Brussels



une production de Needcompany

## HISTOIRE

Lorsqu'en mars 2020, la COVID-19 a plongé le monde entier dans le silence et a limité chacun aux quatre murs de sa propre maison, il est vite devenu évident que l'expérience de l'art en souffrirait aussi beaucoup. Cette expérience se déroule de préférence collectivement et lors d'une rencontre entre l'artiste et le public. Et c'est précisément là où un virus trouve son terrain de reproduction.

Pour les artistes du monde entier, un moment de réflexion a commencé. Comment faire connaître notre art aux gens? Comment atteindre notre public s'il ne peut plus venir à nous? Des livestreams, des événements en cercle intime et la consultation en ligne des archives ont été utilisés comme alternatives mais n'ont été qu'un pansement sur une grosse plaie.

Lorsque la COVID-19 a regagné du terrain à l'automne 2020 et que la deuxième vague a entraîné un second confinement, Grace Ellen Barkey a mis sur la table une philosophie inversée. Nous ne devrions pas essayer d'entrer dans le salon des gens, nous devrions atteindre les gens là où ils sont encore autorisés à aller: l'espace public. Cette réflexion a donné naissance à *Fun for Brussels*, un projet artistique local avec lequel Needcompany veut apporter un peu de lumière dans l'espace public en ces temps sombres.

Avec la projection d'une sélection de vidéos humoristiques et inspirantes du projet *18 Videos* (2012) de Lemm&Barkey sur un mur du bâtiment Gosset, le siège de Needcompany, visible par les passants et les résidents locaux, Barkey tend la main à Molenbeek. La femme qui promène son chien, l'homme qui revient de la garderie avec ses enfants ou le promeneur qui prend une rapide bouffée d'air frais... Ils peuvent tous être émerveillés par la projection de créatures absurdes d'un monde fou plein de porcelaines, de papiers et d'accessoires en tissus.

En plus des projections sur le bâtiment Gosset, Barkey cherche également à se rapprocher des habitants du quartier dans le biomarché Be.here situé dans le bâtiment Byrrh derrière Tour & Taxis. Le marché est un lieu de rencontre où se croise une communauté locale dans toute sa diversité et est donc idéal pour un moment d'émerveillement et d'illumination avec la sélection des *18 Videos*.

Avec ce projet, Needcompany veut donner un élan artistique au quartier et en même temps montrer au monde que, derrière les murs de l'immense bâtiment Gosset, le travail artistique se poursuit afin de rassembler les gens et de raviver la puissance de l'expérience collective de l'art.





## 18 VIDEOS (2012)

Des silhouettes grandeur nature surgissent de nulle part. Absurdes et sensuelles, elles sont d'une clarté intentionnelle, debout contre le noir infini, dans lequel elles disparaissent de nouveau. Elles sortent d'un monde délirant peuplé de majestueux souverains en sous-vêtements royaux et coiffes de papier, de voluptueuses princesses aux bustes de porcelaine en crinolines rayonnantes et d'animaux chatoyants, faits main, qui effectuent naïvement des actes humains. Ces figures forment des images, elles se veulent radicales, et non indécises, dans leur apparition et leur disparition. Les silhouettes sont humaines, mais déshumanisées parce qu'elles représentent tout sauf le moment réel. Elles tentent de devenir une image, avec l'objet, la matière, et laisse triompher l'échec de celui-ci.

Les images sont empreintes d'un questionnement de la matière. Elles sont signées Lemm&Barkey, la collaboration des artistes Lot Lemm & Grace Ellen Barkey. Ensemble, elles cherchent des images radicales.

Les spectacles de Grace Ellen Barkey sont une succession d'images qui tentent d'être autonomes. Les vidéos sont une phase intermédiaire dans l'archivage de ces images autonomes. Une phase intermédiaire, parce que Barkey ne souhaite jamais atteindre son but. Barkey ne s'intéresse pas aux solutions mais au problème en soi. Si nous regardons attentivement les images dans l'installation exposée, on remarque l'absence de tout ordre logique. Les images sont placées l'une à côté l'autre, intentionnellement, et cette interaction suscite des sensations encore différentes.

Le choix de l'artisanat – la porcelaine, le tricot, le crochet – est important. Les matériaux qui passent par les mains de Lemm, véritable 'partner in crime', sont traités de manière quasi impitoyablement hystérique pour devenir des créations monumentales. Ce qui commence avec la matière s'étend et devient une histoire plus grande. Les objets en porcelaine deviennent des parties de corps et lient même des corps entre eux. Mais aussi, qu'est-ce qui peut donc avoir moins de sens qu'une tasse de thé – tournée minutieusement à la main – où l'on ne peut pas boire de thé? Un soutien-gorge en porcelaine est insupportable. L'ours soigneusement croché est-il un conte pour enfants ou un rêve de transgression? La réponse de cette dernière question, pour ne citer que celle-là, Lemm&Barkey choisit tout exprès de ne pas vous la dévoiler. Si elles connaissaient la réponse, elles n'auraient pas fait cette image.

Face à ces réflexions, Barkey oppose les corps de ses performers. Ces corps peuvent être presque des perfections abouties presque absolues, totalement fragiles et têtus, ou une force primitive. Exactement à l'instar des spectacles de Barkey où il ne s'agit jamais de chorégraphie en soi, mais de sa disparition, dans ces vidéos il ne s'agit jamais de représentation, mais de la présentation elle-même.

Cette installation est le résultat d'un but non préétabli. Une chimère anti-conceptuelle.

## GRACE ELLEN BARKEY

Artiste, chorégraphe, danseuse et actrice, Grace Ellen Barkey est née à Surabaya (Indonésie). Barkey habite et travaille aujourd'hui à Bruxelles. Elle est aussi la cofondatrice de la résidence d'artistes Needcompany (1986). Depuis 1992, elle crée ses propres spectacles, qui se situent à l'intersection entre le théâtre, la danse, la performance et l'art plastique. La dramaturgie de la musique, qui inclut des œuvres de Gustav Mahler aussi bien que de Sonic Youth, joue un rôle principal dans ses spectacles. En 2013, le collectif d'avant-garde, icône américaine de la performance, The Residents, a écrit la musique pour son spectacle *MUSH-ROOM*. Avec *FOREVER* (2016), Grace Ellen Barkey pose les mêmes questions que Mahler: "Continuer à chanter la vie, encore et toujours, personne n'y arrive. La mort, ou plutôt la finitude des humains mérite elle aussi une chanson, une petite danse."

*PIE - Probabilities of Independent Events* (2019), son dernier spectacle, part de chansons pop et folk de Zappa, de Queen et d'autres icônes de la pop. Elle remet en question l'(im)probabilité des choses. Tout est possible. Il ne peut pas échouer.

Grace Ellen Barkey construit progressivement une œuvre visuelle qui lui est propre. À travers ses installations les plus récentes, elle cherche à transposer un espace en une dimension étroite et invite le spectateur à faire partie intégrante de son art sensoriel. Elle collectionne, filme et photographie les fleurs et les feuilles de son jardin urbain au cœur de Bruxelles ou des environs immédiats. "Un regard claustrophobe sur l'idée que l'homme est mortel et la nature éternelle. La beauté n'est belle que si elle est éphémère. Alors seulement elle possède une histoire."

Son travail visuel a récemment été exposé au Witte de With Center for Contemporary Art (Rotterdam), au Poortersloge (Bruges), au CC Strombeek, au UZ Jette and au Coup de Ville (Sint-Niklaas). Grace Ellen Barkey formait avec Lot Lemm, le duo d'artistes Lemm&Barkey. Leurs créations ont notamment été exposées au BOZAR (Bruxelles), au musée Benaki (Athènes), au Musée des Arts décoratifs (Paris), au Centre Culturel de Strombeek, au musée Dr. Guislain (Gand), durant la Triennale de Hasselt / Superbodies.

# NEEDCOMPANY

Rue Gabrielle Petit 4/4, 1080 Sint-Jans-Molenbeek

[www.needcompany.org](http://www.needcompany.org)

Direction artistique | Jan Lauwers

Administrateur général | Johan Penson: [johan@needcompany.org](mailto:johan@needcompany.org)

Administrateur financier | Toon Geysen: [toon@needcompany.org](mailto:toon@needcompany.org)

Coordination artistique | Elke Janssens: [elke@needcompany.org](mailto:elke@needcompany.org)

Développement artistique & programmes | Kasia Tórz: [kasia@needcompany.org](mailto:kasia@needcompany.org)

Production | Marjolein Demey: [marjolein@needcompany.org](mailto:marjolein@needcompany.org)

Finances & production | Melissa Thomas: [melissa@needcompany.org](mailto:melissa@needcompany.org)

Communication | Pieter D'Hooghe: [pieter@needcompany.org](mailto:pieter@needcompany.org)

Direction technique | Ken Hioco: [ken@needcompany.org](mailto:ken@needcompany.org)

Assistant directeur technique | Tijds Michiels: [tijds@needcompany.org](mailto:tijds@needcompany.org)

Diffusion internationale

Key Performance / Koen Vanhove

[koen@keyperformance.se](mailto:koen@keyperformance.se)