

18 VIDEOS

Des silhouettes grandeur nature surgissent de nulle part. Absurdes et sensuelles, elles sont d'une clarté intentionnelle, debout contre le noir infini, dans lequel elles disparaissent de nouveau. Elles sortent d'un monde délirant peuplé de majestueux souverains en sous-vêtements royaux et coiffes de papier, de voluptueuses princesses aux bustes de porcelaine en crinolines rayonnantes et d'animaux chatoyants, faits main, qui effectuent naïvement des actes humains. Ces figures forment des images, elles se veulent radicales, et non indécises, dans leur apparition et leur disparition. Les silhouettes sont humaines, mais déshumanisées parce qu'elles représentent tout sauf le moment réel. Elles tentent de devenir une image, avec l'objet, la matière, et laisse triompher l'échec de celui-ci.

Les images sont empreintes d'un questionnement de la matière. Elles sont signées Lemm&Barkey, la collaboration des artistes Lot Lemm & Grace Ellen Barkey. Ensemble, elles cherchent des images radicales.

Les spectacles de Grace Ellen Barkey sont une succession d'images qui tentent d'être autonomes. Les vidéos sont une phase intermédiaire dans l'archivage de ces images autonomes. Une phase intermédiaire, parce que Barkey ne souhaite jamais atteindre son but. Barkey ne s'intéresse pas aux solutions mais au problème en soi. Si nous regardons attentivement les images dans l'installation exposée, on remarque l'absence de tout ordre logique. Les images sont placées l'une à côté l'autre, intentionnellement, et cette interaction suscite des sensations encore différentes.

Le choix de l'artisanat – la porcelaine, le tricot, le crochet – est important. Les matériaux qui passent par les mains de Lemm, véritable 'partner in crime', sont traités de manière quasi impitoyablement hystérique pour devenir des créations monumentales. Ce qui commence avec la matière s'étend et devient une histoire plus grande. Les objets en porcelaine qui deviennent des parties de corps et lient même des corps entre eux. Mais aussi, qu'y a-t-il de plus absurde qu'une tasse de thé – tournée minutieusement à la main – où l'on ne peut pas boire de thé? Un soutien-gorge en porcelaine est insupportable. L'ours soigneusement croché est-il un conte pour enfants ou un rêve de transgression? La réponse de cette dernière question, pour ne citer que celle-là, Lemm&Barkey choisissent tout exprès de ne pas vous la dévoiler. Si elles connaissaient la réponse, elles n'auraient pas fait cette image.

Face à ces réflexions, Barkey oppose les corps de ses performers. Ces corps peuvent être presque des perfections abouties presque absolues, totalement fragiles et têtus, ou une force primitive. Exactement à l'instar des spectacles de Barkey où il ne s'agit jamais de chorégraphie en soi, mais de sa disparition, dans ces vidéos il ne s'agit jamais de représentation, mais de la présentation elle-même.

Cette installation est le résultat d'un but non préétabli. Une chimère anticonceptuelle.

LEMM&BARKEY

Lemm&Barkey est le nom du duo que forment les artistes Lot Lemm & Grace Ellen Barkey. Elles ont créé diverses installations muséales qui ont déjà été exposées e.a. au BOZAR (Bruxelles), au musée Benaki (Athènes), au Musée des Arts Décoratifs (Paris), au Dr. Guislain Museum (Gand) et à la Triennale des arts plastiques, de la mode et du design (Hasselt). Le film *The Porcelain Project / Installation* a été sélectionné pour le "Festival International du Film sur l'argile et le verre" (FIFAV) à Montpellier.

Leur collaboration imprime aussi son sceau sur les spectacles de Grace Ellen Barkey & Needcompany. Barkey, qui a fondé Needcompany avec Jan Lauwers en 1986, est une valeur sûre: artiste, chorégraphe et performer de cette compagnie pionnière qui se profile depuis les années 80 comme une maison d'artistes. Depuis 1992, Barkey crée ses propres productions au sein de Needcompany. Son œuvre se situe à la croisée du théâtre, de la danse, de la performance et des arts plastiques. Lot Lemm est reliée à Needcompany depuis 1993 en qualité d'artiste, de scénographe et de designer de costumes.