



**fragment of wallpainting depicting duck on water
(song of indifference)**

Een performance door Maarten Seghers

Een Needcompany productie
in samenwerking met Ictus

“Een wijs man uit het Oosten vroeg in zijn gebeden de goden steeds om hem een leven in een interessant tijdperk te besparen. Omdat wij niet wijs zijn hebben de goden ons niet gespaard en leven wij in een interessant tijdperk. Alleszins, ons tijdperk dwingt onze interesse af. De auteurs van vandaag weten dit. Wanneer ze spreken worden ze bekritiseerd en aangevallen. Wanneer ze bescheiden worden en zwijgen wordt hun stilte hen luidkeels kwalijk genomen.”
(Camus - Create Dangerously, 1957)

Voor Maarten Seghers is werk maken en betekenis creëren vanuit ‘onverstaanbaarheid’ een bewuste daad waarin het hoopvolle sluimert. Er kan een nieuw begrip ontstaan. Zo is disconnectie een potentiële re-connectie.

fragment of wallpainting depicting duck on water is een volgende stap in Seghers’ onderzoek naar de potentieel tragische relatie tussen entertainer en toeschouwer. Deze ligt in de onweerstaanbare drang om te delen en te connecteren en de wezenlijke onmogelijkheid daarvan.

De titel verwijst naar een oud, nauwkeurig bewaard stukje muurschildering waarop een eend op een vijver afgebeeld staat. De wonderlijke aantrekking tot dit onbeladen archeologische artefact openbaarde voor Maarten Seghers een drang naar het *on-dramatische*.

De ondertitel (***song of indifference***) verwijst naar de paradox tussen het volledig niet-betrokken standpunt van het afgebeelde landschap met een eend op het water enerzijds en de verwachting van een dramatisch geëngageerd standpunt van de mens die het landschap waarneemt anderzijds; de mens die de wereldlijke tragedies - die de achtergrond van het landschap uitmaken - erkent.

“Vandaag, voorbij alle ontdekkingen, ontginningen en uitbuitingen, komen we uit op een landschap. Het is een landschap dat we niet meer kennen. Hetzelfde landschap dat op die manier de nieuwe ontdekking wordt. Het idee van het einde verval, de noodzaak aan een alternatieve wereld op astronomische afstand verval. Er ontstaat een nieuw potentieel op dezelfde plek.

Er heerst een uitbarsting van alle kleuren en betekenissen omdat alles zou kunnen zijn en niets is. Een uitbundige uitlating die ontspringt uit een opgewonden verbeelding over onbereikbare plaatsen en onbegrijpelijke tijden. Een generator die het absurde idee uitbroedt dat ‘samen’ heet.”

Maarten Seghers

fragment of wallpainting depicting duck on water ontplooit zich in de onconventionele set-up van een omgevende, vrije publieksofstelling. Elke blik wordt onderdeel van het archeologische artefact ‘het spektakel’.

fragment of wallpainting depicting duck on water is als muzikale en fysieke dyptiek gestructureerd als een opeenvolging van de 2 meerstemmige liederen; ‘*song of disconnection*’ en ‘*song of indifference*’. Het ene bestaat volledig uit muzikale performance, het andere uit beweging.

De concertvloer wordt als scenografisch object geproblimatiseerd door stilte onmogelijk te maken via een onstabiele ondergrond van golfplaten. Zo is de hele scenische situatie een radicale klankinstallatie die de fysieke controle van de performers maar ook de haalbaarheid van hun concertante opdracht ten gronde bemoeilijkt. Aanwezigheid wordt klank, klank wordt materie, materie wordt intensiteit, intensiteit wordt inhoudelijkheid.

Song of Disconnection

I do not know what you mean with
what you say when you speak
that's not easy for me
oh can't you see what I mean with
what I say when I speak
oh that's not nice for you
what can I do; what I mean with
what I say when I speak is
that it's not nice for us
oh can't we just
know what we mean with
what we say when we speak

“Het stuk muurschildering confronteert me met de historische notie van ‘kunst als representatie’ die niet beantwoordt aan de hedendaagse roep om ‘engagement’.

Dit tafereel centraal stellen in een nieuw werk provoceert een onvermijdelijke reflectie over ‘involvement’. Sociaal, politiek, maatschappelijk... Het is opwindend en inspirerend hoe de geest en het onderwerp van dit historische kunst-object contrasteert met onze tijd; dit tijdsgewricht waarin wereldwijde emancipatorische krachten werken; deze tijd waarin kunstwerken zich moeten verhouden tegenover de onmiskenbare noodzaak aan engagement en activisme.

Ik stel me een lied voor dat in verwarring dwaalt tussen de tradities van operette en performance. Een lied waarmee de mensen aan de kant van het water hun tragikomische lot bezingen; een libretto met een abstracte taal als voorstel voor wat de eend als onbedoelde toehoorder hoort en als eventueel zinvol ervaart; een libretto dat oscilleert tussen engagement en onverschilligheid en onderzoekt welke intensiteit deze clash kan uitlokken.

Met ~~fragment of wallpainting depicting duck on water~~ schrijf ik mijn idee van ‘het eerste gesprek’, een poging tot (re)connectie, tot intermenselijke communicatie. Dit abstract klinkend libretto lijkt - ondanks intenties en intensiteit - tragisch in haar onverstaanbaarheid. Het is een centrale notie in mijn werk: communicatie wordt pas helder wanneer ze mislukt.”

Maarten Seghers

Song of Connection

**everything surrounds the middle
and the middle is halfway to the other side
the other side is always in front
and the front is the backside of the back
and together they hold it together**

**anything can be the middle
and the middle is surrounded by everything else
everything else is also the middle
the middle can be anything
and together they hold it together**

Sinds *WHAT DO YOU MEAN WHAT DO YOU MEAN AND OTHER PLEASANTRIES* (2014) laat Seghers 'het orkest' consequent opdraven als protagonist in zijn performances. Eerst als frontman en denkbeeldige begeleidingsband. Later, in *O or The Challenge Of This Particular Show Was To Have Words Ending In O* (2016), zowel als hedendaags basdrum-ensemble, als loeiende kudde koeien en gemuilkorfd gregoriaans koor. Daarna als omver gevallen rockband in *Concert by a Band Facing the Wrong Way* (2018) en nu als dwalend kamerorkest in ~~*fragment of wallpainting depicting duck on water*~~. In al deze vormen draaft het orkest op als haast archeologisch opgegraven artefact; de 'entertainer' als metafoor voor de drijvende kracht van de mens tot communicatie en verbinding.

Met percussioniste/vocaliste Aya Suzuki, cellist/vocalist Simon Lenski, violist/klavecijnist George van Dam en fluitspeler Michael Schmid bestaat het orkest meer dan ooit uit individuele kunstenaars die excelleren in begrip en uitvoering van muzikale schriftuur. Het zijn virtuozen die in hun eigen werk, elk op hun manier, muziek wezenlijk in vraag stellen om bij klank en muziek als fysieke materie uit te komen. In ~~*fragment of wallpainting depicting duck on water*~~ wordt via het meest *gênante* medium van alle kunsten - het theater - niet enkel hun vak maar ook zichzelf en hun lichaam tot materie herleid.

~~*fragment of wallpainting depicting duck on water*~~ wordt gecreëerd in samenwerking met Ictus ensemble en toont aan waar een hedendaags ensemble zoals Ictus en een performancecollectief zoals Needcompany van elkaar verschillen én elkaar kruisen. De eerste gaat via de logica van het performatieve om tot muziek te komen, de andere gaat via de logica van het muzikale om tot performance te komen.

*"In zijn gedicht *An die Nachgeborenen* dat hij in de jaren dertig van de vorige eeuw schreef, vraagt Bertolt Brecht zich nadrukkelijk af: "Was sind das für Zeiten, wo/ Ein Gespräch über Bäume fast ein Verbrechen ist/ Weil es ein Schweigen über so viele Untaten einschließt!" Moderne kunst heeft van die 'Untaten' inmiddels zijn belangrijkste gespreksonderwerp gemaakt. De titel van een van de nieuwe projecten van Maarten Seghers - ~~*fragment of wallpainting depicting duck on water*~~ - klinkt in de huidige context daarom enigszins provocatief (...)"*

Erwin Jans

**fragment of wallpainting depicting duck on water
(song of indifference)**



Compositie, libretto, regie Maarten Seghers
Van en met Simon Lenski, Aya Suzuki, George van Dam en Michael Schmid

Lichtontwerp Ken Hioco
Productieleiding Marjolein Demey

Productie Needcompany
In samenwerking met Ictus ensemble
Gerealiseerd met de steun van de Vlaamse overheid

NEEDCOMPANY

Gabrielle Petitstraat 4/4, 1080 Sint-Jans-Molenbeek

www.needcompany.org

Artistieke leiding | Jan Lauwers

Algemene leiding | Johan Penson: johan@needcompany.org

Zakelijke coördinatie | Toon Geysen: toon@needcompany.org

Artistieke coördinatie | Elke Janssens: elke@needcompany.org

Artistiek beleid & programma ontwikkeling | Kasia Tórz: kasia@needcompany.org

Productie | Marjolein Demey: marjolein@needcompany.org

Financiën & productie | Melissa Thomas: melissa@needcompany.org

Communicatie | Pieter D'Hooghe: pieter@needcompany.org

Technische leiding | Ken Hioco: ken@needcompany.org

Internationale bookings

Key Performance / Koen Vanhove

koen@keyperformance.se