

## BRUSSEL, SEPTEMBER 2014

Beste vrienden van overal,

Ik stond samen met Fabrice Murgia en de president van de Biennale van Venetië, de heer Paolo Baratta, te kijken naar een manoeuvre van een gigantisch cruiseschip dat een bocht nam tussen Giudecca en San Marco. De president zei: “Kijk naar de achterste loodsboot. Dat is de belangrijkste. Die moet nu een enorme tegenkracht ontwikkelen om de boot in koers te houden. Zie de krachten die spelen op de kabels. Als één van die kabels knapt bestaat San Marco niet meer. Marinetti zou in pure euforie een kogel door zijn kop schieten bij het aanschouwen van zoveel futuristische decadentie. Marinetti, nog zo'n kunstenaar die de wereld wou redden.” De president draaide zich om, lachte opgewekt, mompelde iets over ‘eindelijk vakantie’ en liet ons, de zilveren en de gouden leeuw, achter, als twee eenzame Belgen zonder vaderland, omringd door een horde Italiaanse paparazzi. De zilveren leeuw zei: “Er is hier geen fuckin’ Belgische journalist te bespeuren.” De gouden ouwe

antwoordde: “Anonimiteit is het hoogste streefdoel voor elke kunstenaar.” De kleine leeuw keek me meewarig aan. “De president zei toch iets over de wereld redden?” Hij wisselde plots mijn gouden leeuw voor zijn zilveren en rende weg. “Blijf jij maar anoniem!”

Kan kunst de wereld redden? Wat moeten we toch met die vraag. Ten eerste weten we allang niet meer wat kunst zelf eigenlijk is, laat staan dat het de wereld kan redden. Zelfs Jan Hoet zei op het einde van zijn leven dat hij nog steeds niet wist wat kunst was. (Hij heeft heel zijn leven slechte schilderijen gemaakt die hij als kunst niet de moeite waard vond, maar hij moest ze wel maken. Dit is interessant.) Picasso zei dat kunst het dagelijkse stof van de ziel schraapt. Warring en zweverig. Duchamp zei ooit dat kunst God heeft vervangen en dat God een veel beter idee was. Dat is eigenlijk een gedachte in de goede richting. God bakt er momenteel ook niet veel van.

Een voorwaarde om de wereld te redden is macht. Kunst en macht is nog zo iets dat nooit zal samengaan. Een gevechtspiloot heeft meer macht. Een verpleegster heeft meer macht. Zelfs een politicus heeft meer macht. In de wereld van de kunsten hebben sommige kunstenaars veel macht die buiten die kunstwereld niks betekent. Is dit een probleem? Helemaal niet. Kunst heeft niks met macht of politiek te maken. Als de Belgische kunstschilder Michaël Borremans naar Tel Aviv gaat vergroot dat alleen maar zijn macht in de wereld van de kunsten zelf. Sinds kunstenaars hun werk signeren is die macht noodzakelijk om te overleven. Maar kunstenaars zijn per definitie machteloze en in het beste geval anonieme wezens die geen angst kennen. Anonimiteit is het hoogste streefdoel.

Indien Borremans nu eens zijn schilderijen laat kopiëren door een stel kundige Chinese studenten en die dan zonder handtekening tentoonstelt in Tel Aviv?

Met welgemeende groeten,

JL

PS. Nog even dit meegeven:

1. Needcompany woont nog steeds in Brussel, de koppige hoofdstad van Europa. België heeft verkiezingen achter de rug en in Vlaanderen hebben de nationalistenaars gewonnen. De hakbijlen worden geslepen, de grenzen gaan wat dichteren kunst wordt nog argwanender bekeken. De nieuwe minister van Cultuur, Sven Gatz, zal tot het uiterste moeten gaan om onze cultuur te verdedigen en de Vlaamse kunsten, die internationaal steeds belangrijker worden, te beschermen tegen de kortzichtigheid van een heel groot deel van de nieuwe machthebbers.

2. Needcompany was sinds jaren één van de grootste ensembles in Vlaanderen, met acteurs in vaste dienst. Daar we barre tijden tegemoet gaan hebben we dit principe moeten loslaten, en werken de meeste acteurs nu freelance. Onder het motto “alles is altijd anders” biedt dit nieuwe mogelijkheden en zijn we beter aangepast aan de nieuwe tijden.

3. De nauwe samenwerking met het Burgtheater in Wenen wordt stopgezet na vijf geweldige jaren. Intendant Matthias Hartmann is opzij gezet, en daar hij de initiatiefnemer was van het artist-in-residence-idee voor Needcompany stopt het verhaal hier voor ons. We blijven echter in contact met het Burgtheater en de laatste voorstelling die we daar gemaakt hebben, ‘Begin the Beguine’, blijft in hun repertoire. Hierbij willen we ook Matthias Hartmann bedanken voor zijn toewijding en radicale inzet voor Needcompany en wensen hem verder al het goede toe.

## AGENDA

### JUST FOR BOZEN | BOLZANO

Met: Grace Ellen Barkey, Jan Lauwers, OHNO COOPERATION, MaisonDahl-Bonnema, Needcompany

Productie: Needcompany

#### 10 september 2014

Transart, Bolzano

### JUST FOR SARAJEVO

Met: Grace Ellen Barkey, Jan Lauwers & Needcompany

Productie: Needcompany

#### 12 oktober 2014

International Theater Festival MESS, Sarajevo

### ALL TOMORROW'S PARTIES

Concept: Jan Lauwers & Grace Ellen Barkey | Met: Needcompany & guests

Productie: Needcompany | In opdracht van Steirischer Herbst

#### 26 september 2014

Steirischer Herbst, Helmut List Halle, Graz

### RHYTHM CONFERENCE FEAT. INNER SPLITS

#### MaisonDahlBonnema

Met: Anna Sophia Bonnema, Hans Petter Dahl, Nicolas Field, Catherine Travelletti

Productie: MaisonDahlBonnema & Needcompany & M-A-P | Coproductie: BIT Teatergarasjen (Bergen) | Met residentie in PACT Zollverein (Essen) | Met de steun van Norsk kulturråd

#### 19 december 2014 Wereldpremière

Kaaistudio's, Brussel

#### 20, 21 februari 2015

BIT Teatergarasjen, Studio Bergen (NO)

#### 26 februari 2015

ARTDANTHE, Theatre de Vanves, Parijs

### WHAT DO YOU MEAN WHAT DO YOU MEAN AND OTHER PLEASANTRIES

#### Maarten Seghers & The Horrible Facts

Met: Maarten Seghers

Productie: Needcompany | In opdracht van FIDENA 2014 (Bochum)

#### 27 november 2014 Franse première

théâtre des 13 vents, Montpellier

#### 19 december 2014 Belgische première

Kaaistudio's, Brussel

#### 28 februari 2015

ARTDANTHE, Theatre de Vanves, Parijs

### NEEDLAPB 21 & 22

#### Jan Lauwers

Met: Needcompany

#### 26 november 2014

théâtre des 13 vents, Montpellier

#### 17 december 2014

Kaaistudio's, Brussel

### MUSH-ROOM

#### Grace Ellen Barkey

Concept: Lemm&Barkey | Gecreëerd met/performed door: Julien Faure, Romy Louise Lauwers (vervangt Yumiko Funaya), Benoît Gob, Sung-Im Her, Maarten Seghers, Mohamed Toukabri, Catherine Travelletti

Productie: Needcompany | Coproductie: PACT Zollverein (Essen) en Internationales Figurentheater-Festival (Erlangen)

#### 4, 5 oktober 2014

Korea Performing Arts Center/Seoul Performing Arts Festival, Seoul

#### 4, 5, 6 december 2014

Théâtre Garonne, Toulouse

#### 15 januari 2015

CC Brugge

#### 17 januari 2015

KORZO, Den Haag

#### 31 januari 2015

Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Sète

### MARKTPLAATS 76

#### Jan Lauwers

Met: Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Jules Beckman (vervangt Emmanuel Schwartz), Hans Petter Dahl, Julien Faure, Benoît Gob, Sung-Im Her, Romy Louise Lauwers, Maarten Seghers, Mohamed Toukabri (vervangt Yumiko Funaya), Catherine Travelletti, Jan Lauwers, Elke Janssens

Productie: Needcompany | Coproductie: Ruhrtrienale, Burgtheater (Wenen) en Holland Festival (Amsterdam)

#### 4, 5 februari 2015

NTGent, Gent

#### 7 februari 2015

CC De Grote Post, Oostende

#### 3, 4, 5, 6, 7, 8 maart 2015

T2G - Théâtre de Gennevilliers, Parijs

#### 11, 12 maart 2015

La Halle aux Grains, scène nationale de Blois, Blois

#### 17 maart 2015

TEFAF – Theater aan het Vrijthof, Maastricht

### RAAR? MAAR WAAR!

#### Lemm&Barkey

Gecreëerd met/performed door: Julien Faure, Romy Louise Lauwers (vervangt Yumiko Funaya), Benoît Gob, Sung-Im Her, Maarten Seghers, Mohamed Toukabri, Catherine Travelletti

Productie: Needcompany | Coproductie: Bronks

#### 26 oktober 2014

Rode Hond, Minnepoort, Leuven

#### 29 oktober 2014

Aggloscènes Fréjus Saint-Raphaël, Fréjus

#### 16 november 2014

CAMPO, Gent

#### 18 november 2014

Le carré Sainte-Maxime, Sainte-Maxime

#### 14 december 2014

December Dance Stadsschouwburg, Brugge

#### 10 januari 2015

Schouwburg Kortrijk

#### 18 januari 2015

CC De Werf, Aalst

#### 26, 27, 28, 29, 30 januari 2015

Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Sète

### BEGIN THE BEGUINE

#### John Cassavetes

Regie: Jan Lauwers | Met: Sung-Im Her, Falk Rockstroh, Oliver Stokowski, Inge Van Bruystegem

Productie: Burgtheater i.s.m. Needcompany

#### 14, 19 september 2014

#### 13, 21 oktober 2014

Akademietheater, Wenen

## DE KOMENDE MAANDEN BIJ NEEDCOMPANY

Needcompany opent dit nieuwe seizoen met 1 wereldpremière, 2 Franse premières en 3 special projects, naast een stevige tournee die ons naar verschillende uit- hoeken van de wereld brengt. We starten met **Just for Bolzano** in Transart en trek- ken vervolgens alle registers open voor **All Tomorrow's Parties**, een avond vol onverwachte wendingen voor de opening van het festival Steirischer Herbst in Graz. Grace Ellen Barkey en Jan Lauwers staan in voor het concept en nodigen een zee van mensen uit.

*“Als de natuur streeft naar chaos is kunst uitgevonden om een zeker evenwicht te vinden in die chaos. Dit niettegenstaande kunst na oorlog en kannibalisme de meest hysterische uitdrukking van beschaving is. Schoonheid is een streven. Lelijkheid een gebrek aan denken. Wat we niet willen delen is waardeloos. We tonen beelden die zichzelf niet uitleggen en gemaakt worden door een groep mensen die iets doen wat een andere groep mensen niet kan. Daardoor wordt er iets unieks bereikt. We weten nooit wat het eindresultaat is of wat het zou moeten zijn. We noemen het een eindeloos feest voor morgen.”*

– Jan Lauwers

De voorstelling **Just for Sarajevo** op het MESS Festival kadert in de herdenking van WO I.

In oktober gaat **MUSH-ROOM** interconti- nentaal. De performance van Grace Ellen Barkey met muziek die speciaal daarvoor door The Residents werd geschreven, staat in het Seoul Performing Arts Festival. In december gaat de voorstelling in Franse première in Toulouse, en in januari volgen Brugge, Den Haag en Sète.

De wonderse wereld in **Raar? Maar waar!** van Lemm&Barkey wordt de komende maanden losgelaten op jong en oud in Leu- ven, Saint-Raphaël, Gent, Sainte-Maxime, Brugge, Aalst, Kortrijk en Sète.

In november brengt Needcompany een **Needlapb** in Montpellier, waar de avond nadien de solo **WHAT DO YOU MEAN WHAT DO YOU MEAN AND OTHER PLEASANTRIES** van Maarten Seghers in Franse première gaat.

*WHAT DO YOU MEAN WHAT DO YOU MEAN AND OTHER PLEASANTRIES* is een eeuwig durende popsong, een sculpturale dans, een geluidsinstallatie, een stand-up comedy show en een performance. Een portret van de mens die volhoudt, voorbij alle logica, voorbij het absurde. Sisyfus die de weg op- en-neer hoe dan ook wil afleggen. Kortom, de ellende zingen en het absurde vieren.

Het werk ging in mei 2014 in première op FIDENA Festival, waar het wild enthousiast werd onthaald.

*“Maarten Seghers slaagt er met bravoure in om de tranen van de clown te ontzouten.”*

– Focus Knack

In FIDENA ging ook **THE OHNO COOPERATI- ON CONVERSATION ON THE O.H.N.O.P.O.P. I.C.O.N.O. TAUTOLOGY** in première.

7 jaar na **THE OHNO COOPERATION CONVERSATION ON THE O.H.N.O.P.O.P. I.C.O.N.O. ONTOLOGY** ontmoetten Maarten Seghers en Jan Lauwers elkaar opnieuw om een tweede gesprek te voeren. Hun nieuwe ontmoeting werd zo gecomponeerd dat woorden en geluiden in de stiltes van het oude gesprek vielen, waardoor de beide ge- sprekken samen een muziekstuk werden en de inhoud een nieuwe betekenis kreeg. De 2 performers dansten als zwarte schimmen een nieuwe interpretatie van hun artistieke dialoog en herinterpreteerden zo 17 min. 46 sec. lang hun gesprekken.

**Begin the Beguine**, een tekst van John Cassavetes in een regie van Jan Lauwers voor het Burgtheater, blijft op het pro- gramma staan.

*“Begin the Beguine is de beste klassieker van deze eeuw en een kroonjuweel van Needcompany, dat in alle paleizen van de theaterwereld en zijn festivals een plaats verdient, en niet alleen in Wenen.”*

– Focus Knack

Eind december sluiten we het jaar feestelijk af met een *Needlapb* in de Kaaistudio's, ge- volgd door de wereldpremière van **Maison- DahlBonnema: Rhythm Conference Feat. Inner Splits**. Hans Petter Dahl en Anna Sophia Bonnema werken hiervoor samen met muzikant Nicolas Field en performer Catherine Travelletti.

Met *Rhythm Conference Feat. Inner Splits* gaat **MaisonDahlBonnema** resoluut een an- dere kant op, weg van het antropocentris- me, weg van rollen en karakters. Het wordt een onderzoek naar ritme en expressie, een trip waarbij een drummer drie performers live aanvuurt. Een viering van het leven mondt uit in een opsomming die door alles heen gaat, in het besef afscheid te moeten nemen, in een poging te beantwoorden aan het gevoel dat er steeds meer dingen zijn, dat we leven in een tijd van ‘een epidemie van dingen’ (vrij naar Tristan Garcia).

Diezelfde avond gaat ook *WHAT DO YOU MEAN WHAT DO YOU MEAN AND OTHER PLEASANTRIES* van Maarten Seghers in Bel- gische première.

Er verschenen in de afgelopen maanden twee nieuwe publicaties: de Poolse vertal- ing van het essayboek **No beauty for me there where human life is rare. On Jan Lauwers' theatre work with Needcom- pany** bij uitgeverij Ha!art, en de Spaanse vertaling van de **Sad Face | Happy Face trilogie** van Jan Lauwers, bij uitgever Pa- peles Teatrales.