

BRUSSEL, FEBRUARI 2013

Beste vrienden van over gans de wereld die ons werk waarderen,

Hebben jullie het ook zo lastig met de strapatsen van de huidige machthebbers die een mening hebben over kunst? In Nederland noemen ze kunst een hobby van de linksen. In Canada noemen ze het die depressieve hippiekunst. In Frankrijk heeft de vorige president even alles herschikt en gezorgd dat buitengewone internationaal gewaardeerde plekken in dat land geen enkele betekenis meer zullen hebben in de nabije toekomst. In België zeggen de machthebbers van de machtigste en zeer rechtse, separatistische partij N-VA dat Vlaamse kunst gelijk moet staan met laagdrempeligheid. (Wat een woord.) Laagdrempeligheid is nu zo laag in Vlaanderen dat het naar de beerput begint te stinken. En dat is precies wat de onvolprezen Stef Lernous en zijn Abattoir Fermé hebben aangetoond met hun evocatie van het Breugelland in de voorstelling 'Apocalypso': dat het stinkt in Vlaanderen. Stef Lernous *for president!* Nog

een kunstenaar die Vlaanderen vlijmscherp heeft geanalyseerd: Fien Troch met haar nieuwste film 'KID'. Als je die film ziet besef je meer dan ooit wat Vlaming zijn eigenlijk inhoudt. Fien Troch *for president!*

Voor al die zo gezegde nationalistische Vlamingen: als we uw denkspoor volgen dan hadden Bruegel, van der Weyden, van Eyck, Rubens, Jordaens en noem ze maar op, helemaal niet bestaan en bijgevolg Vlaanderen ook niet. Voor alle duidelijkheid: dit geldt voor elk land en elke tijd. Goede kunst kan niet nationalistisch zijn omdat dat nu eenmaal een contradictio in terminis is. Uw verdoemde kunstenaars zijn de echte Vlamingen omdat ze dat zelf nooit zullen zeggen. Ik kan u verzekeren dat ik meer heb gedaan voor de Vlaamse cultuur dan alle 'machtige' N-VA'ers samen. Mijn 'Vlaamse' teksten zijn al in tientallen talen vertaald, worden gespeeld over de ganse wereld en ik ben er zeker van dat door

mijn werk er voor de eerste keer in de geschiedenis in een New Yorkse theaterzaal een voorstelling in het Vlaams werd opgevoerd. Harvey Keitel vroeg me achteraf "What a cute language was that?" Zo gaat het eraan toe in de echte wereld. In de schijnwereld die de N-VA wil creëren kun je beter katsjoe botten aandoen want we zullen diep in de modder zakken.

Maar ach, die strijd tussen kunstenaars en machthebbers is van alle tijden:

1623. Rubens zit in zijn atelier de tieten te schilderen van een hoertje dat hij in de Zakstraat heeft opgepikt. Een bode komt aangesneld met het bericht dat hij stante pede moet vertrekken naar Engeland. "Godverdoemme", zegt hij in sappig Antwerps, "dat zeikwif van een Queen Elisabeth toch. Ik kan nooit eens doorschilderen." Plichtsbewust reist hij naar Londen om een oorlog te voorkomen. Als Vlaming spreekt hij vlot

zes talen en zal weer alles moeten tolken. "Dat komt er nog eens bij", zucht hij. In Engeland gaat hij, gewoontegetrouw eerst een goeie pint drinken in de pub naast The Globe, in de hoop zijn ouwe vriend Shakespeare tegen het lijf te lopen. En inderdaad de oude dichter zit zo stoned als een kanon achter zijn pint. "Wow, Billy", zegt Pieter Paul, "je ziet er niet goed uit, *my man*. Vlot het niet met de sonetten?"

"Neen", antwoordt zijn vriend, "Engeland is naar de verdoemenis. *My Queen has gone mad.*"

"Hoe dat zo?"

"Onze koningin heeft verordend dat er vanaf heden entreegeld moet betaald worden. Het theater wordt niet meer gesubsidieerd! Ik weiger te schrijven voor de elite, Pieter Paul! Ik ben een dienaar van het volk."

"Kom op, Billy, doe niet zo moralistisch. Ik verkoop mijn schilderijen toch ook niet aan Jan en alleman. Daarvoor zijn ze veel te duur!" Shakespeare kijkt de wereldberoemde schilder verbouwereerd aan. "Je begrijpt er niks van, oude vriend." Hij staat op, gooit met een geweldige klap zijn pint tegen de muur en rent naar buiten, Rubens verbaasd achter zich latend. De bartender zegt: "Rubens, *my boy*, ik hoop dat je diplomatische talenten beter werken bij de koningin!".

Na de invoering van het 'ticketsysteem' is Shakespeare daadwerkelijk gestopt met het schrijven van theaterstukken. Op dat moment haalden de schilderijen van Rubens recordbedragen en was hij een gewaardeerd diplomaat wiens mening door alle machthebbers gewaardeerd werd.

Voilà,

JL

PS: En voor al die Vlaamse kunstenaars die plots monarchist zijn, blijf ik herhalen: zolang er een standbeeld van Leopold II recht staat in België moest u zich schamen.

AGENDA

MUSH-ROOM *Grace Ellen Barkey*

Concept: Lemm&Barkey | Gecreëerd met/performed door: Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Sung-Im Her, Maarten Seghers, Mohamed Toukabri, Catherine Travelletti

Productie: Needcompany | Coproductie: PACT Zollverein (Essen) en Internationales Figurentheater-Festival (Erlangen)

Wereldpremière **22, 23 maart 2013**

PACT Zollverein, Essen
+49 201 289 47 11

4, 5 april 2013

Dansens Hus, Stockholm
+46 8 508 990 90

Belgische première **19, 20, 21 april 2013**

Kaaitheater, Brussel
+32 2 201 59 59

8, 9 of 10 mei 2013

Internationales Figurentheater-Festival, Erlangen
+49 9131862511

24 mei 2013

De Brakke Grond, Amsterdam
+31 20 626 68 66

27, 28 mei 2013

STUK, Leuven
+32 16 320 300

25, 26 juni 2013

Malta Festival, Poznan
+48 61 64 65 243

MARKTPLAATS 76 *Jan Lauwers*

Met: Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Sung-Im Her, Romy Louise Lauwers, Emmanuel Schwartz, Maarten Seghers, Catherine Travelletti, Jan Lauwers, Elke Janssens

Productie: Needcompany | Coproductie: Ruhrtriennale (Bochum), Burgtheater (Wenen) en Holland Festival (Amsterdam)

12, 13, 14 april 2013

Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt
+49 69 40 58 95 20

14, 15, 16, 17, 18 mei 2013

Kasino / Burgtheater, Wenen
+43 51 444 4145

30, 31 mei, 1 juni 2013

deSingel, Antwerpen
+32 3 248 28 28

28, 29 juni 2013

Malta Festival, Poznan
+48 61 64 65 243

ANALYSIS – THE WHOLE SONG *MaisonDahlBonnema*

Met: Hans Petter Dahl en Anna Sophia Bonnema

Productie: MaisonDahlBonnema, Needcompany & M-A-P | Coproductie: BIT Teatergarasjen (Bergen) | In samenwerking met kunstencentrum BUDA (Kortrijk), 3D Square/ HOWEST (Kortrijk), Kaaitheater (Brussel) | Met residenties in ImPulsTanz (Wenen), PACT Zollverein (Essen) | Met steun van de Vlaamse Gemeenschap en Norsk Kulturråd

18 maart 2013

During TEFAF, Ainsy, Maastricht
+31 43 350 55 55

DE KAMER VAN ISABELLA *Jan Lauwers*

Met: Viviane De Muynck, Hans Petter Dahl, Anneke Bonnema, Benoît Gob, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Sung-Im Her, Maarten Seghers, Jan Lauwers, Elke Janssens, Lemm&Barkey

Productie: Needcompany | Coproductie: Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (Parijs), Théâtre Garonne (Toulouse), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), Brooklyn Academy of Music (New York) en welt in basel theaterfestival | In samenwerking met Kaaitheater (Brussel)

19 maart 2013

During TEFAF, Theater aan 't Vrijthof Maastricht
+31 43 350 55 55

HET HERTENHUIS *Jan Lauwers*

Met: Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Viviane De Muynck, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Maarten Seghers, Eléonore Valère (vervangt Tijen Lawton), Inge Van Bruystegem

Productie: Needcompany en Salzburger Festspiele | Coproductie: Schauspielhaus Zürich en PACT Zollverein (Essen) | Met de medewerking van deSingel (Antwerpen) en Kaaitheater (Brussel)

3, 4 mei 2013

Théâtre National de Nice
+33 4931 9090

THE HOUSE OF OUR FATHERS – PERFORMANCES *Jan Lauwers*

Met: Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Elke Janssens, Jan Lauwers, Romy Louise Lauwers, Maarten Seghers, Mohamed Toukabri, Catherine Travelletti, Inge Van Bruystegem

Productie: Needcompany

14, 15, 16 juni 2013

KunstFestSpiele, Orangerie Herrenhausen, Hannover
+49 511 168 499 94

THE HOUSE OF OUR FATHERS – INSTALLATIE *Jan Lauwers*

17-22 juni 2013

KunstFestSpiele, Orangerie Herrenhausen, Hannover
+49 511 168 499 94

DE KOMENDE MAANDEN BIJ NEEDCOMPANY

GRACE ELLEN BARKEY & THE RESIDENTS: MUSH-ROOM

Sinds december brengt Grace Ellen Barkey Needcompany in beroering met de repetities van haar nieuwe creatie **MUSH-ROOM**. Niemand minder dan het iconische avant-gardekunstcollectief The Residents maakte voor **MUSH-ROOM** nieuwe muziek en bracht een gelijknamig album uit met bijzonder artwork. Vanaf 1 maart kan je de cd vinden op onze webshop. Je kan er nu al de song *Stick and Logs* beluisteren.

The Residents en Grace Ellen Barkey zijn aan elkaar gewaagd met hun psychedelische en verregaande verbeelding. Grace Ellen Barkey over haar nieuwe voorstelling:

“Het is herfst. Een hallucinogene herfst met vallende bladeren, wind, regen en af en toe schijnt de zon om ons te herinneren aan de schoonheid van verval. We dompelen ons onder in de melancholie, en in het einde der dingen. Maar uiteindelijk wint het verzet daartegen. I am the president of the movement against melancholia!”

In maart gaat **MUSH-ROOM** in première in PACT Zollverein in Essen (DE) en is nadien te zien in Stockholm. De Belgische première vindt in april plaats in het Kaaitheater. In mei reist de voorstelling door naar Erlangen, Amsterdam en Leuven, en in juni naar het MALTA Festival in Poznan.

The Residents houden van eind april tot eind mei halt in Europa met hun ‘Wonder of Weird. The 40th Anniversary tour’. Needcompany kruist hen een paar keer in verschillende steden. Enkele dagen na de Belgische première van **MUSH-ROOM** staan The Residents in het Depot in Leuven, waar je later ook **MUSH-ROOM** kan gaan bekijken in het STUK. In mei concerten The Residents in Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam en vier dagen later staat Needcompany in de Brakke Grond. In Stockholm kan je **MUSH-ROOM** zien in Dansens Hus en The Residents in Södrateatern.

TOURNEE

Met succes rondden we de tournee van **De Kunst der Vermakelijkheid** af in Turnhout, Villeneuve d'Ascq, Aalst, Brugge en Leuven. *“Deux heures hilarantes de pur divertissement”* lezen we in La Voix du Nord. **Marktplaats 76** werd zeer goed onthaald in Wenen, Brugge, Brussel en Sevilla. *“Met vrolijke kleuren en machtige tableaux vivants de donkerste emoties verbeelden en kanaliseren: Lauwers blijft er meester is.”* schrijft Knack. De Morgen vindt: *“Deze voorstelling heeft meer straffe ideeën in petto dan veel andere artiesten in een heel oeuvre hebben”*. Dit seizoen spelen we deze uiterst mu-

zikale voorstelling ook nog in Mousonturm, opnieuw in Wenen, Antwerpen, Amsterdam en Poznan.

Verder is Needcompany ook aanwezig op het festival ‘During TEFAF’, zoals de naam weggeeft, tijdens de gelijknamige kunstbeurs in Maastricht met **De kamer van Isabella** van Jan Lauwers en MaisonDahlBonnema’s **Analysis – the Whole Song**, het derde deel van de opera-trilogie **Tokyo, Paris, New York – a Pop Opera Trilogy**. We vieren er de 250^{ste} opvoering van *De kamer van Isabella* dat in 2004 in première ging op het Festival van Avignon.

In Nice brengen we in mei **Het Hertenhuis**. De installatie **The House of Our Fathers** van Jan Lauwers wordt getoond tijdens de KunstFestSpiele in Hannover. Na meer dan 25 jaar onderzoek in mediakunst, dans, theater, literatuur, muziek en film waagt Jan Lauwers zich voor de vijfde keer aan 8 uur durende marathon performances met de leden van Needcompany. Het zal de grootste installatie van de reeks worden. Na de drie performances is ze nog een week lang te bezoeken.

PUBLICATIE MARKTPLAATS 76

Tot slot: de Nederlandstalige tekst **Marktplaats 76** is uitgebracht bij De Nieuwe Toneel Bibliotheek en nu ook te vinden op onze webshop. Lees en droom zachtjes weg:

Nacht. Een oude vrouw gaat traag over het dorpsplein. Ze strooit brood voor de meeuwen. Ze vouwt zorgvuldig het papieren broodzakje op en steekt het in haar handtas. Ze glijdt uit. Ze heeft zich pijn gedaan aan haar knie. Ze staat moeizaam recht en gaat naar huis. Het plein ligt er weer verlaten bij. De fontein spuit niet. Er is niks gebeurd.