

## BRUSSEL, AUGUSTUS 2012

Franz West is dood. Een betonijzer met een gekauwd propje papier blijft achter. Als de man verdwijnt, verdwijnt zijn denken in een tijd die geen tijd heeft. Een volgende generatie zal West niet meer kennen. De briljante man was er zich zeer van bewust. Toen hij vlak voor zijn dood naar een performance van Grace kwam kijken in Wenen zei hij tegen haar dat zij applaus kreeg en erkend en gewaardeerd werd terwijl hij wegwijnde. Grace zei hem dat hij zich aanstelde als een oude zeikerd. Hij lachte er niet om. West had het maximum aan erkenning voor zijn werk maar toch was er die bitterheid. Waarom is er die bitterheid? Hij had zich allang verzoend met zijn ziekte. Is het dan omdat de kunstmarkt de enige plek is waar kunstenaars tegen hun wil moeten vertoeven om te kunnen overleven?

Mike Kelley is dood. Hij pleegde zelfmoord op het toppunt van zijn erkenning. Het was uit gebrek aan liefde, zegt men. De vervelende vluchtige kunstmarkt laat geen liefde toe. En ook geen geschiedenis. Grote kunstenaars horen dat te weten. Grote kunstenaars zijn soms ook maar stommeriken.

Het 25ste seizoen van Needcompany zit er op. De wereld is in die vijfentwintig jaar een stuk saaier geworden. En kleiner. Iedereen praat over dezelfde dingen. Iedereen is bang voor dezelfde dingen. Iedereen ziet dezelfde dingen. Kunst is gelijk aan politiek is gelijk aan economie is gelijk aan religie is gelijk aan... vul zelf maar in. Het doet er niet meer toe of men rechts denkt of links is of gelovig of atheïst. In Nederland zijn diegenen die een hekel hebben aan de islam dezelfde die met plezier de ene kunstplek na de andere sluiten. In Turkije zijn het de islamieten die dat doen. Alle stadstheaters in één klap gesloten wegens te westers. De wereld wordt dus kleiner.

Hiwa K, de Iraakse kunstenaar, loopt met zijn mondharmonica 'Once upon a time in the west' te spelen terwijl hij zich in de revolutie stort. In de video, te zien op de beste kunstplek van de wereld, Palais de Tokyo, lopen er naast de ernstige straatkunstenaar mensen met kapotgeslagen gezicht, citroensap op de ogen, hun wereld te veranderen. Een kunstenaar verandert de wereld niet maar moet er wel voor zorgen dat hij er getuige van is. Dan komt de ontroering en de liefde vanzelf. En soms draait het daar om in kunst. Of we dat nu willen of niet.

JL

## AGENDA

### MARKTPLAATS 76

**Jan Lauwers**

Met: Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Sung-Im Her, Romy Louise Lauwers, Emmanuel Schwartz, Maarten Seghers, Catherine Travalletti, Jan Lauwers, Elke Janssens

Productie: Needcompany | Coproductie: Ruhrtriennale (Bochum), Burgtheater (Wenen) en Holland Festival (Amsterdam)

#### Wereldpremière

**7, 8, 13, 14, 15 september 2012**

Ruhrtriennale, Jahrhunderthalle, Bochum  
+49 700 20 02 34 56

**4, 5, 6, 7, 8 oktober 2012**

Kasino (Burgtheater), Wenen  
+43 51 444 4145

#### Belgische première

**12 oktober 2012**

Concertgebouw, Brugge  
+32 70 22 33 02

**24, 25, 26, 27 oktober 2012**

Kaaitheater, Brussel  
+32 2 201 59 59

**23, 24 november 2012**

Teatro Central, Sevilla  
+34 955 037 200

### DE KUNST DER VERMAKELIJKHEID

NEEDCOMPANY SPEELT DE DOOD VAN DIRK ROOFTHOOF

**Jan Lauwers**

Met: Grace Ellen Barkey, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Viviane De Muynck, Dirk Roofthoof, Inge Van Bruystegem (vervangt Eléonore Valère)

Productie: Needcompany / Burgtheater (Wenen)

**22 september 2012**

De Warande, Turnhout  
+32 14 41 69 91

#### Franse première

**16, 17, 18, 19 oktober 2012**

La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq  
+33 3 20 61 96 96

**9 november 2012**

CC De Werf, Aalst  
+32 53 73 28 12

**8 januari 2013**

MaZ, Brugge  
+32 50 44 30 60

**9 januari 2013**

Dubbelspel, Stadsschouwburg, Leuven  
+32 16 320 300

### CALIGULA

**Jan Lauwers**

Met: Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Nicolas Field, Maria Happel, André Meyer, Cornelius Obonya, Falk Rockstroh, Herman Scheidleder

Productie: Burgtheater (Wenen) | Met de samenwerking van Needcompany

**18, 20, 21 september 2012**

Kasino (Burgtheater), Wenen  
+43 51 444 4145

### ANALYSIS - THE WHOLE SONG

**MaisonDahlBonnema**

Met: Anna Sophia Bonnema en Hans Petter Dahl

Productie: MaisonDahlBonnema & Needcompany & M-A-P | Coproductie: BIT Teatergarasjen (Bergen) | In samenwerking met kunstencentrum BUDA (Kortrijk), 3D Square / HOWEST (Kortrijk), Syntra Hasselt, Kaaitheater (Brussel) | Met residenties in ImPulsTanz (Wenen), PACT Zollverein (Essen)

**14, 15 december 2012**

De Brakke Grond, Amsterdam  
+31 20 626 68 66

### UNLOCKED

Groepstentoonstelling met werk van Lemm&Lemm

**14 september - 13 oktober 2012**

Lokettenzaal, Vlaams Parlement

### I WANT (NO) REALITY

**Een film van Ana Brzezińska**

Productie: Yeti Films | Coproductie: Needcompany

**19 augustus 2012**

TRANSATLANTYK - Poznan International Film and Music Festival  
Multikino 51, Poznan, Polen

## DE KOMENDE MAANDEN BIJ NEEDCOMPANY

We zetten het nieuwe seizoen in met de wereldpremière van **Marktplaats 76**, de nieuwste creatie van Jan Lauwers en Needcompany in de **Ruhrtriennale. Marktplaats 76**, een episch, caleidoscopisch verhaal, opgebouwd uit vier seizoenen, brengt nauwkeurig verslag uit van een aantal dorpelingen die door de tijd ingehaald en voortgestuwd worden, en ondanks alles weten te overleven op een niet altijd heldhaftige manier. **Marktplaats 76** rijmt donkere thema's als rouw en verdriet, bloedschande en ontvoering, pedofilie en zelfmoord, met overdadige liefde, vriendschap, geluk en overleven.

Tijdens de **tumbetalk series** stelt de Ruhrtriennale de Duitse theaterwetenschapper Hans-Thies Lehmann tegenover Jan Lauwers voor een gesprek over **Marktplaats 76**.

De componisten Rombout Willems, Maarten Seghers en Hans Petter Dahl schreven muziek op de tekst van Jan Lauwers. Daarvan verschijnen begin september 17 songs op de cd **Marketplace 76**. Deze cd wordt uitgebracht in samenwerking met MER. van Studio Luc Derycke.

De cd **Sad Face | Happy Face** met songs uit **De kamer van Isabella**, **De Lobstershop** en **Het Hertenhuis** krijgt een herdruk en een online editie op de Needcompany webshop.

Begin oktober staat **Marktplaats 76** vijf avonden in het Kasino / Burgtheater in Wenen. De Belgische premièrereeks start op 12 oktober in het Concertgebouw van Brugge en gaat nadien naar het Kaaitheater in Brussel. In november trekt de voorstelling

naar Teatro Central in Sevilla. Vanaf maart 2013 staat de voorstelling op meerdere plaatsen in Europa.

**De kunst der vermakelijkheid** staat aan het begin van dit seizoen in Turnhout en Aalst en gaat in oktober in Franse première in La Rose des Vents in Villeneuve d'Ascq. In januari volgen Brugge en Leuven.

*Deze voorstelling, die heen en weer slingert tussen spot, show en de kritiek erop, kan de liefhebbers van Jan Lauwers uit het veld slaan. Zonder de troost van de liederen kan de kitsch in dit stuk verwarrend zijn. Maar, er zit in deze waanzinnige 'Kunst der vermakelijkheid' een ontroerende profetische droefgeestigheid.*

– La Libre Belgique / Guy Duplat

**Caligula**, de productie die Jan Lauwers maakte met Burgtheateracteurs en met Hans Petter Dahl en Anneke Bonnema van Needcompany blijft het ganse najaar op het programma staan van het Kasino in Wenen.

*De encensering van Jan Lauwers beweegt zich even elegant als doeltreffend over het mijneveld van een excessief spel.*

– Der Standard / Ronald Pohl

In december speelt MaisonDahlBonnema het laatste deel uit hun operatrilogie, **Analysis – the Whole Song**, in De Brakke Grond in Amsterdam. De voorstelling paart live songs aan een anderhalf durende animatiefilm die achter de performers wordt projecteerd. Anna Sophia Bonnema en Hans Petter Dahl laten hun alter ego's Ricky en Ronny in dialoog treden met de film.

*“Dit stuk biedt reflecties over een filmische werkelijkheid waar we ons tegenover bevinden. Het zijn mogelijke zelfportretten in een parallelle wereld. Geen prettige wereld daarom: hij wordt gekleurd door wat Lacan 'le réel' noemt: een situatie waarbij alle vertrouwde kaders om dingen te begrijpen weggevallen zijn. Oorlogssituaties zijn zo'n momenten.”*

– Hans Petter Dahl in De Morgen

In mei 2012 kwamen 20 theater-experten aan het woord in het Duitse kunsttijdschrift **du-magazin**. Zij hebben de voorstelling **La Poursuite du vent** (2006) van Viviane De Muynck in een regie van Jan Lauwers uitgeroepen tot een van de beste voorstellingen van het afgelopen decennium.

Needcompany bracht aan het begin van de zomer **25 Moves** in Dansand! De kustlijn van Oostende vormde het

decor voor het dansmateriaal van 25 jaar Needcompany. De muziek werd gebracht door OHNO COOPERATION en gastmuzikanten Nicolas Field en Joeri Cnapelinckx.

*De sprong die Needcompany met hun studiomateriaal durft nemen staat luidkeels in het teken van vrijheid. Jezelf de ruimte durven geven om in te spelen op een totaal andere context, zonder alles van vooraf onder controle te hebben. In die zin viert 25 Moves de zoektocht die Needcompany al 25 jaar voert: het experimenteren met een levenshouding die schoonheid tracht te puren uit pijn, lichtheid uit verlies, kracht uit overmacht.*

– Blogdansand / Marnix Rummens

Afgelopen zomer stond **De kamer van Isabella** drie weken lang in Théâtre Le Monfort in Parijs tijdens het **Festival Paris Quartier d'été**. Needcompany speelde avond na avond voor volle zalen en werd vereerd met een bezoek

van de Franse minister voor Cultuur, Aurélie Filippetti, die vol lof was over het werk.

De film over Needcompany, **I want (no) reality**, van de Poolse documentairemaakster Ana Brzezińska is geselecteerd voor TRANSATLANTYK - Poznan International Film and Music Festival.

**Lemm&Lemm** stelt van 14 september tot 13 oktober porseleinen sculpturen voor in de groepstentoonstelling **UNLOCKED** in de Lokettenzaal van het Vlaams Parlement.

En nog een teaser: de Amerikaanse cultgroep **The Residents** is op dit eigenste moment muziek aan het schrijven voor de volgende creatie van Grace Ellen Barkey die uitkomt in het voorjaar 2013.