

Hooikaai 35,
1000 Brussel

NEEDCOMPANY

NEEDCOMPANY

Brussel, september 09

Beste,

Onlangs stond ik voor het standbeeld van Leonardo da Vinci in Milaan, en mijmerde over hoe belangrijk kunstenaars geweest zijn om Europa uit de donkere middeleeuwen te halen. En hoe snel dat gegaan is. Van de naïeve, bijna stuntelige fresco's van Piero della Francesca, naar de vernuftige kunst van de renaissance in slechts enkele tientallen jaren, het is bijna onbegrijpelijk.

En toen kreeg ik een sms'je uit België met de mededeling dat we een nieuwe minister van Cultuur hebben. Deze nieuwe minister zei in haar eerste publieke optreden dat ze niets van kunst kent. Weerom een politicus die het geen enkel probleem vindt een departement te leiden

waar hij of zij niks van af weet. We zijn het al jaren gewoon in Vlaanderen. Boos zijn is nauwelijks nuttig. Maar wat wel zinvol is, is vast te stellen dat het heel goed gaat met de kunsten in Vlaanderen. Ondanks de bijna respectloze houding van onze opeenvolgende ministers van Cultuur naar kunstenaars toe, gaat het goed. En toch, stel u zich voor: een kundige minister van Cultuur die gepassioneerd is door kunst. Iemand die het belang van kunst in onze maatschappij hoog inschat. Een visionair die een inspiratiebron is voor iedereen die iets te maken heeft met kunst. Voor iedereen dus, want of we het willen of niet, kunst zit in elke hoek en spleet van onze samenleving. Kunst is er altijd geweest en zal er altijd zijn, goed of slecht, megalomaan of bescheiden, provocerend of teder, kunst

maakt het leven leefbaar. Bach, da Vinci, Shakespeare om drie van de grootsten te noemen. Maar ook die kunnen er alleen maar zijn dankzij de ontelbare mislukkingen van alle kunstenaars samen. En dat is misschien de grootste kwaliteit die een minister van Cultuur nodig heeft: inzien dat al die mislukkingen in kunst nodig zijn.

Of zoals wijlen Hugo Claus het ooit zei: 'Het is even moeilijk een slecht boek te schrijven als een goed boek.'

Men zegt dat we de nieuwe minister van Cultuur het voordeel van de twijfel moeten geven. Het probleem is nu net dat kunstenaars met plezier twijfelen en politici niet.

Groeten,
JL

De komende maanden bij
NEEDCOMPANY

Er biedt zich een druk najaar aan en zo heeft Needcompany het graag. Na een gesmaakte door-tocht op het Festival van Avignon en een weldadige vakantie zijn we er helemaal klaar voor. Een greep uit de recensies:

In een ruimte overrompeld door witte piepschuimen damherten ontvouwt zich een ontroerend ritueel dat doet denken aan een bijzonder teder liefdeslied. Zoals altijd in de voorstellingen van Needcompany wisselen gespeelde, gezongen en gedante passages elkaar

zwaarig en vol humor af, als om de tragiek te bezweren.

Les Inrockuptibles, HLT

Het is de kunst die erin bestaat op het toneel kleine eilandjes van gevoelens op te bouwen en tegelijk handelingen op te zetten die het verloop ervan verstoren. In die subtiele wisselwerking tussen meevoelen en ijsigheid blinkt Jan Lauwers eens te meer uit.

Mouvementavignon.wordpress.com, EB

Dit seizoen zijn Jan Lauwers en

Needcompany artist-in-residence in het Weense Burgtheater. Het grootste theater uit het Duitstalige gebied (140 acteurs in dienst) onder leiding van Matthias Hartmann doet beroep op het ensemble van Needcompany om een nieuw artistiek parcours te ontwikkelen. Het Needcompany-repertoire wordt er in de vaste programmatie opgenomen. Bij wijze van première brengen Jan Lauwers en het ensemble er **Needlapb 16** met daarin een voorsmaakje van de langspeelfilm-in-wording, **Dead Deer Don't Dance**. Naast het repertoire zullen er in de volgende

Agenda

HET HERTENHUIS

Jan Lauwers

Met: Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Viviane De Muynck, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Tijen Lawton / Eléonore Valère, Maarten Seghers, Inge Van Bruystegem

Een productie van Needcompany en Salzburger Festspiele. Coproductie: Schauspielhaus Zürich, PACT Zollverein (Essen). Met de medewerking van deSingel (Antwerpen), Kaaitheater (Brussel).

27, 28, 29 augustus 2009
Internationales Sommerfestival
Kampnagel, Hamburg
Tickets +49 40 270 949 49

1 september 2009
Stadsschouwburg Amsterdam
Tickets +31 20 624 23 11

29, 30, 31 oktober 2009
Vooruit, Gent 2009
Tickets + 32 9 267 28 28

2, 3 december 2009
Teatre Lliure, Barcelona
Tickets +34 902 10 12 12

SAD FACE | HAPPY FACE

Drie verhalen over menselijkheid

EEN TRILOGIE

Deel 1 : De kamer van Isabella (het verleden)

Deel 2 : De Lobstershop (de toekomst)

Deel 3 : Het Hertenhuis (het heden)

Jan Lauwers

Met: Grace Ellen Barkey,

Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Viviane De Muynck, Misha Downey, Julien Faure, Yumiko Funaya, Benoît Gob, Tijen Lawton / Eléonore Valère / Sung-Im Her, Maarten Seghers, Inge Van Bruystegem

20 december 2009
deSingel, Antwerpen
Tickets +32 3 248 48 48

THE PORCELAIN PROJECT

Grace Ellen Barkey

Met: Misha Downey, Julien Faure, Benoît Gob, Tijen Lawton, Maarten Seghers, Taka Shamoto / Yumiko Funaya, Lemm&Barkey

Een Needcompany productie in coproductie met Théâtre Le Quai (Angers), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), PACT Zollverein (Essen), Kaaitheater (Brussel).

6 september 2009
TANZtheater INTERNATIONAL
2009, Orangerie Herrenhausen, Hannover
Tickets +49 511-1684 12 22

17, 18 november 2009
Dance Festival Jena "Theater in Bewegung", Theaterhaus Jena
Tickets +49 3641 498060

NEEDLAPB 16

Met het ensemble

8, 9 september 2009
Akademietheater, Wenen
Tickets +43 1 51444-4145

DE LOBSTERSHOP

Jan Lauwers

Met: Hans Petter Dahl, Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema, Benoît Gob, Tijen Lawton / Yumiko Funaya, Inge Van Bruystegem, Julien Faure, Maarten Seghers

Een Needcompany productie in coproductie met Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre Garonne (Toulouse), PACT Zollverein (Essen), Cankarjev Dom (Ljubljana), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), Automne en Normandie (Le Havre), La Filature (Scène Nationale de Mulhouse), Kaaitheater (Brussel), deSingel (Antwerpen).

Met de steun van het Culture 2000-programma van de Europese Unie.

11 september 2009
TANZtheater INTERNATIONAL
2009, Schauspielhaus, Hannover
Tickets +49 511-1684 12 22

16, 17, 18 oktober 2009
Akademietheater, Wenen
Tickets +43 1 51444-4145

DE KAMER VAN ISABELLA

Jan Lauwers

Met: Viviane De Muynck, Hans Petter Dahl, Anneke Bonnema, Benoît Gob, Ludde Hagberg / Misha Downey, Tijen Lawton / Sung-Im Her, Julien Faure, Louise Peterhoff / Yumiko Funaya, Maarten Seghers, Jan Lauwers, Elke Janssens, Lemm&Barkey

Een Needcompany productie in coproductie met Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre Garonne (Toulouse), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), Brooklyn Academy of Music (New York) en welt in basel theaterfestival.

om over de dood te spreken. In Sad Face | Happy Face speelt Lauwers een spelletje 'jantje huilt en jantje lacht' om de toeschouwers van een lach naar een traan te leiden, van bijkomstigheden naar de hoofdzaak.

La Marseillaise, CB

In november verschijnt bij Uitgeverij Van Halewyck de eerste Nederlandstalige publicatie met verzamelde werk van Jan Lauwers. **KEBANG!** Het boek zal in december officieel worden voorgesteld in het internatio-

In samenwerking met Kaaitheater, Brussel.

20, 21 september 2009
Zagreb Theatre Festival
Tickets +385 1 4872 554

23, 24 september 2009
Burgtheater, Wenen
Tickets +43 1 51444-4145

1, 2 oktober 2009
Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau
Tickets +33 4 67 74 66 97

24 oktober 2009
49th International Theatre Festival, Sarajevo

2, 3 november 2009
Stanislavsky Festival, Moskou
Tickets +7 495 935-89-69, +7 495 698-17-59

11, 12, 13, 14 november 2009
Festival de Otoño, Madrid
Tickets www.entradas.com

DE TRAGEDIE VAN HET APPLAUS – ROUBAIX

Happening /groepstentoonstelling samengebracht door:

OHNO COOPERATION

Met installaties, performances en muziek van:

Rombout Willems, Nicolas Field, Fritz Welch, Egill Saebjörnsson, Liquid Architecture, Jan Lauwers (OHNO COOPERATION), Maarten Seghers (OHNO COOPERATION), COLLECTION FRAC NORD-PAS DE CALAIS, ...

Een productie van Needcompany/OHNO COOPERATION/La Condition Publique (Roubaix). I.s.m. NEXT festival.

26, 27, 28 november 2009
La Condition Publique, Roubaix
Tickets +33 3 28 33 48 33

naal literatuurhuis Passa Porta in Brussel.

The Porcelain Project van Grace Ellen Barkey staat op dansfestivals in Hannover en Jena. Lemm&Barkey en Needcompany zijn daarnaast volop bezig met de creatie van **This door is too small... (for a bear)** (werktitel), een absurd-radicaal psychedelische dansvoorstelling die in februari 2010 in première gaat in het Kaaitheater.

Lemm&Barkey staan ook op BRXLBRAVO met **The Porcelain**

THE BALLAD OF RICKY AND RONNY – A POP OPERA

MaisonDahlBonnema

Met: Hans Petter Dahl en Anna Sophia Bonnema

Een Needcompany / MaisonDahlBonnema productie met de medewerking van het Kaaitheater (Brussel), ImPulsTanz (Vienna International Dance Festival).

9, 10 oktober 2009
4+4 Days in Motion, Praag
Tickets +420 224 809 125

THE PORCELAIN PROJECT / INSTALLATIE

Lemm&Barkey

Met: Grace Ellen Barkey, Lot Lemm

Een Needcompany productie in coproductie met Théâtre Le Quai (Angers), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), PACT Zollverein (Essen), Kaaitheater (Brussel).

3, 4 oktober 2009
BRXLBRAVO, Prado-gebouw - Zennestraat nr. 40, Brussel
Met dank aan de VanhaerentsArtCollection
Informatie www.brxlbravo.be

KEBANG !

Boekvoorstelling

13 december 2009
Passa Porta, Brussel
Informatie www.passaporta.be

Project / Installatie.

The Ballad of Ricky and Ronny – a pop opera van MaisonDahlBonnema staat geprogrammeerd op het 4+4 Days in Motion Festival in Praag. Dahl en Bonnema schrijven en componeren momenteel een tweede opera, **Ricky and Ronny and Hundred Stars – A SadoCountry Opera**, die in februari 2010 in première gaat in Maastricht.

Volgende voorstellingen van Jan Lauwers zijn op tournee:

Het Hertenhuis is te zien in Hamburg, Amsterdam, Gent en Barcelona. **De Lobstershop** gaat naar Hannover en Wenen. **De kamer van Isabella** wordt gespeeld in Zagreb, Wenen, Sète, Sarajevo, Moskou en Madrid.

We verwelkomen bij Needcompany 2 nieuwe performers: Sung-Im Her en Eléonore Valère.

NEEDCOMPANY

Met de steun van de Vlaamse overheid.
Hooikaai 35, 1000 Brussel
T +32 2 218 40 75 - F +32 2 218 23 17
info@needcompany.org
www.needcompany.org

Na 12 jaar hartelijke en intense samenwerking verlaat Tijen Lawton Needcompany, nieuwe horizonten tegemoet. We wensen haar alle creativiteit en geluk toe.

seizoenen nieuwe producties gecreëerd worden.

Eind november presenteert OHNO COOPERATION "De Tragedie Van Het Applaus – Roubaix". Tijdens deze happening/tentoonstelling vraagt OHNO COOPERATION zich samen met de genodigde kunstenaars af waarom popmuziek zich nooit in vraag heeft gesteld. Op 26, 27 en 28 november brengen de kunstenaars een eigen performance en de sporen – beelden en geluiden – die hiervan getuigen zijn tot 4 weken na de performances als tentoonstelling te zien.

Wat de deelnemende kunstenaars met elkaar delen is het 'kijken' naar popmuziek. De vragen die zij wel stellen, de vragen die echte popmuzikanten niet stellen: "Wat betekent een microfoon? Wat betekent feedback? Waarom gebruiken popmuzikanten allemaal hetzelfde licht? Waarom kennen we allemaal de eerste drie woorden van een popsong maar nooit het vervolg?"

OHNO COOPERATION nodigt de betrokken kunstenaars uit om nieuwe songs, composities en improvisaties uit te voeren met

alle betrokken artiesten als muzikanten.

In december wordt het kalenderjaar in schoonheid afgesloten met een Belgische première van de **Sad Face | Happy Face** trilogie in deSingel. Tijdens deze trilogie met als ondertitel 'Drie verhalen over menselijkheid' worden achtereenvolgens *De kamer van Isabella*, *De Lobstershop* en *Het Hertenhuis* gespeeld.

De ondefinieerbare trilogie
En het ging er op het toneel
nog nooit zo levendig aan toe