

an
OHNO

cooperation
evening

DE TRAGEDIE VAN HET APPLAUS

So man, door Maarten Seghers – installatie | performance

O.H.N.O.P.O.P.I.C.O.N.O. – walk-in installatie | performance

THE OHNO COOPERATION CONVERSATION
ON THE O.H.N.O.P.O.P.I.C.O.N.O. ONTOLOGY - *video*

Een Needcompany productie
Met de steun van de Vlaamse overheid.

OHNO COOPERATION is een splintergroep binnen Needcompany. Maarten Seghers en Jan Lauwers nemen de functie van nar ernstig. De nar die alles mocht zeggen tegen de koning, zonder gestraft te kunnen worden.

OHNO COOPERATION belichaamt de samenwerking tussen Maarten Seghers en Jan Lauwers. Tot op heden heeft zich dat geuit in het luisteren naar, denken over en maken van muziek en beeldend werk. Composities en songs werden toegepast (*Images of Affection, No Comment, Needlapb, Deconstruction*), dan weer autonoom en onbestemd gemaakt (*The Grenoble Tapes* e.a.) en tenslotte in beeld gegoten (installatie *O.H.N.O.P.O.P.I.C.O.N.O.*).

Jan Lauwers: 'Dit is het kleinste project binnen Needcompany, maar voor mij even noodzakelijk als een groot project als de *Sad Face | Happy Face* – trilogie. De *ohno*-acties zijn een poetsbeurt voor mijn hersenen.'



OHNO COOPERATION © Needcompany

So man,

So man, is een installatie van objecten die elk op zich het resultaat zijn van een zelfingenomen observatie en analyse van de uitbundigheid van het leven. Als installatie is *So man*, een getuige van deze observatie en analyse en is het oordeel voorbij. Als performance is *So man*, een beeld in de tijd dat loskomt van beleving en is wat het is, als een slang met haar eigen staart in haar bek.

So man, geeft een confronterend beeld dat - zoals de bewaker van schoonheid - in traagheid spreekt en gelooft in het belang en de zin van intense nonsens en banaliteit.

In 2007 vroeg het SPIELART theaterfestival (München) aan vier curatoren (Jan Lauwers, Romeo Castellucci, Tim Etchells en Johan Simons) om een jonge kunstenaar te introduceren. Jan Lauwers stelde Maarten Seghers voor met *So man*, (2007) een hysterische sessie.

“an OHNO cooperation evening, de tragedie van het applaus” in kunstlerhaus mousonturm (Frankfurt)

[...]

Naast O.H.N.O.P.O.P.I.C.O.N.O. was er in de Studio een zeer mooi klein werkje te zien van Maarten Seghers, namelijk de installatie-performance "So man,/de tragedie van het applaus", die weer eens duidelijk maakte wat deze kunstvorm zo interessant kan maken: een simpele, aan het sleetse grenzende, maar tot in elk detail doordachte mise-en-scène; de houding van de performer die van een laboratoriumassistent, die - zoals een tovenaarsleerling - zelf niet te weten schijnt, wat er gebeurt. Schijnt ... want actie en reactie waren minutieus op elkaar afgestemd, ook bij het weldoordachte spel met het onberekenbare, in dit geval vertegenwoordigt door een klein kind. Dat hij het kind louter met het oog op de publieksbijval ingezet zou hebben (zoals dat aan echt ouderwetse theaters gebeurt, wanneer er toevallig geen hond in het stuk past), kan men Seghers zeker niet verwijten: per slot was het applaus hier thema. In dit uitermate charmante experiment over inzicht, interesse en kunstenaarsschap heeft hij zichzelf de rol van nar toebedacht.

Frankfurter Allgemeiner Zeitung, *Eva-Maria Magel*, november 2008



© Needcompany

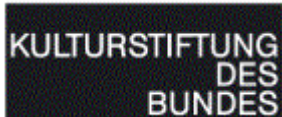
concept, objecten & compositie Maarten Seghers
performance Maarten Seghers, Ridder Seghers, Lotte Vaes

Assistentie: Elke Janssens

Productieleiding: Luc Galle

Productie: Needcompany

In coproductie met SPIELART Factory.



Funded by the German Federal Foundation and the Allianz Kulturstiftung.

So man, - *installatie / performance*

23, 24 november 2007 | SPIELART Festival, Ampère | Munich

3 juni 2008 | Movement Research Festival | New York

12, 13 november 2008 | künstlerhaus mousonturm | Frankfurt (als onderdeel van *an OHNO cooperation evening*)

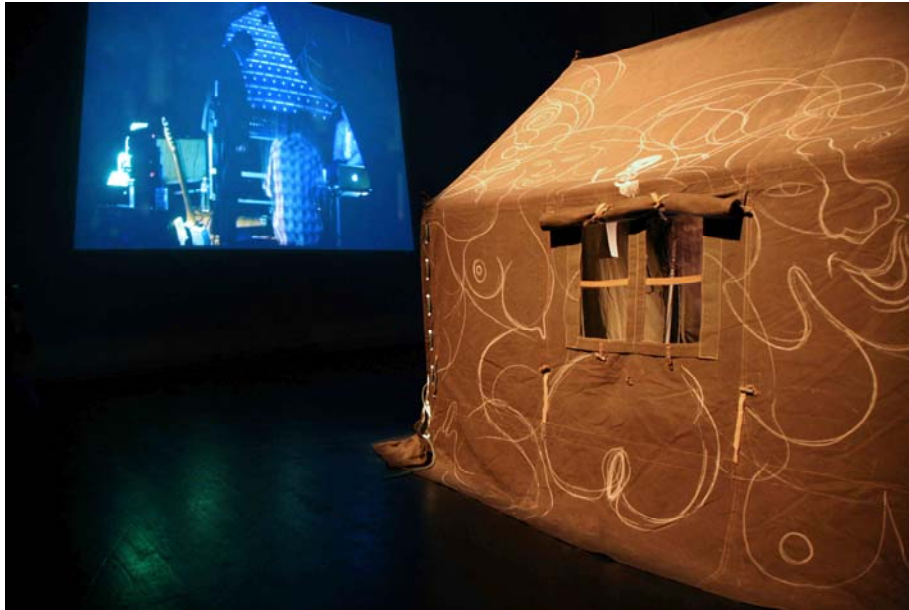
16 februari 2009 | Performatik | CC Strombeek

18, 19 februari 2009 | Minardschouwburg, CAMPO | Gent (als onderdeel van *an OHNO cooperation evening*)

O.H.N.O.P.O.P.I.C.O.N.O.

Met *O.H.N.O.P.O.P.I.C.O.N.O.* (2006) gingen Maarten Seghers en Jan Lauwers op zoek naar de iconografie van de popmuziek. Hiervoor werkten ze samen met videokunstenaar Nico Leunen (Cobblersson Incorporated) en maakten ze een *distorted version* van de popiconografie.

Een zintuiglijke installatie met als ondertitel “de tragedie van het applaus”.



O.H.N.O.P.O.P.I.C.O.N.O. © François Tourot

Met: Maarten Seghers, Jan Lauwers

Video: Nico Leunen (Cobblersson Incorporated)

Productieleiding: Luc Galle

Productie: Needcompany

Coproductie: Festival TEMPS D'IMAGES 2006/Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée

O.H.N.O.P.O.P.I.C.O.N.O. – walk-in installation / performance

14, 15 oktober 2006 | Festival Temps d'Images, La Ferme du Buisson | Marne-la-Vallée

2 december 2006 | Théâtre Garonne | Toulouse (als onderdeel van *Just for Toulouse*)

20, 21 april 2007 | Ter Arcken, BOZAR | Brussels (als onderdeel van *Just for Brussels*)

12, 13 november 2008 | künstlerhaus mousonturm | Frankfurt (als onderdeel van *an OHNO cooperation evening*)

18, 19 februari 2009 | Minardschouwburg, CAMPO | Gent (als onderdeel van *an OHNO cooperation evening*)

THE OHNO COOPERATION CONVERSATION ON THE O.H.N.O.P.O.P.I.C.O.N.O. ONTOLOGY

In de video *the ohno conversation* voeren Maarten Seghers en Jan Lauwers een gesprek over kunst en theater. Ze wonen in een leger tent en manifesteren zich daar waar het nodig is om via theater, muziek en beeldende kunst vragen te stellen. Niks is zeker en alles is anders is hun motief.

Deze video werd gemaakt naar aanleiding van het SPIELART theaterfestival in Munchen. Vier internationaal gereputeerde artiesten werd gevraagd een jonge artiest te introduceren onder de naam "What's next". Aan de hand van een videodialoog wou het festival de generatieverschillen tussen de makers exploreren, gekoppeld aan hun opinie over de toekomst van het theater. Jan Lauwers en Maarten Seghers antwoordden met dit autonoom collectief werk.



Met: Maarten Seghers en Jan Lauwers

Camera: Bart Baele

Duur: 17min. 46sec.

Productieleiding : Luc Galle

Productie : Needcompany

In opdracht van SPIELART (München)

THE OHNO COOPERATION CONVERSATION...

23, 24, 25 november 2007 | SPIELART Festival, Ampère | Munich

12, 13 november 2008 | künstlerhaus mousonturm | Frankfurt (als onderdeel van *an OHNO cooperation evening*)

16 februari 2009 | Performatik | CC Strombeek

18, 19 februari 2009 | Minardschouwburg, CAMPO | Gent (als onderdeel van *an OHNO cooperation evening*)

SPEELLIJST OHNO-PROJECTEN

So man, - installatie /*performance*

23, 24 november 2007 | SPIELART Festival, Ampère | München
3 juni 2008 | Movement Research Festival | New York
12, 13 november 2008 | künstlerhaus mousonturm | Frankfurt
16 februari 2008 | Performatik | CC Strombeek
18, 19 februari 2009 | Minardschouwburg, CAMPO | Gent

O.H.N.O.P.O.P.I.C.O.N.O. – *walk-in installatie /performance*

14, 15 oktober 2006 | Festival Temps d'Images, La Ferme du Buisson | Marne-la-Vallée
2 december 2006 | Théâtre Garonne | Toulouse
20, 21 april 2007 | Ter Arcken, BOZAR | Brussel
12, 13 november 2008 | künstlerhaus mousonturm | Frankfurt
18, 19 februari 2009 | Minardschouwburg, CAMPO | Gent

THE OHNO COOPERATION CONVERSATION

ON THE O.H.N.O.P.O.P.I.C.O.N.O. ONTOLOGY - *video*

23, 24, 25 november 2007 | SPIELART Festival, Ampère | München
12, 13 november 2008 | künstlerhaus mousonturm | Frankfurt
16 februari 2009 | Performatik | CC Strombeek
18, 19 februari 2009 | Minardschouwburg, CAMPO | Gent

an OHNO cooperation evening

12, 13 november 2008 | künstlerhaus mousonturm | Frankfurt
18, 19 februari 2009 | Minardschouwburg, CAMPO | Gent

Maarten Seghers

Maarten Seghers studeerde theaterregie aan het RITS te Brussel, dat hij na twee jaar verliet om zich bij Needcompany als performer en componist te vervoegen. Alvorens hij bij Needcompany begon, maakte hij 2001 met de theatergroep *d a e m e r u n g* de voorstelling *Angel Butcher*.

Images of Affection (2002) was zijn eerste productie als performer bij Needcompany. Voor *(AND)* (2002), *No Comment* (2003), *Needlab*, *Chunking* (2005), *The Porcelain Project* (2007), *The Unauthorized Portrait* (2003) – een film door Nico Leunen over Jan Lauwers – componeerde hij de muziek.

Zowel in *De kamer van Isabella* (2004) als in *De Lobstershop* (2006) en *Het Hertenhuis* (2008) van Jan Lauwers nam hij, samen met Hans Petter Dahl, de muzikale compositie van de voorstelling op zich, naast zijn deelname als performer. Daarnaast is hij ook te zien in de voorstellingen *(AND)* (2002), *Chunking* (2005) en *The Porcelain Project* (2007) van Grace Ellen Barkey.

Samen met Jan Lauwers richtte hij in OHNO COOPERATION op, die hun artistieke samenwerking bestempeld.

Jan Lauwers

Jan Lauwers (Antwerpen, 1957) is een kunstenaar die zowat elk medium hanteert. De afgelopen twintig jaar werd hij vooral bekend met zijn baanbrekend theaterwerk met het gezelschap Needcompany, opgericht in Brussel in 1986. Ondertussen bouwde hij aan een aanzienlijk oeuvre beeldend werk uit en richtte hij samen met Maarten Seghers OHNO COOPERATION op.

NEEDCOMPANY

Hooikaai 35

B-1000 Brussel

tel +32 2 218 40 75

fax +32 2 218 23 17

www.needcompany.org

Contact

Zakelijke en algemene leiding: Christel Simons / christel@needcompany.org / + 32 477 66 34 66

Financieel manager: Thijs De Ceuster / thijs@needcompany.org

Dagelijkse leiding en verkoop: Inge Ceustermans / inge@needcompany.org / + 32 495 27 17 24

Productieleiding: Luc Galle / luc@needcompany.org

Regieassistent, dramaturgie en communicatie: Elke Janssens / elke@needcompany.org

Tour management: Frank Van Elsen / frank@needcompany.org

Licht techniek: Ken Hioco / ken@needcompany.org

Assistentie communicatie / publicaties: Eva Blaute / eva@needcompany.org